



SU!C!D!O

Isidoro L.G. y Eduardo Santos

SINOPSIS

SU!C!D!O es una impactante obra de teatro compuesta por cinco historias independientes que exploran el impacto emocional y psicológico del suicidio en diferentes personas y contextos. Se dan vida a una serie de personajes complejos, cada uno representando una perspectiva única sobre las luchas internas, la conexión humana y la esperanza en medio de la oscuridad.

SU!C!D!O aborda con sensibilidad y sinceridad la búsqueda del significado de la vida. La obra invita a la reflexión sobre la importancia de la empatía, la comprensión y el apoyo en medio de las adversidades.

GÉNERO: Dramático
DURACIÓN: 75 Min



ECOS DEL ADIÓS

La primera historia sigue a una madre que escribe una carta de despedida a su hija que se quitó la vida. A medida que comparte sus emociones y recuerdos, el público se sumerge en la experiencia de duelo y pérdida, explorando el dolor que deja atrás el suicidio.

ACTO I

HILOS DE ESPERANZA

La protagonizan dos personas con movilidad reducida que se conocen a través de la red, cada uno luchando con sus propias limitaciones y enfrentando su visión del suicidio de maneras únicas. A través de conversaciones emotivas y momentos de apoyo, se destaca la importancia del compañerismo y la búsqueda de la esperanza.

ACTO II





COMPASES DE OSCURIDAD

Esta historia nos presenta a una famosa cantante que se enfrenta a sus propios demonios internos. A medida que los espectadores la ven actuar en vivo, vemos a través de una pantalla la evolución de su vida revelando sus luchas personales, a su vez asistiendo en directo a su desenlace final.

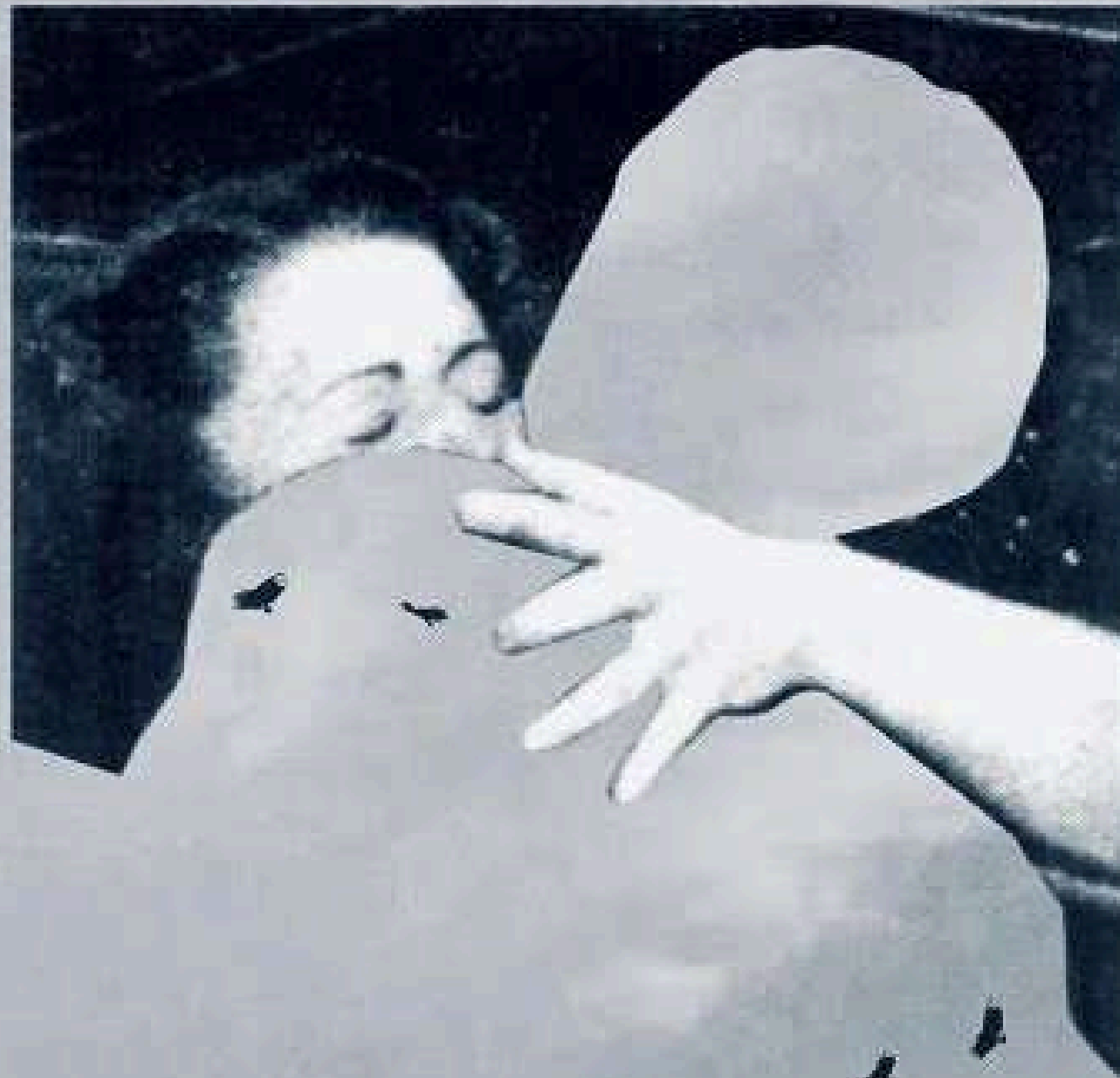
ACTO III



TRAS EL TELÓN DE LOS IDEALES

Nos adentramos en la vida de un reconocido político cuyo éxito en la arena pública contrasta con sus luchas internas en cuanto a su orientación sexual. A medida que enfrenta la encrucijada entre sus ideales políticos y sus deseos personales, la historia explora los conflictos internos y la presión social.

ACTO IV



VIDAS PARALELAS

La quinta y última historia se divide en dos, contando la evolución de la vida de una pareja que gana la lotería en una versión, y en la otra versión, la vida de la misma pareja si no la hubieran ganado. Se aborda cómo los cambios drásticos en la vida pueden afectar la perspectiva de las personas sobre la felicidad, el propósito y la valía.

ACTO V

NOTA DE LOS AUTORES



Permitidnos compartir nuestra profunda emoción por presentar SU!C!D!O. Hemos creado esta obra como un viaje inmersivo y emotivo a través de experiencias humanas complejas.

El suicidio, tema que hemos estudiado y abordado en profundidad con mucha delicadeza y respeto, siendo una realidad dolorosa y desafiante que no podemos permitir que permanezca en las sombras. Nos hemos embarcado en un proceso de investigación y documentación, conectando con las personas cuyas vidas están entrelazadas con este tema, intentando comprender sus perspectivas y siendo testigos, en el proceso, de su humanidad en toda su complejidad.

Esta obra busca cuestionar y comprender los aspectos más profundos de la sociedad en la que vivimos. Nuestro objetivo es dar voz a aquellas personas cuyas historias a menudo son relegadas al silencio y brindarles una plataforma para compartir sus perspectivas auténticas.

Hemos buscado crear un mosaico de experiencias y emociones a través de cinco historias independientes. Cada una de ellas es un reflejo auténtico de luchas internas, decisiones difíciles y la búsqueda constante de la esperanza. A través de estas historias, pretendemos desafiar a nuestro público a pensar más allá de la superficie, a empatizar con aquellos que enfrentan adversidades invisibles y a confrontar nuestras propias percepciones y prejuicios.

SU!C!D!O no es solo una obra de teatro, sino una oportunidad para reflexionar sobre los aspectos más profundos de la experiencia humana. Esperamos que, al presenciar estas historias en el escenario, puedan ser tocados, movidos y desafiados a mirar más allá de lo evidente. Juntos, como espectadores y artistas, podemos abrir puertas hacia el entendimiento y la empatía, iluminando las sombras y celebrando la diversidad de nuestras experiencias.

Isidoro L.G. y Eduardo Santos

ISIDORO L.G.

Madrid, 1984. Diplomado en Guion por el Instituto del Cine de Madrid. Ha trabajado en producciones de ficción como "Decrescendo", "Canciones a medianoche", "Héroe" y "Autoréplica". Además, ha escrito y dirigido obras de teatro como "La bailarina bajo el sauce". Durante su estancia en México, colaboró con la productora Mahetzi, donde se encargó de la realización de spots publicitarios para televisión, videos institucionales y en proyectos de cortometraje documental como "¿Por qué vuelan las flores?", que fue seleccionado en varios festivales de cine latinoamericanos.

EDUARDO SANTOS

Cáceres, 1987. Cuenta con una amplia formación en guion de la mano de Juanfer Andrés y Sofía Cuenca, además de realizar el curso de Creación de Series de Ficción en el RTVE Instituto. Diplomado en Interpretación en el Instituto del Cine de Madrid, sus trabajos como dramaturgo y guionista incluyen "El Diario de La Encarni", "Alcalá 512", "Superparados" y "¿Seguro?". Fundador y productor de Canchal Premium Producciones, ha vivido y colaborado en diferentes producciones internacionales en teatro, cine y televisión en países como Italia, Estados Unidos y Australia.



AUTORES



MARIÑA PRIETO

Directora y dramaturga

Santiago de Compostela, 1994

En el ámbito de la dirección ha trabajado en la obra "Inauguración" de Václav Havel (Teatro de las Aguas, 2017) y colaboró en la dirección de "La valentía" de Alfredo Sanzol (El Pavón Teatro Kamikaze, 2018). Se graduó en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD tras iniciar su formación en la Escola de Teatro Pábulo en Santiago de Compostela y continuarla en Estudio Corazza en Madrid. En 2016 fue premiada con el galardón Antón Zapata de poesía por su poema "Mar de amor, mar de muerte". Además, ha cursado un Máster en Guión Audiovisual en Mediapro y la Universidad Complutense de Madrid.



EDUARDO SANTOS

Actor, dramaturgo y productor

Cáceres, 1987

Ha protagonizado diversos largometrajes, entre los que destacan "Autoréplica" y "Hasta el fin del día". En el ámbito teatral protagoniza "El caballero Don Quijote" en el Gran Teatro de Cáceres, "Lorca", opereta realizada en Palagonia y Ravanusa (Italia) y "El mal bello de Pandora" en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. En televisión, ha participado en series como "Home and Away" (Seven Network, Australia), "Madres, amor y vida" (Prime Video), Velvet (Atresplayer) y "Noche de Chicas" (Disney+). Diplomado en Interpretación por el Instituto del Cine de Madrid. Con una formación que incluye estudios con Andrés Lima, Cristina Rota y Estudio Corazza.



LUCÍA ARESTEGUI

Actriz y cantante

Madrid, 1994

En teatro ha protagonizado la obra "#La Ira", dirigida por José Martret, que ha recorrido los escenarios de España en una gira que comenzó en 2019, representada en Teatros del Canal y Teatro Quique San Francisco entre otros, continuando en la actualidad. También formó parte del elenco de "Levante", presentada en el Teatro Español en 2021. En cine y televisión destacan "La Tama" y "¿A qué estás esperando?", de Atresplayer en 2024. Su experiencia también abarca la dirección teatral, colaborando como ayudante de dirección en obras como "Una Semana Nada Más" y "El Crédito" bajo la supervisión de Raquel Pérez. Formada en la Escuela de Raquel Pérez y el Laboratorio de William Layton, con estudios complementarios bajo la dirección de destacados profesionales como Rosa Estévez, Ángel Gómez y Víctor Palmero. Como cantante y compositora destaca su trabajo "Ovosexual".



ISABEL BERNAL

Actriz y psicóloga

Madrid, 1991

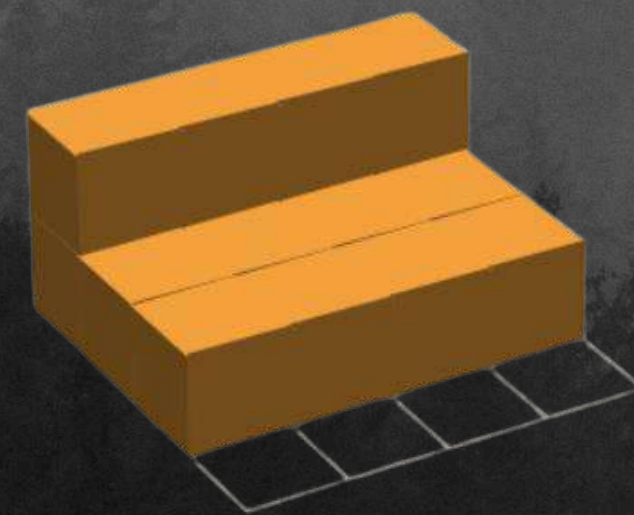
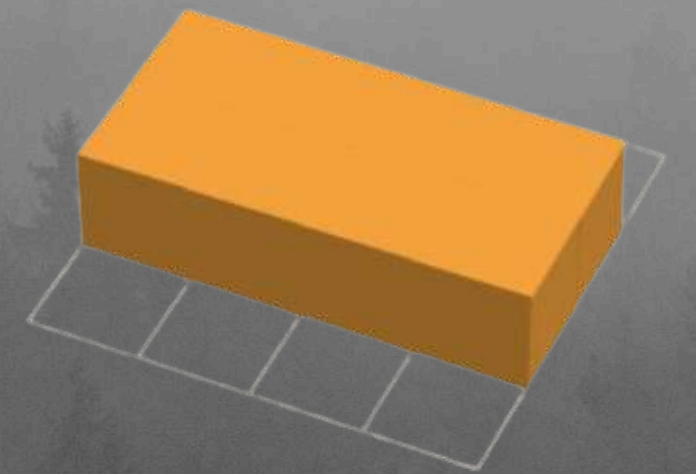
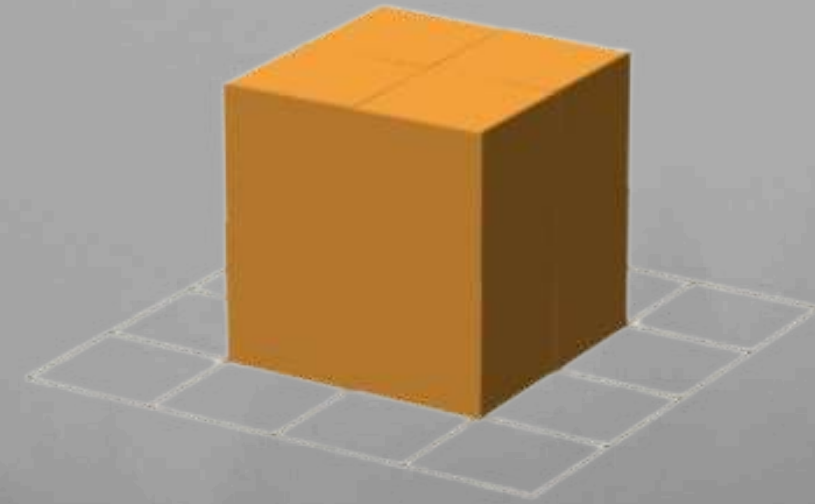
Su carrera teatral pasa por todo tipo de registros, desde dramas como "Bodas de sangres", hasta comedias como "La vida es una broma", proyecto que duró cuatro años y que estuvo en el Teatro Lara y en el Teatro Muñoz Seca. Entre otros de sus proyectos destacan las obras de teatro "Rubias" o "Empezar a los 30" en los Teatro Luchana y su participación en la serie "30 Monedas".

Graduada en psicología y diplomada en interpretación en el Instituto del Cine Madrid y formada con Andrés Lima y John Strasberg.

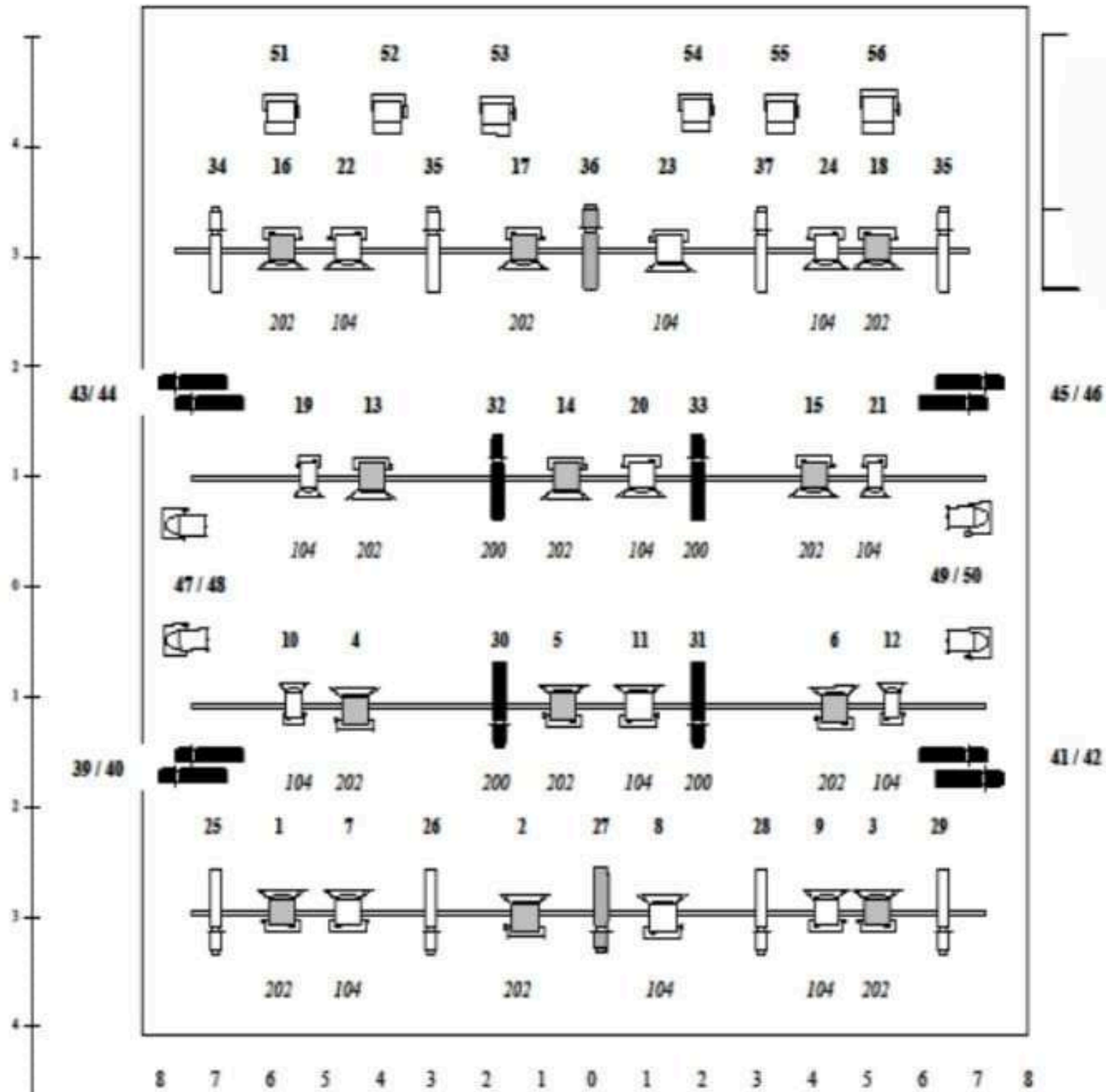










UTILERÍA

La utilería se compone de una estructura modular de 24 cubos, diseñada para ofrecer una gran versatilidad en la escenografía de cada acto. Esta estructura permite adaptar la escenografía a las diferentes necesidades de la obra, facilitando cambios rápidos entre escenas y asegurando una cohesión estética. La productora ha producido y cuenta con estos cubos que forman parte de este sistema modular, garantizando una integración perfecta en cada representación.



PLANTA DE LUCES



-  8 x P/C 1200 w
CON VISERAS
-  4 x P/C 650 w
CON VISERAS
-  14 FRESNEL 1200 w
CON VISERAS
-  8 x RECORTES
575 w 50°
-  12 x RECORTES
575 w 36°
-  2 x RECORTES
750 w 70°
-  4 x PAR 64 N° 2
-  6 x PANORAMA
-
- 24 CANAL DIMMER
- 119 COLOR LEE

EDUARDO S. CANCHAL

Producción Ejecutiva

WADA MUÑOZ
Dirección de Producción

FILM VALLEY PRODUCCIONES

Distribución

JOSÉ LUIS FERNANDEZ

Diseño de escenografía
e iluminación

ALEJANDRA ENG

Video-Creación

EQUIPO

NEPHONEM

Composición musical

VERÓNICA GARCÍA

Documentación

MARGARITA CANCHAL

Diseño de vestuario

HUVINBEAT
Diseño de sonido

LA PIZARRO STUDIO
Fotografía y cartelería

CONTACTO



canchalpremium@gmail.com

wada.munoz@gmail.com

(+34) 629 116 934

(+34) 633 41 41 16

