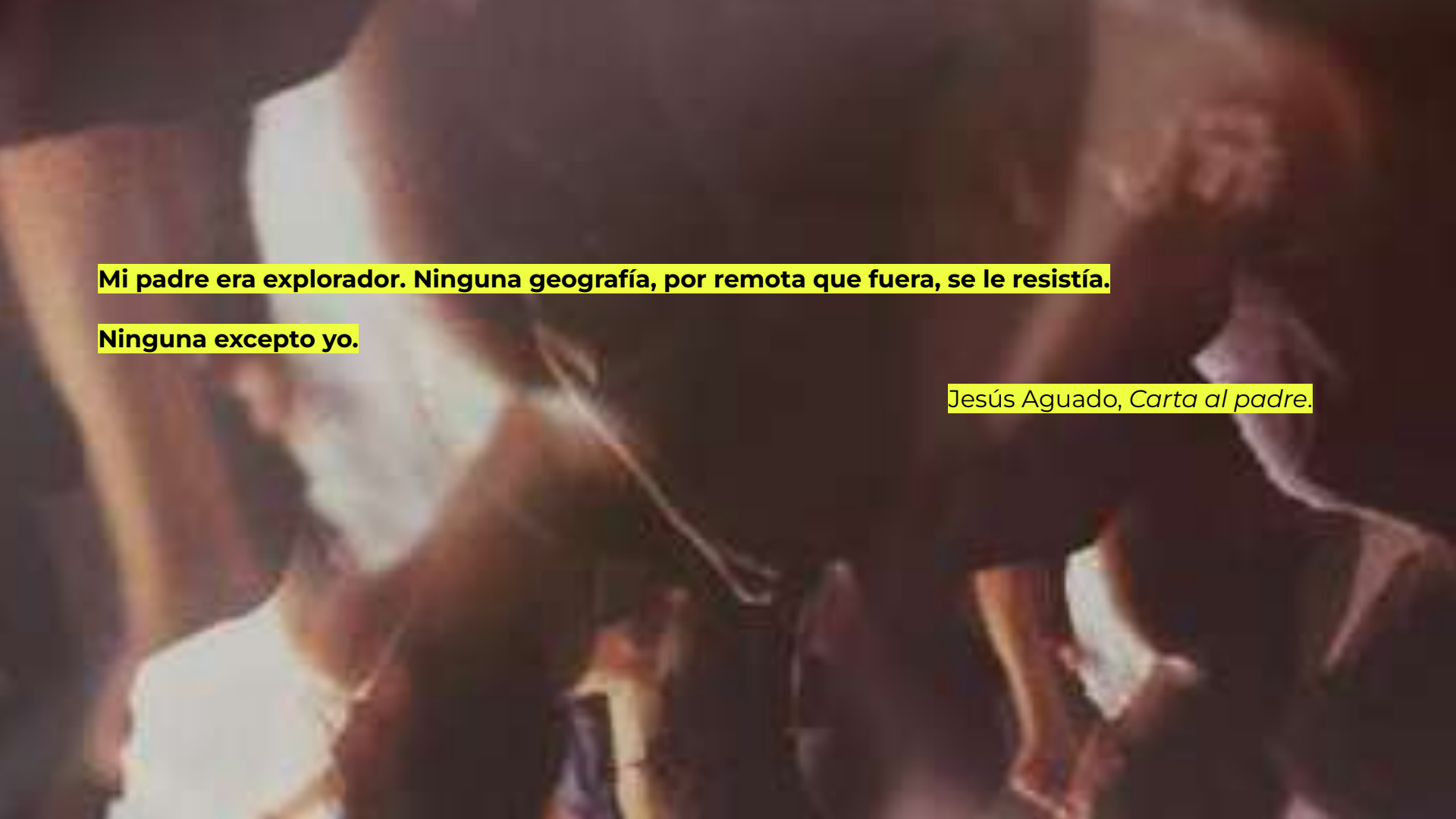




**SEÑOR MAYOR  
CON PERRO OSCURO  
NEGRO MATE**

**Una propuesta escénica de Pelayo Muñiz**



**Mi padre era explorador. Ninguna geografía, por remota que fuera, se le resistía.**

**Ninguna excepto yo.**

Jesús Aguado, *Carta al padre.*

**Un hombre mayor vestido de oscuro.** Está hierático, de espaldas, mirando hacia arriba, atento al sonido del viento entre las ramas y las hojas de los árboles.

Se gira y se da cuenta de la presencia del público. Él, que pensaba que estaba solo...

Pregunta por **su perro. Su perro oscuro, negro, mate...**

No recuerda cuándo fue la última vez que le vio. De hecho... No recuerda apenas nada... Pero empieza a contarnos su historia. La suya y la del perro, y pronto aparecen en ella **unos hijos** que a ratos parece confundir con **su perro. Su perro oscuro, negro, mate...**

No recuerda muy bien si es feliz o le puede la pena... ¿Qué hace allí? ¿Cuánto tiempo hace que ha llegado?

**¿Ha existido alguna vez ese perro** o no es más que una invención de su mente?

Ese perro que no puede quitarse de la cabeza. **Su perro. Ese puto perro oscuro, negro, mate...**

1. PRESENTACIÓN

2. CARACTERÍSTICAS

3. SINOPSIS

4. PALABRAS DEL AUTOR

5. PUESTA EN ESCENA

6. PERSONAJES

7. METODOLOGÍA / PLANIFICACIÓN

8. BIOS /CVs

# 1. PRESENTACIÓN

## ¿Es posible reencontrarse con el padre?

Nuestra cultura ha dado por sobreentendido ese vínculo, como si se tratara únicamente de una figura de autoridad, de modelo o de referencia, **evitando pudorosamente todas las implicaciones emocionales que le dan sentido**, sobre todo en la relación entre padre e hijo, dos varones con dificultades de encuentro.

## ¿Es posible perdonarle?

A uno que ha estado ausente la mayor parte de su vida, porque no pudo o no supo ejercer como tal. Uno educado en otra época en la que, **como otros tantos de su generación, su figura fue sinónimo de ausencia y carácter, un hombre a menudo pluriempleado, cansado y poco dado al juego y a dejar volar su imaginación**, las cosas que realidad nos importan cuando somos niños. **Un padre aburrido los días buenos, cuando no una figura de autoridad a la que tener más miedo que respeto.**

## ¿Es posible recuperar el tiempo perdido?

Cuando la enfermedad y la degeneración física y mental hacen acto de presencia... **Cuando nuestros padres se convierten en nuestros hijos** y no sepamos cómo gestionar esa ternura inmensa que a veces a nuestro pesar amenaza con desbordarlo todo...

## ¿Es posible?

## 2. CARACTERÍSTICAS

**SEÑOR MAYOR CON PERRO OSCURO NEGRO MATE** surge y se desarrolla en el **CDE (Centro de Directores de Escena)**, un espacio creado por el dramaturgo y director **Antonio Domínguez** que abrió sus puertas en Madrid durante 2021.

**Se trata de una creación propia**, destinada a **salas alternativas**, en la que estarán presentes **diferentes lenguajes escénicos**: desde el teatro textual, al cuerpo/movimiento (casi danza) e incluso en algunos momentos ciertos componentes casi más performativos, cuando los actores hablen en primera persona de la relación con su padre, pasada y presente. Y también con la idea misma de la paternidad/maternidad, de SU paternidad/maternidad (o falta de ella), **jugando a borrar la línea entre ficción y realidad.**

Porque... ¿Estarán hablando realmente de sus vidas, o en realidad como en un juego de espejos están inventándose la de un alter ego que les sirva para reconciliarse con la suya? ¿O estarán intercambiando sus vidas reales? ¿O simplemente cada personaje tiene una versión diferente del padre, quizá como una manera de reconciliarse con su recuerdo, ahora que llega su fin?

**SEÑOR MAYOR CON PERRO OSCURO NEGRO MATE propone un lenguaje claramente contemporáneo** (se buscará lo cinematográfico/audio-visual NO por el uso de vídeo o de las proyecciones, sino por la concepción del **sonido y la luz como herramientas fundamentales** para crear el espacio/tiempo de la ficción), con los que crear “imágenes” poderosas para el espectador.

### 3. SINOPSIS

**3 hermanos (Kike, Maribel y Juanjo) acuden a la llamada del pequeño, este último, que es quien cuida a su padre enfermo en la misma casa familiar de la que se fueron hace años.**

Ahora regresan a ella para **despedirse del padre. Si acaso, reconciliarse con él y con su pasado. Si eso es posible.**

Ante la inminencia de su muerte **revivirán recuerdos y momentos vividos.** Saldrán a la luz **secretos y tensiones.** Y **también alguna mentira,** como el destino final que tuvo **el perro familiar,** desaparecido cuando el hermano pequeño era aún un niño y al que adoraba. **Un chucho feo y negro. Negro mate.**

**A través de ellos también seremos testigos de algunos momentos importantes en la historia familiar, puesto que sus padres, e incluso sus abuelos, se harán carne en su cuerpo.**

Porque eso también es importante en **SEÑOR MAYOR CON PERRO OSCURO NEGRO MATE.** La idea de la **herencia familiar** como algo de lo que no te puedes desprender. **Esa frase que se te grabó a fuego desde la infancia,** esa pena y ese dolor que te precedieron y que llega a ti desde varias generaciones atrás.

O también esa sorpresa que te deja sin aire como un puñetazo en el pecho, cuando un día, inesperadamente, **empiezas a ver a tu padre que te mira desde el espejo del baño. O reconoces su silueta** característica, con una mano metida en el bolso, **en tu sombra** cualquier día de verano...

## 4. PALABRAS DEL AUTOR

**SEÑOR MAYOR CON PERRO OSCURO NEGRO MATE** habla de ese momento fundamental en la que te das cuenta de que **te estás convirtiendo en el padre de tu padre.**

Ese momento extraño e intenso en el que esa figura invulnerable de tu infancia, ese hombre al que siempre aspiraste a parecerle en secreto, aunque en realidad encarnaba cosas muy opuestas a ti, **se va convirtiendo poco a poco en niño, en un ser extravagante y obsesivo, pero con una capacidad desconocida para la risa.**

Ahora me doy cuenta de que esto debe haber sido así desde el principio de los tiempos. **Padres e hijos condenados a encontrarnos con suerte al final del camino**, a perdonarnos los silencios y las ausencias, aprender a decir “te quiero”, cogerse de la mano sin pudor ni vergüenza. Esa mano escondida en el bolsillo. ¿Te acuerdas?

Al final la vida igual va a ir un poco de esto... De **aprender a decir adiós.** A quienes ya no somos, a quienes nunca seremos y quienes nunca pudimos o supimos ser...



¿Ves, papá? A lo mejor ésta es la única forma que encuentro de hacerte un homenaje. **Juntando palabras para construir una ficción que nos haga justicia...**

Para cerrar ese bucle del que hemos sido testigos, **ese viaje y transformación del padre hacia/en los hijos y viceversa**, me gustaría que la escena final concluyera con el monólogo de uno de los hijos (el mismo que haya hecho de padre en la escena primera) relatando, con la ayuda del **coro de sus hermanos, la parábola del hijo pródigo, con una ligera pero significativa modificación que tiene mucha relación con la obra.**

*“Traed aprisa el mejor vestido y vestidle. Ponedle un anillo en su mano y sandalias en los pies. Traed el novillo cebado, matadlo y comamos. Y celebremos una fiesta, porque este hijo mío estaba muerto y ha vuelto a la vida. Estaba perdido. Y **HE** sido hallado”.*

De nuevo **padre e hijos como principio y fin que de nuevo pasa a ser principio para reiniciar un bucle infinito...**

## 5. PUESTA EN ESCENA

### ESCENOGRAFÍA

Extremadamente sencilla, sobre todo porque será **la luz la encargada de marcar el espacio/tiempo** de las escenas, dejando entrever cuál pertenece al presente, cuál al pasado de los hijos o incluso del padre.

Como únicos elementos escenográficos habrá una **sencilla mesa y unas sillas** que irán variando su posición y función dependiendo de la escena en concreto en la se usen de una forma u otra.

También nos planteamos el uso de unos **ventiladores** que sirvieran para mover la tela de una especie de **“túnica/bata”** que el padre (y el hijo que asume su papel al final), con una finalidad exclusivamente estética.

Esa túnica estará colgada en un **galán/perchero**, como marcando esa presencia constante del padre en escena (y en la vida de sus hijos), aunque sin estarlo “físicamente”, sino sólo a nivel simbólico.

### LUZ

Fundamental, porque gracias a ella podremos **crear también espacios/tiempos distintos** para acompañar a los personajes en ese viaje hacia sus recuerdos y hacia su pasado, que de alguna forma es hacerlo también hacia ellos mismos.

## ESPACIO SONORO

Para que ese viaje por el tiempo y el espacio no sólo sea comprensible sino también **efectivo emocionalmente**, es imprescindible un diseño cuidadoso del espacio sonoro, usado también para **contar la subjetividad de los personajes**, cómo viven ellos los hechos que vamos a presenciar.

## VESTUARIO

Más allá de esa **“túnica/bata” que representa al padre**, el resto del vestuario será sencillo y básicamente intentará plasmar la personalidad y el estatus socio-económico de cada personaje.

## MOVIMIENTO ESCÉNICO

Uno de los elementos que más juegos puede dar es éste. Porque los hijos van a convertirse en el padre (o en otros personajes), lo que tiene que **afectar a su cuerpo y su manera de moverse y de estar en escena**.

Además, ya he comentado que los hijos a partir de un momento serán conscientes de **“la herencia”** recibida, a menudo en **gestos, o poses, o elementos “corporales”**. Y sería interesante investigar acerca de que la **aparición de esos elementos, casi como una “posesión”, se usara como “transiciones”** entre escenas.



**Personajes hieráticos:** con las imágenes de Gregory Crewdson o Erwin Olaf como inspiración, serán varios los momentos en los que los personajes aparecerán hieráticos, ensimismados, mirando algo en el espacio off o hacia la cuarta pared.

El objetivo es transmitir así esa sensación de “irrealidad”, a menudo antes o después de un **recuerdo**.

**Momentos “congelados”:** los personajes también se quedarán “congelados”, subrayando lo extraño del momento con cambios de luz y/o sonido, para “entrar” en la **subjetividad del personaje**.

A veces uno o varios **personajes se quedarán inmóviles mientras un tercero cuenta algo** al respecto de lo ocurrido, o de lo que han dicho alguno de los personajes, haciendo al público partícipe de su punto de vista.

## 6. PERSONAJES

### KIKE

Kike es el primogénito, con todo lo que eso puede suponer en una familia como ésta en la que **el abandono de la madre** es una herida que aún no ha dejado de sangrar.

El rechazo que Kike siente hacia su padre viene dado sobre todo porque él **quiso durante toda su vida complacerle en todo**, pero al ver que **ni aún así era digno de su aprobación**, empezó a crecer en él un **rencor que le ha hecho alejarse** de la familia y de la casa familiar.

Hasta ahora.

Con una vida acomodada, se supone que tiene pareja, aunque el tema de la **paternidad** ha podido enfriar la relación más de lo que ha contado. Y por mucho que sea absolutamente contradictorio, o precisamente por eso, **aunque no perdona a su padre** por el dolor causado, al mismo tiempo **necesita desesperadamente ser aceptado por él**.





## MARIBEL

Maribel es una mujer fundamentalmente **práctica, poco dada a sentimentalismos de ningún tipo.**

**Sin pelos en la lengua**, no se corta en decir lo que piensa siempre que lo cree necesario, aunque al mismo tiempo **le horrorizan las discusiones** o más bien las salidas de tono o cuando la gente alza la voz innecesariamente (lo que suele suceder casi siempre)

**Nunca se llevó bien con su padre**, no fue su “princesita” ni nada por el estilo, aunque de una forma inexplicable siempre sintió que **de alguna manera extraña la quería, o al menos la respetaba.** Ya desde adolescente por su independencia, o por sus “pintas”, o por el ir “a su aire”.

**Siente que defraudó a su padre con cada decisión que tomó en la vida** y sin embargo, cuando la veía levantar la cabeza después de haberse metido en lo que para él era el lodazal más infecto, respiraba aliviado y satisfecho.

Con los mismos ojos de alivio con los que la mira ahora cuando la ve entrar por la puerta.



## JUANJO

El benjamín de la familia (pero por apenas unos meses) por lo que siempre han pensado (aunque sin confirmación oficial) que lo suyo fue un “penalty” en toda regla.

**Inestable en lo personal/laboral, con cierta tendencia a los excesos...** es también el **más infantil** de los hermanos, el que aún **sueña con la posibilidad de que vuelvan a ser una familia** de algún tipo.

Aunque el padre nunca llevó especialmente su vida y decisiones vitales, Juanjo volvió a la casa para **cuidarle** (además de para tener una vida un poco más “controlada”).

Eso les ha permitido establecer **nuevos lazos**. Lazos que intenta hacer ver a sus hermanos con la **secreta esperanza de reproducirlos con ellos**.

Porque **Juanjo no puede soportar la idea de quedarse solo** en esa casa que una vez fue la suya. Porque tampoco puede soportar la idea de que **sus hermanos tengan una vida de la que él ya no forma parte** desde hace tiempo.

## 8. BIOS/ CVs



[www.srmuniz.com](http://www.srmuniz.com)

[jelou@srmuniz.com](mailto:jelou@srmuniz.com)

Ha participado en montajes que han estado programados en la **Sala Lagrada, La Encina Teatro, Nave 73, Sala Tarambana, Teatro de Barrio, Teatros Luchana y Sala Nueve Norte.**

### PELAYO MUÑIZ (JUANJO) / DRAMATURGO/DIRECTOR/PRODUCTOR/ACTOR

Empezó a trabajar como **guionista** en Globomedia, en series como “Compañeros” y “Mis Adorables Vecinos”, desarrollando más tarde proyectos de ficción para varias productoras. En paralelo, ganó el premio Jóvenes Realizadores del Festival de Cine de Gijón con “Sístole/Diástole”.

Como **actor** se formó con Roberto Aaron y con Antonio Domínguez, este último con quien también ha realizado cursos de dirección de actores y de creación/desarrollo de proyecto teatral.

**En la actualidad escribe, dirige y produce** spots y todo tipo de Branded Content en la productora NYLON, de la que es cofundador. “BOREAL”, su primer largometraje, se presentará en junio de 2024, mientras “VOYAGER”, serie de ciencia ficción de la que es co-creador, ha firmado un contrato con una distribuidora para su coproducción internacional.

En teatro fue responsable de la ayudantía de dirección y de los audiovisuales de **Tres historias del mar** (La Encina Teatro, 2010). También de la ayudantía de **La vida es sueño**, (Nave73. Abril de 2022) **Tempus**, (Sala Tarambana. Diciembre de 2018) **Despiece**. (Teatro del Barrio. Junio de 2019) **Diagrama**. (Sala Nueve Norte. Octubre de 2020).

Con **“FIN”**, su primer montaje como autor/director y actor, estuvo en **SURGE 2022** en la sala **Lagrada**, donde después estuvo programada, al igual que en Los **Teatros Luchana** y próximamente en **Nave 73**. Por **“FIN”**, Pelayo es candidato a **“Mejor Autor Revelación” en los Premios Max 2024**.



Ha participado en montajes que han estado programados en la **Cuarta Pared, Karpas, La Intemperie, La Escalera de Jacob y La Encina teatro**

## KIKO GUTIÉRREZ (KIKE) / ACTOR

### TELEVISIÓN

Cuatro estrellas. Good mood. La 1. Reparto 2023  
Sagrada familia. Netflix. Personaje de reparto. 2021  
Amar es para siempre. Diagonal. Personaje secundario. 2021  
Hit. La 1. Personaje de reparto. 2021  
Reyes de la noche. Movistar+. Personaje de reparto. 2020  
Jerusalem. CNN. Personaje secundario. 2020  
Inés del alma mía. Prime video. Personaje de reparto. 2020  
Vergüenza. Movistar +. Personaje de reparto. 2019  
El Nudo. Antena 3. Personaje de reparto. 2019  
Hospital Valle Norte. TVE. Personaje de reparto. 2018  
Servir y proteger. TVE. Personaje de reparto. 2018  
Centro médico. TVE. Personaje capitular. 2017-2018  
Acacias 38. TVE. Personaje de reparto. 2017  
Tierra de lobos. Telecinco. Personaje de reparto. 2012  
Física ó Química. Antena 3. Personaje de reparto. 2011-2010  
Cuéntame. TVE. Personaje capitular. 2009  
La Lola. Atresmedia. Personaje de reparto. 2008  
Dos de Mayo. Telemadrid. Personaje de reparto. 2008  
Fuera de lugar. TVE. Personaje de reparto. 2008  
El comisario. Telecinco. Personaje de reparto. 2008  
Hospital Central. Telecinco. Personaje de reparto. 2007-2006  
Mujeres. TVE. Personaje de reparto. 2007  
El comisario. Telecinco. Personaje de reparto. 2006  
Un paso adelante. Antena 3. Personaje de reparto. 2005  
7 Vidas. Telecinco. Personaje de reparto. 2005

### TEATRO

Soy un cuadro de tristeza. Producciones la Santísima. Dirección Xiqui Rodríguez 2022  
Peces de ciudad. Producciones La Santísima. Dirección Jesús Amate. 2018  
La Soga. Tu verás producciones. Dirección Nina Reglero. 2015  
El Principito. CIA Tercio sentido. Dirección Sergio Saldez. 2013  
Los no lugares. Draft in en colaboración con Teatro Español. Dirección Carlota Ferrer. 2013  
Me sabe a cante. Cineproyecto. Dirección Loreto De Diego. 2012  
La caja Pilcik. Mosaico Mercurio. Dirección Esther Arrivas. 2010  
La detonación. Mosaico Mercurio. Dirección Esther Arrivas. 2009  
Leyendas de Zorrilla. Estrategias para el arte S.L Dir.: Juan Polanco. 2008  
Drácula anatomía del miedo. Cuarteto teatro. Ricardo Vicente. 2008  
El último cuadro esbozado. CIA Tercio sentido. Dirección Sergio Saldez. 2006  
Insultos al público. Ernesto Calvo prod. Dirección Ernesto Calvo. 2005  
Yerma. Rayuela producciones teatrales. Dirección Nina Reglero. 2004  
Exilios. Rayuela producciones teatrales. Nina Reglero. 2004  
Putá. Ghetto 13-26. Dirección Felix Fradejas. 2004  
Historia de una escalera. Valladolid P. Teatral. Dirección Alejandro Espeso. 2002  
Enema-Go. Ghetto 13-26. Dirección Felix Fradejas. 2002  
Roberto Zucco. Cia Stigma Queen. Dirección Alejandro Espeso. 2000

### FORMACIÓN

Titulado por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid 98/02  
Seminario de voz y expresión corporal con Alfonso Romera  
Interpretación ante la cámara en Arte 4 estudio de actores  
Seminario de interpretación con Bob McAndrew  
Seminario de interpretación con Andrés Lima  
Seminario de interpretación con Roberto Cerdá  
Seminario de interpretación con Ernesto Caballero

## ANA PETITE (MARIBEL) / ACTRIZ



Ha participado en montajes que han estado programados en la **Cuarta Pared, Cambaleo, Nave 73 y en la sala Kubik Fabric.**

“Los años de la fertilidad”, Emilio Rivas. Creación colectiva La Ofrenda. Coproducción con Naves Matadero.

“El jugador”, Asier Andueza. (Erika). Dirección Asier Andueza. Tinglao Producciones. 2017

Actriz integrante y fundadora del colectivo de artes escénicas

6humanos. 2014-2016

“24 horas de amor”, experiencia de creación en vivo y colectiva durante 24 horas.

Coordinación Cecilia Valencia. 6humanos. 2015

“La belleza del escarabajo”, creación colectiva. Dirección Gustavo del Río. Sudhum Teatro. 2015

“Katiuskas”, Antonio Rojano. (Zurich). Coordinación y dirección Paco Montes.

Actoral Lab, 2014.

“Horizonte Artificial”, Andrea Revilla-Fleury. (Sonia). Dirección Arturo Bernal.

Proyecto Bufo, 2014.

“Mil grullas”, Elsa Bornemann. (Naomi). Dirección Creación Colectiva. Microbiana Compañía de Teatro, 2011-2012.

“El príncipe feliz”, Oscar Wilde. (Manipulación de Golondrina e interpretación de personajes

varios). Dirección Nuria Aguado. La pícara locuela, 2010-2012.

“Cuentos Blancos”, (Olivia). Dirección Natalia Wirton.

Calamar Teatro, 2008-2012.

“El ángel pobre”, (Manipulación de títeres). Dirección Mauricio Zabaleta.

Títeres de María Parrato, 2010.

“Sangro, pero no muero”, (Intérprete protagonista de la performance). Fotógrafa Isa Sanz, 2011.

“Héroes modernos”, (Actriz de doblaje). Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía.

Kineteca, 2008.

“Los niños van al cine”, (Actriz de doblaje). Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Kineteca, 2008.

“Los niños van al cine”, (Actriz de doblaje). Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Quinderquino, 2007.

“Rezos – Prayers”, (Intérprete protagonista de la performance). Artista Dora García. Madrid Abierto, 2007.

“La pared de cristal”, (Intérprete protagonista de la performance). Artista Dora García.

Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía. 2006.

“Estrategia de la luz”, Adriana Genta. (Juana la Loca joven). Dirección Javier Esteban.

Azar Teatro, 2005.

“Yerma”, Federico García Lorca. (Muchacha, lavandera y novia). Dirección Nina Reglero. Producciones Teatrales S.L., 2004.

“Exilios”, Enzo Cormann. (Ayudante de dirección). Dirección Nina Reglero.

Rayuela Producciones Teatrales, 2003.

“Brossa 1948”, (Varios personajes). Coordinado por Nina Reglero.

Laboratorio de Artes Escénicas, 2001.

“Juego, maldito juego”, (Actriz y bailarina). Dirección Enriqueta Morejón.

Compañía de Danza Contemporánea Dpaso Danza, 2002.

A blurred background image of a crowd of people, possibly at a concert or event, with the text '¡GRACIAS!' overlaid in the center.

**¡GRACIAS!**