

Quién está ahí arriba



La Tramoya

Sobre la compañía



La Tramoya surge en 1992 como una actividad terapéutica e integradora dentro de un Centro Ocupacional de Madrid con un objetivo fundamental: desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación de sus integrantes a través de las artes escénicas, facilitando así su inserción social y laboral.

La actividad se ha ido consolidando con el tiempo hasta llegar a conformarse en el año 2000 como compañía estable, participando desde entonces en las programaciones culturales nacionales e internacionales.

Actualmente esta compañía se ha profesionalizado y tiene su sede en la sala Plot Point de Madrid, donde sus montajes son programados de manera normalizada. Sus espectáculos están orientados para todo tipo de público y pretenden, a través de su puesta en escena, **educar social y culturalmente desde la diversidad.**

Desde esta perspectiva y tras muchos años de experiencia, la compañía viene demostrando, día a día, que la cultura es patrimonio de todos.

Sobre la obra

Este proyecto nació hace años tras la lectura del texto de Clara Brennan “La Columna” sobre la importancia de las bibliotecas y de la cultura. Era un periodo de crisis económica europea y en Reino Unido se recortaron las ayudas y subvenciones a la cultura de manera drástica cerrándose bibliotecas, centros culturales, teatros y espacios para la creación.

Este acontecimiento ocurrido en los años 2011, 2012, me impactó y como directora teatral me empujó a crear una dramaturgia de dicho texto más personal. Tras plantearse a algunos miembros de La Tramoya decidimos comenzar un proceso creativo para llevar a los escenarios una versión actual y creada entre todos ya que el argumento sigue vigente en nuestra sociedad.

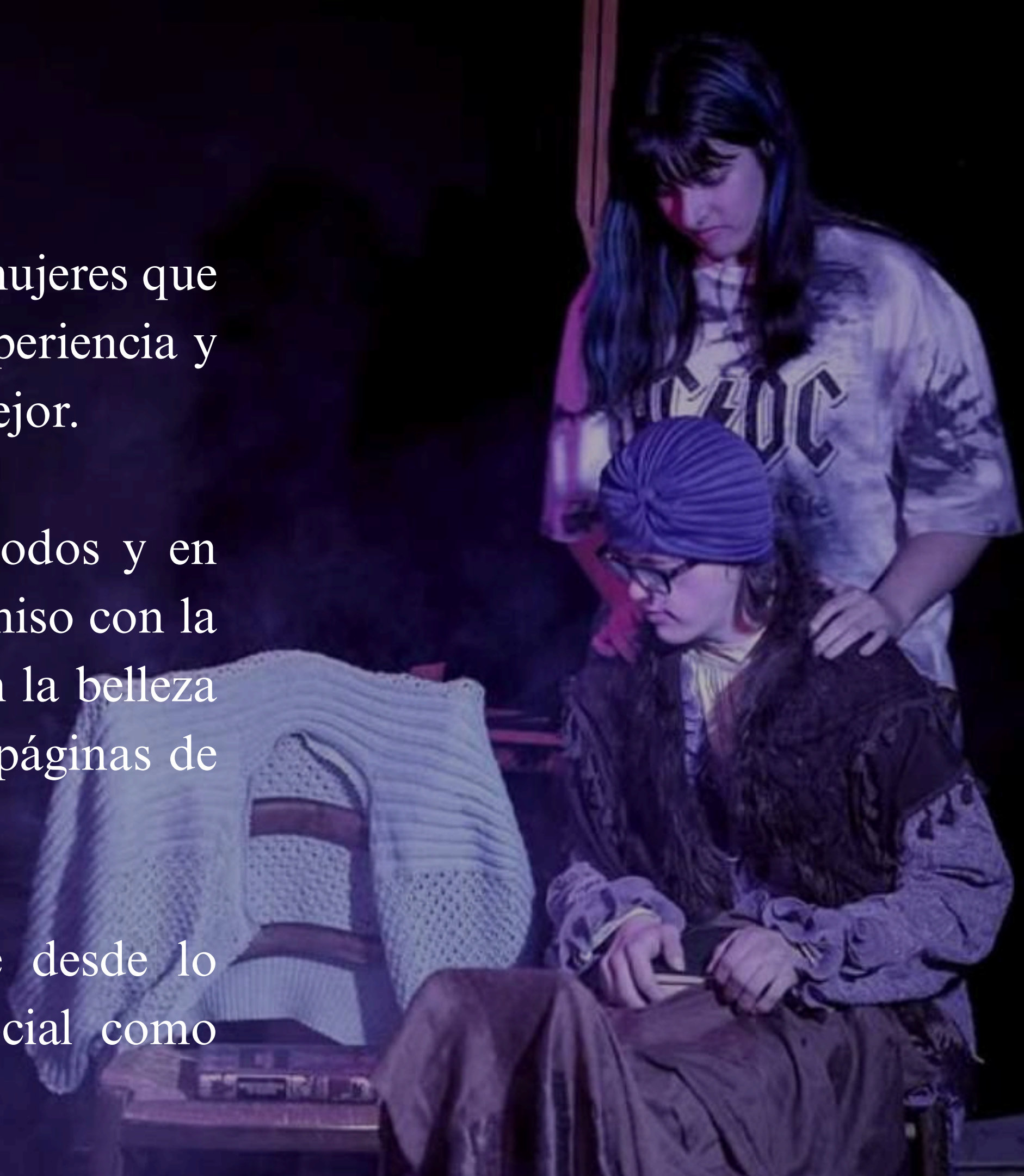
A finales de 2024 planteamos la estructura del proceso creativo y calendario de ensayos. La obra se estrenó en junio de 2025 en Madrid.

Sinopsis

Los libros como punto de encuentro entre dos mujeres que representan a su vez el pasado y el futuro, la experiencia y la esperanza de que todo puede cambiar y ser mejor.

Un cambio que requiere del compromiso de todos y en Quien está ahí arriba no es otro que el compromiso con la cultura, con el saber, con el descubrimiento, con la belleza y la emoción que supone el hecho de abrir las páginas de un libro y beber de ellas.

Pero también un compromiso que trasciende desde lo individual del acto de la lectura hasta lo social como respuesta política.



“Los libros se escriben para unir por encima del propio aliento a los seres humanos y así defendernos frente al inexorable reverso de toda existencia: La fugacidad y el olvido”. STEFAN ZWEIG



“Sin los libros las mejores cosas de nuestro mundo se habrían esfumado en el olvido”.
IRENE VALLEJO.



“Leer nos da la libertad para inventar historias y personajes; libertad para conocer otras existencias”.
J.M.G. Le Clézio.



Ficha artística y técnica

Autoría y Dirección: Almudena Santos Heredero.

Ayudantía de Dirección: Eva Casas Agudo.

Diseño Iluminación y Creación Audiovisual: Néstor López Díaz.

Escenografía y Coreografía: Almudena Santos Heredero.

Vestuario: Compañía La Tramoya.

Fotografía: Egoitz Encinas González.

Diseño artístico y gráfico: M^a Jesús Santos Heredero.

Teaser y montaje: Xavi López García.

Producción: La Tramoya/APIPAD.

Edad recomendada: para todos los públicos.



Reparto

Lucía Esquivel Hurtado

Javier Jiménez Casas

Leticia Hernández Álvarez

Suplente/Cover

Adriana Pérez Martínez





Quién está ahí arriba

La defensa de la cultura a través de la tierna y entrañable, al igual que poderosa relación entre una joven estudiante y una mujer jubilada que ama los libros.

Nos vemos en el teatro...



www.apilad.es