



(Puerperio)



Reseña (Puerperio)

Ser madre está asociado culturalmente con un estado de plenitud, felicidad y amor incondicional. Sin embargo, existe un paréntesis vital en camino de la crianza, un tramo complejo y desconocido: el puerperio.

En términos fisiológicos, es el periodo que sigue luego del parto hasta que el cuerpo de la mujer vuelve a su estado habitual, es decir, unas 6 a 8 semanas. Pero desde una perspectiva emocional, este rango de tiempo puede ser mucho más largo, transformándose en un tramo crítico que cambia para siempre la vida de la madre, y que por su desconocimiento provoca que muchas mujeres vivan algunos de sus procesos de maternaje con vergüenza y en soledad.

A partir de las paradojas de esta etapa, y de la maternidad en general, la obra biográfica y documental (Puerperio) profundiza en las experiencias personales de cuatro artistas escénicas, cuestionando los discursos socioculturales que a lo largo de la historia han buscado promover la idea de una maternidad rosa. Junto con visibilizar este tema tabú, el montaje propone reflexiones sobre otros asuntos, como el linaje femenino, la elección de la maternidad, el aborto y la violencia obstétrica, en un momento particular en el que la pandemia ha afectado fuertemente a las mujeres, sobre todo madres, en los ámbitos laborales y de la salud mental.

Trayectoria

—La directora Eliana Furman junto a María Luisa Vergara a través del trabajo que han realizado con su compañía Teatro Club Social, han desarrollado obras de carácter documental y biodrama a partir de las experiencias personales de grupos de adultos mayores (“*Club Social*”) y migrantes (“*40 Mil Kms*”). Sus trabajos han sido presentados en importantes escenarios tanto en Chile como en el extranjero (Festival Entepola, Centro GAM, Festival Santiago Off, Festival Porto Alegre Emcena, Festival Tercera Setmana, entre otros).

Hoy con “(*Puerperio*)” es el turno de las mujeres y su vínculo con la maternidad. Con una dramaturgia seleccionada en la Rebelión de las voces versión **2020 del festival Santiago Off** y estrenada en el ciclo hoy del **festival Santiago a mil 2021**, la obra ya cuenta con un excelente reconocimiento del público y la crítica especializada, junto con una extensa trayectoria en la que destaca:

- Dramaturgia seleccionada en la Rebelión de las Voces versión 2020 del festival Santiago Off.
- Proyecto ganador del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas 2021.
- Estreno en Junio de 2021, en el ciclo Teatro Hoy 2021 de Fundación Teatro a Mil.
- Selección en festival Mestiza perteneciente a la red The Magdalena Project , en el encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas Contemporáneas, 2021
- Selección Festival Santiago Off, temporada OnDemand Julio 2021
- Primera Temporada Taller Siglo XX Yolanda Hurtado- Noviembre 2021.
- Selección Temporales Teatrales de Puerto Montt- Diciembre 2021.
- Selección Festival Santiago Off, presencial- Enero 2022.
- Función en Centro Cultural San Carlos- Marzo 2022.
- Segunda Temporada Taller Siglo XX Yolanda Hurtado- Mayo 2022.
- Función en Teatro Casa de la Cultura de Talagante - Agosto 2022
- Proyecto seleccionado como parte del Catastro de Oferta Exportable Viva de Artes Escénicas de Prochile-2022.
- Montaje ganador en festival nacional de teatro invierno Calama, FENTIC 2022. Octubre 2022.

[Trailer de Puerperio](#)





Somos

*Somos Laura. Somos Eliana. Somos Casandra. Somos Cecilia. Somos Carolina.
Somos Pamela. Somos María. Somos.
Algunas hemos elegido ser madres.
Algunas no.*

Ficha Artística

Dirección: Eliana Furman | **Dramaturgia:** Eliana Furman en colaboración con equipo Proyecto (Puerperio) | **Asesoría en dramaturgia:** Mónica Drouilly Hurtado | **Asistente de dirección:** María Luisa Vergara y Pamela Lizama | **Elenco:** María Luisa Vergara, Casandra Day, Carolina Castro, Laura Gandarillas | Actriz colaboradora: Cecilia Trejo | **Diseño integral:** Laura Gandarillas | **Diseño sonoro:** Daniel Marabolí | **Diseño audiovisual:** Alex Waghorn | **Técnico audiovisual:** Catalina León Gandarillas | **Coreografía:** Josefina Camus | **Asesoría artística:** Muriel Miranda | **Producción:** Equipo Proyecto (Puerperio)



Eliana Furman (directora)

Actriz de la Universidad de Chile, especializada en dirección teatral con Vivi Tellas -creadora del biodrama- y Sergio Boris, entre otros. Ha desarrollado una carrera versátil tanto en teatro como en cine y TV, y en la conducción y dirección de actores y en la pedagogía teatral a través del teatro documental.

En el 2006 crea “Perfilarte, producción & casting”, que promueve el trabajo de actores en el medio audiovisual y produce proyectos culturales. Encabeza la corporación cultural [Ultra](#) y la cía. [Teatro Club Social](#), cuyas obras Club Social y 40 mil kms., de corte biodramático, han sido beneficiadas por Fondart de creación y circulación, junto con ser parte de diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos Porto Alegre Emcena y Tercera Setmana de Valencia.

Actualmente dirige el colectivo [Proyecto \(Puerperio\)](#), cuya obra homónima fue estrenada en el ciclo Teatro Hoy 2021 de [Fundación Teatro a Mil](#) y que ya ha sido invitada a diversos festivales dentro y fuera del país. Además desde el año 2014 realiza talleres de teatro documental para adultos mayores y para mujeres en temas de género y maternidad.



Se dice de (Puerperio)

“Una potente polifonía sobre el cuerpo y su misterio, la maternidad y el linaje. Hay cosas cuya verdad solo se revelan como canción o poema”

Constanza Michelson

— Psicoanalista, escritora y columnista

“(Puerperio) es una obra que es obligatorio que se difunda, tanto a nivel social, como a nivel médico. Que también sea transmitida para los hombres. Esta obra logra hacer darse cuenta de lo que realmente le pasa la mujer.

Además el trabajo investigativo y de testimonio es notable. La puesta en escena es impecable y por esta razón uno se compromete en lo que pasa ahí.”

Dr. Roberto Hoppmann

— Director Sala Taller Siglo XX



La crítica dice...

*“Puerperio, lo mismo que Demasiada libertad les convertirá en terroristas, son piezas **más que recomendables**, necesarias para la deconstrucción colectiva, para la caída del patriarcado en que vivimos todes, para la revolución más importante que estamos viviendo como sociedad, y que es precisamente la liberación de las **cuerpas.**”*

Rodrigo Hidalgo — El Desconcierto

CRÍTICA| Por ser gay, por ser mujer, por ser gorda, por ser flaca: Teatro, revolución y liberación del cuerpo en dos obras en cartelera

Por: Rodrigo Hidalgo, escritor y periodista | Publicado: 23.06.2021



Crítica de teatro «(Puerperio)»: ¡Caca, pichi y leche! el lado oscuro de la maternidad



*“Es **el cuerpo lo importante en puerperio**. Por eso mismo destaca la interpretación de las actrices (...) El diálogo de lo corporal con los elementos audiovisuales de la obra la potencian aún más (...) Así ellas pueden hablar con sus abuelas y madres sobre lo que significa parir y las violencias que vivieron otras generaciones de mujeres.”*

Eduardo Taylor— [Culturizarte](#)

La prensa dice...



“Imperdibles obras de teatro y danza para ver por streaming”

Damaris Torres — [La Tercera](#)



“Un montaje que transite por lo bello y oscuro de la maternidad”

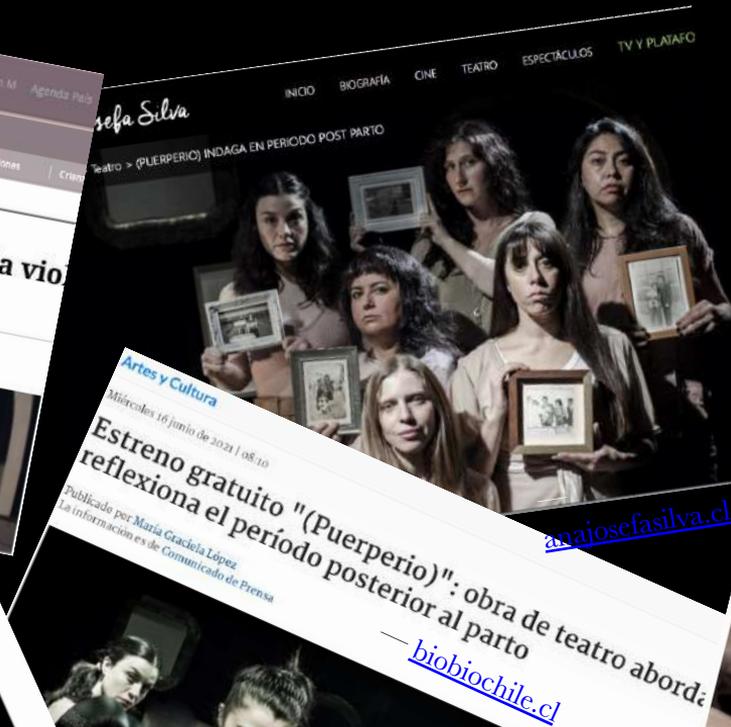
Carolina Gutiérrez — [24 hrs](#)

Más prensa...

Entrevista Gran Teatro de Mundo
Radio Universidad de Chile
— Conducido por María Olga Matte
Escúchala pinchando [AQUÍ](#)

TOP STORIES/ JUNIO 21/21

Hoy a las 17HRS. Por la 102.5 FM,
**CONVERSAMOS CON LA ACTRIZ Y DIRECTORA DE
TEATRO ELIANA FURMAN SOBRE "PUERPERIO"
TEATRO DOCUMENTAL**
→ CONDUCE MARÍA OLGA MATTE



Y un poco más...

Empoderadas

Las luces y sombras de la maternidad llegan a la cartelera a través de la obra "Puerperio"

Inicio Quiénes Somos Webshow Revista Miradas Noticias

Categorías: Miradas, Mujeres Con(tra), Columnas, Noticias, Todo, Tabú Te

El rostro más íntimo de la maternidad hoy

Temporales cuestiona la maternidad

EL TRABAJO SE PRESENTA ESTA TARDE, DESDE LAS 19 HORAS.

— [Romántica](#)

— [Romántica](#)

"Puerperio": La obra que cuestiona la romantización de la maternidad

el mostrador

Braga

11 de noviembre de 2021

Puerperio: obra que plantea una lectura crítica y feminista de la maternidad se estrenará de forma presencial

11 de noviembre de 2021

diarioUchile cultura

Diario Universidad de Chile

Puerperio, la obra que transita por los aspectos más bellos y sombríos de la maternidad

Fotografías, partes médicas, videos y testimonios reales de diversas mujeres, dan forma a este montaje que transita entre los aspectos más bellos y sombríos de la maternidad.

Clara Urrutia | Junio 28 de noviembre 2021 8:35 hrs.

RESEÑAS

La lado oscuro de la maternidad

Categoría: Reseñas

Publicado el Miércoles, 17 Noviembre 2021 03:23

— [Santi.cl](#)

En términos fisiológicos, "puerperio" es el periodo que sigue luego del parto hasta que el cuerpo de la mujer vuelve a su estado habitual, es decir, unas 6 a 8 semanas. Pero desde una perspectiva emocional, podría durar mucho más. Esa es la premisa de investigación del proyecto homónimo dirigido por Eliana Furman y cuya obra "Puerperio", se presentará de manera presencial y gratuita en el Taller Siglo XX Yolanda Hurtado, hasta el 28 de noviembre. "Creemos que el desconocimiento del parto en específico y de la experiencia de la maternidad como un todo (incluyendo su

Entrevistas

PALABRA PÚBLICA UNIVERSIDAD DE CHILE

INICIO EDITORIAL **CULTURA** SOCIEDAD CIENCIA CRÍTICAS **ENTREVISTAS** OPINIÓN DOSSIER MULTIMEDIA ESTUDIANTES

CULTURA ENTREVISTAS
by Evelyn Erlj

Eliana Furman, directora teatral: “En esta sociedad la madre que cuestiona su rol es vista como una mujer”

La actriz, cofundadora de la compañía Teatro Club Social y discípula de Vivi Tellas — figura fundamental del teatro latinoamericano y fundadora del concepto de biodrama— vuelve al teatro con la obra (*Puerperio*), un proyecto colectivo que explora, a partir de una larga investigación y recopilación de casos reales, esa etapa silenciada que viven las mujeres.

EDICIÓN IMPRESA

PALABRA PÚBLICA
UNIVERSIDAD DE CHILE

Evelyn Erlj — [Palabra Pública](http://PalabraPública.cl)

CASERITAS Subela

#CASERITAS

17° / 26°
12:15

CONVERSAMOS CON ELIANA FURMAN,
DIRECTORA DE LA OBRA "PUERPERIO"

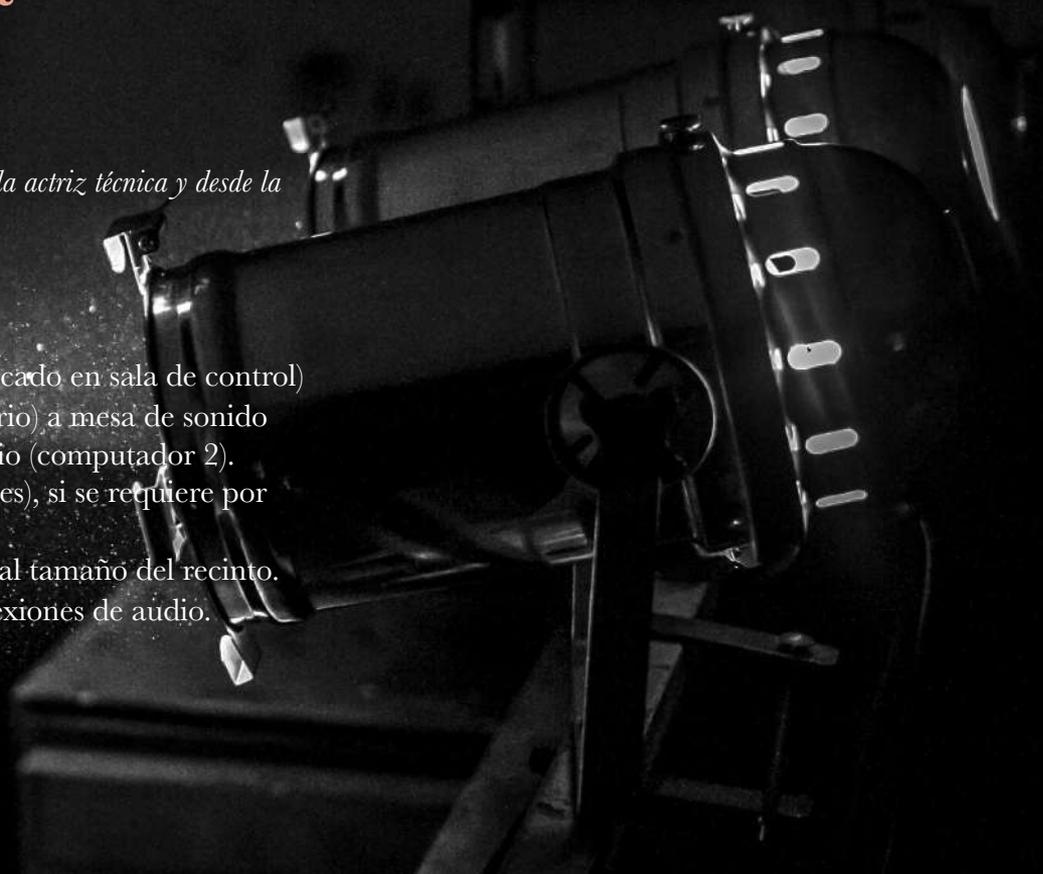
Programa Caseritas — Subela.cl

Ficha Técnica

Sonido

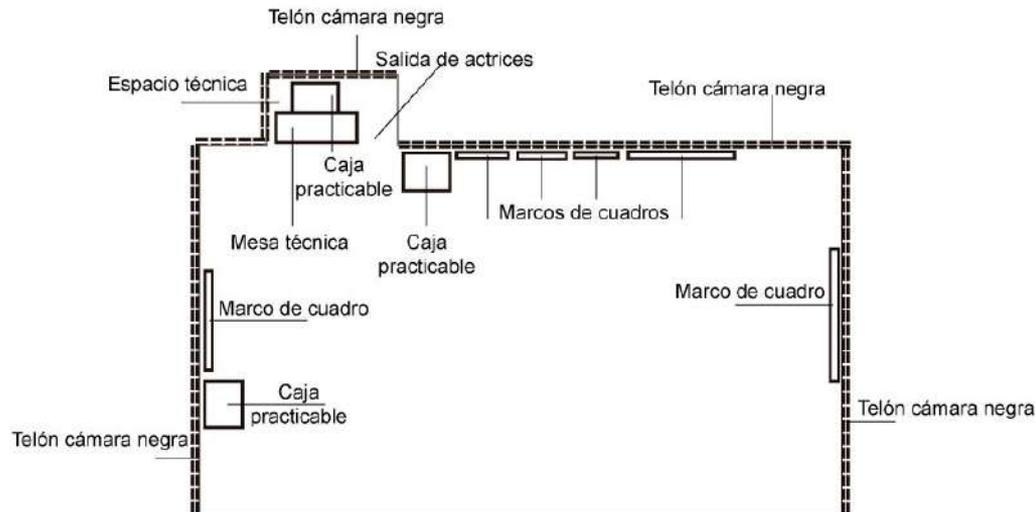
El sonido de la obra se controla desde el escenario por la actriz técnica y desde la sala de control por técnica audiovisual

- 2 Cable de sonido:
 - computador 1 a mesa de sonido (ubicado en sala de control)
 - computador 2 (ubicado en el escenario) a mesa de sonido
- 1 cajas directas para sonido desde escenario (computador 2).
- 6 micrófonos con condensador (ambientales), si se requiere por espacio.
- P.A (sonido sala) con potencia de acuerdo al tamaño del recinto.
- Cable XLR necesarios para todas las conexiones de audio.



Escenario y dependencias

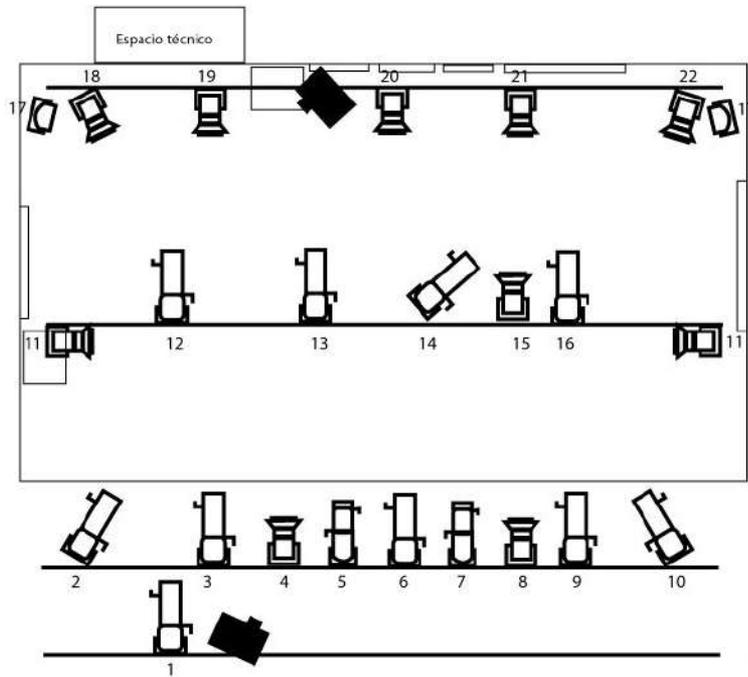
- Escenario o espacio plano de (mínimo) 6 metros de boca X 4 metros de profundidad
- Cámara negra a la Alemana, formando una caja negra. Telón de fondo con un espacio donde se ubica la actriz técnica.



Audiovisual

Se controla desde la sala de control

- 2 proyectores para generar mapping en cuadros escenográficos.
- 2 Cables HDMI con la medida necesaria desde los proyectores hasta la sala de control.
- Cabe energía para proyectores.



-  ELIPSO 25-50
-  ELIPSO 15-30
-  FRESNEL 1000
-  PROYECTOR
-  OPTIPAR A PISO

Iluminación

Se controla desde el escenario por la actriz técnica

- Consola de iluminación de 24 canales

Nota: el espacio y los instrumentos técnicos de iluminación pueden variar según se requiera previa conversación con la compañía.

(PUERPERIO)
 DISEÑO LAURA GANDARILLAS
 lauragandarillasacosta@gmail.com
 +56 9 84171173

