

POR VOLUNTAD PROPIA

Dossier

Un texto de Javier Manzanera y Celia Nadal

Una producción de Perigallo Teatro

PREMIO DEL PÚBLICO INDIFEST 2024

PREMIO INDIFEST-SANTANDER MEJOR ESPECTÁCULO

PREMIO INDIFEST-SANTANDER MEJOR ACTOR

PREMIO INDIFEST-SANTANDER MEJOR ACTRIZ

“Un texto de gran calidad dramática y literaria, con la justa mixtura de seriedad y desenfado para crear **una tragicomedia esperanzada llena de humor y dramatismo**. Una bella metáfora de lo que somos y lo que podemos llegar a ser es el legado de esta nueva producción de **Perigallo Teatro**, a la que, como ya ocurriera con *Cabezas de cartel*, estamos convencidos aún le queda un largo recorrido escénico.” (J. L. González Subías. La última Bambalina)

“**Celia y Javier** llenan el escenario con sus historias aparentemente sencillas, pero que nos llenan el alma. La sencillez con la que se mueven en escena, la facilidad con la que transitan los distintos niveles de intensidad de la obra, los diferentes estados por los que pasa el personaje, todo lo hacen con una naturalidad apabullante, que muestra la verdad con la que hacen su trabajo. **Dos actores que se mimetizan con sus personajes, que se convierten en ellos para que todo lo que pasa en escena sea real. Dos artesanos de la escena que con cada nuevo trabajo arrastran mi aplauso y mi devoción.**” (F. Muñoz Jaén. Vista Teatral)

APROXIMACIÓN

Hemos realizado un espectáculo con un equipo artístico muy parecido al que tuvimos en la anterior producción, Cabezas de Cartel. Son buenos mimbres y además trabajamos juntos desde hace muchos años, la comunicación artística es excepcional y el trabajo de este equipo está recibiendo muchísimos reconocimientos.

Y como siempre, para alimentarnos de una visión más novedosa para nosotros y poder hacer una lectura del texto que nos sorprenda, confiamos la dirección de nuevo a Luis Felpeto, el director de nuestra última producción “Cabezas de Cartel”.

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Hemos creado un espacio que representa una especie de limbo artístico, un universo imaginario en el que dos personajes tratan de encontrar el sentido de sus vidas.

Dos personajes en sentido literal. Dos personajes con conciencia de no-personas y que se resisten como gato panza arriba a no poder ejercer su voluntad. Buscan librarse del yugo de los autores, y en esa búsqueda van a encontrar que son los autores los que les necesitan. Les han escrito en esa situación para tratar de encontrar un camino, una inspiración trasladable a su mundo real. Buscan una pista para retomar el gobierno de sus vidas.

MÚLTIPLES ESPEJOS /MÚLTIPLES REFLEJOS/ MÚLTIPLES PERSONAJES

Uno de los hallazgos que atrapan a los personajes es que somos la misma cosa. Formamos con los otros una unidad mayor y todo lo que repercute en el otro tiene sus efectos sobre mí. Siempre. Otra cosa es no querer verlo.

En este sentido, la “idea” de espejo nos ayuda a acercarnos a otra idea: la de que cuando miro al otro me estoy viendo a mí. No hay “otro” en realidad.

En este caso autor, personaje y actor coexisten en la trama resultando un ente tan profundo e indivisible como el ser humano en general.

Todo ello para poder hablar del derecho a ejercer la propia voluntad, y la responsabilidad de hacerlo si es que uno desea que el mundo mejore en algún sentido. Es una cuestión de voluntad para no caer en la queja permanente de que nos manejan los hilos ni en el eterno ¿y qué puedo hacer yo?

En cuanto al lenguaje teatral, sin dejar de hacer Teatro de Texto, que viene siendo nuestra línea de trabajo, estamos profundizando cada vez más en las diferentes capas en las que intervenimos nosotros, en tanto en cuanto somos autores, actores, y personajes. Somos palabra, acción y ente para encarnar.

Esta visión de nuestro trabajo no solamente marca la trama de la obra, sino que nos obliga gratamente a explorar la ruptura de planos temporales, espaciales e incluso conceptuales. Hay una gran influencia del absurdismo como corriente que sostiene la existencia de estos personajes y como camino que nos lleva sin remedio a dar un salto de fe, porque nada parece tener sentido.

Estamos buscando una forma de comunicación con el público que, sin dejar de ser textual, es extraordinaria en el sentido literal de la palabra.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Javier Manzanera/Celia Nadal

Dirección: Luis Felpeto

Interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera

Iluminación: Pedro A. Bermejo

Efectos Iluminación: Francisco Martínez

Escenografía: Juan de Arellano / Pepe Hernández / Eduardo Manzanera

Música original y Espacio Sonoro: Daniel García Centeno

Vestuario: María Cortés /Maruxiña Cao

Atrezo: Monzo/Dora Blanco / Anna Pereira

Diseño gráfico: Sira González

Técnico en gira: Francisco Martínez

SINOPSIS

En una especie de limbo dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser “lo escrito” y convertirse en personas POR VOLUNTAD PROPIA.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

POR VOLUNTAD PROPIA es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrimos en los otros.



CRÍTICAS

POR VOLUNTAD PROPIA

Fernando Muñoz Jaén (Vista Teatral)

Personajes y autores, una lucha desigual en el que los primeros siempre se ven sometidos a las decisiones que toman los segundos. Esto es lo que veremos en este ingenioso y divertido montaje, en el que la realidad se difumina entre las teclas de una máquina de escribir y el reflejo de los espejos no nos devuelven nuestra imagen, sino la de aquellos que nos dictan las reglas. Un divertido juego en el que la realidad no es lo que parece y la ficción intenta salir airosa de su mala fama de traicionera. Personajes revelados ante su destino ya escrito. Autores que intentan buscar en ellos su propia redención. Un camino hacia la búsqueda de la propia identidad.

Tengo que reconocer, antes de seguir con esta reseña, mi absoluta devoción por todo lo que hacen Celia y Javier. Cada nuevo montaje suyo lo marco en mi agenda con emoción para no perdérmelo. Tras el maravilloso "Cabezas de cartel" tenía muchas ganas de ver con que nueva genialidad nos sorprendían. Y como es habitual, no defraudan. Este nuevo montaje es de nuevo una carta de amor al teatro, pasión en cada palabra, ingenio en la forma de abordar lo que quieren contar, ternura en cada idea y emoción en cada movimiento. **Desde que les descubrí se los recomiendo a todo el que me quiera escuchar, porque la verdad que destilan sus montajes emociona a todo el que se acerca a conocerles.** Ahora han ido un paso más allá con esta pieza casi filosófica, en la que siguen mostrando todo su ingenio, esta vez desde el otro lado del espejo, el de los personajes.

Ellos son **Perigallo Teatro, Javier Manzanera y Celia Nadal**, dos enamorados del teatro, de su profesión, de su modo de vida. Artesanos de una vocación que es dura, en la que solo sobreviven los tenaces, pero también los que saben ponerlo todo en cada nuevo proyecto, como es el caso de esta pareja que lleva desde 2009 emocionando a todo el que les conoce. Asiduos del **Teatro Lara**, allí les conocí con sus primeros montajes "**La mudanza**" y "**Espacio disponible**". Su tercer montaje "**Pídeme perdón**" lo disfruté en el **Teatro Lagrada**, a donde regreso para disfrutar de esta nueva propuesta.

Con "**Cabezas de cartel**" dieron el gran salto, rompiendo moldes y barreras, consiguiendo el reconocimiento en forma de premios. Ganaron el **Premio Godoff** (compartido con "Sweet

Dreams" de Alberto Velasco), y el 2021 el **Premio Indifest a la Mejor actriz, al mejor actor, el premio del público y el de mejor director**. Ya era hora de que se les reconociese el **enorme mérito que tienen y el talento que destila todo lo que hacen**. Cinco montajes de pura artesanía teatral, muy diferentes de temática y como concepto teatral, pero todos destilando el amor por el teatro, la ternura de quien hace lo que quiere, la verdad de las cosas hechas con el corazón.

Tras analizarse a sí mismos y el mundo de las pequeñas compañías de teatro en su montaje anterior, en esta ocasión hacen el más difícil todavía e indagan en la esencia propia de los personajes. Con un equipo muy similar al de su anterior montaje (*son buenos mimbres*, reconocen ellos mismos) con el que han conformado un gran equipo, crean una fantástica puesta en escena llena de momentos mágicos, con un texto impecable y una **elegante dirección a cargo de Luis Felpeto**. La premisa inicial de la obra es, cuanto menos, atractiva. Dos personajes que descubren que no son reales, sino una invención de quien los escribe. *En un espacio que representa una especie de limbo artístico, un universo imaginario en el que dos personajes tratan de encontrar el sentido de sus vidas.*

Estos dos personajes, que acaban de descubrir su naturaleza, tratan de encontrar sentido a sus vidas tras darse cuenta de que son manipulados al antojo de otros y que no tienen ninguna capacidad de decisión sobre sus propias vidas. Como era de esperar, lo que comienza como un diálogo que sorprende a los propios personajes y a los espectadores, va tomando cauces de tragedia cuando empiezan a darse cuenta de su realidad, la de no-personas, a lo que intentan resistirse con ingeniosos trucos para intentar ejercer su propia voluntad. **En un trabajo de contención importante, Felpeto consigue que la acción no se desboque, por mucho que por momentos el texto incite a ello.** Una cuidada dirección que permite mantener la atención del público en todo momento, manejando con maestría los tiempos de la escena, que los actores saben moldear para que el tono sea el adecuado en cada momento. **Una deliciosa locura, que nos divierte, nos emociona, y nos hace reflexionar sobre la delgada línea que separa al autor, al actor y al personaje.**

En esta especie de limbo en el que habitan nuestros protagonistas, adquieren conciencia de lo que son, o más bien de lo que no son. Se debaten entre el amor, el miedo, el odio por los autores que les imponen sus reglas, la incertidumbre de la dependencia, la esperanza de luchar por dejar de ser "lo escrito" para convertirse en personas con voluntad propia. En este doloroso descubrimiento se rebelarán contra aquellos que les manipulan, los autores, en una lucha desigual en la que tienen todas las de perder. **Los autores, al igual que ellos, buscan ayuda, respuestas, una redención, un**

camino hacia la salvación. Esa ayuda mutua puede ser la única posibilidad de conseguir tener el gobierno de sus propias identidades. Una comedia muy filosófica que nos hará reflexionar sobre lo que somos y lo que mostramos de nosotros, sobre el intentar ir más allá de las apariencias, en conseguir que nuestra esencia sea la que nos marque el camino, sean las que sean las consecuencias.

Uno de los muchos puntos fuertes que tiene esta historia es la dualidad entre la realidad y la ficción, de esos mundos reales que se solapan con los creados. Esta realidad, que es el punto central de la pieza, tiene mucho de filosófico y de enseñanza para nuestra propia vida.

El personaje, el autor y el actor coexisten, se retroalimentan, se atacan y se defienden de sí mismos, en busca de un equilibrio en el que consigan los objetivos deseados. Tres personalidades que son la misma, o todas las caretas que cada uno de nosotros se pone en las diferentes situaciones de la vida. Una divertida paradoja, que desarrollan con ingenio a lo largo de toda la obra. *"Todo ello para poder hablar del derecho a ejercer la propia voluntad, y la responsabilidad de hacerlo si es que uno desea que el mundo mejore en algún sentido".* Una fantasía que nos hace reflexionar sobre nuestras diferentes caras.

Sin miedo a repetir lo dicho en otras reseñas de sus anteriores obras, tengo que destacar la química absoluta que transmiten **Celia Nadal y Javier Manzanera** en escena. Con su sola presencia, con una simple mirada, sabemos que todo va a salir bien. La sencillez con la que se mueven en escena, la facilidad con la que transitan los distintos niveles de intensidad de la obra, los diferentes estados por los que pasa el personaje, todo lo hacen con una naturalidad apabullante, que muestra la verdad con la que hacen su trabajo. **Dos actores que se mimetizan con sus personajes, que se convierten en ellos para que todo lo que pasa en escena sea real. Dos artesanos de la escena que con cada nuevo trabajo arrastran mi aplauso y mi devoción.**

Y todo esta maravillosa propuesta transcurre en un espacio bello desde su ambigüedad. **La escenografía creada por Juan Arellano, Pepe Hernández y Eduardo Manzanera** nos lleva a ese limbo en el que se encuentran los personajes, con lámparas colgadas, grandes espejos y un telón de fondo que en principio desconciertan al espectador al entrar en la sala. Pero todo está perfectamente medido, todo encaja a la perfección. Desde las lámparas, que se convierten en un personaje más de la obra, a la poética que se crea en torno a los grandes espejos. Tras ese gran telón, tendremos un segundo plano de la escenografía que irá cogiendo importancia conforme avanza la obra. En este plano es imprescindible el trabajo de **Monzo, Anna Pereira y Dora Blanco, al frente del atrezzo.** Impecable el trabajo

de **Pedro A. Bermejo al frente de la iluminación y de Francisco Martínez con los efectos de iluminación**, elementos fundamentales a lo largo de toda la historia. Por último, no podemos dejar de hablar en este apartado de la deliciosa **música original de Daniel García Centeno** y el sencillo y eficaz **vestuario diseñado por María Cortés y Maruxiña Cao**.

Poco más puedo decir de ellos, además de reiterar mi devoción absoluta por todo lo que hacen. Porque **Perigallo Teatro** trabajan desde el corazón, con la verdad. **Celia y Javier** llenan el escenario con sus historia aparentemente sencillas, pero que nos llenan el alma. Cada nueva obra que estrenan es un paso más en un camino que parece perfectamente diseñado. En todos sus montajes se muestra una evolución, un ir un paso más allá, un nuevo comienzo en el que dar un pequeño salto que les lleve aún más lejos. Con este "**Por voluntad propia**" lo tenían difícil después del éxito rotundo de "**Cabezas de cartel**", pero lo han vuelto a hacer, un paso más para seguir creando y seguir arriesgando. Cuando las cosas se hacen con amor y devoción, ese es el resultado. Esperemos que vuelvan pronto.

PERIGALLO TEATRO NOS MUESTRA, EN "POR VOLUNTAD PROPIA", QUE LA VIDA Y EL TEATRO SON ACTOS VOLITIVOS E INTERCAMBIABLES

Jose Luis González Subías (La Última Bambalina)

Si algo caracteriza a la compañía **Perigallo Teatro** es su voluntad de hacer bien cuanto se propone. Y lo que se propone no es más que hacer, simple y llanamente, teatro; un teatro con el que poder indagar sobre la psicología, las emociones y el comportamiento humanos, y expresar, desde la creación artística, las inquietudes y anhelos de este en relación con su marco social. Este marco, como ya ocurriera en su anterior obra, *Cabezas de cartel*, con la que alcanzaron un importante éxito, se circunscribe en buena medida al ámbito mismo del hecho escénico; de ahí el importante componente metateatral que impregna tanto aquella como la nueva pieza que desde el 15 de marzo ha estado representándose en la sala Lagrada de Madrid: ***Por voluntad propia***.

Para Celia y Javier, los **dos personajes que logran encontrar su nombre y hacerse vivos, en un acto heroico de voluntad propia**, vida y teatro son una misma cosa. Nacidos como personajes pensados en la mente de otros que escriben sus palabras, esta eterna pareja de personajes escénicos, cuyo formato dual ha estado presente en multitud de obras de la historia del teatro, protagonizan en escena **un ingenioso e inteligente diálogo de**

raigambre pirandelliana y rasgos beckettianos, con multitud de guiños a la literatura dramática universal, que mostrará la impostura de su existencia, equiparable a la de sus propios creadores y la del público que observa.

Encerrados en un limbo atemporal, del que resulta imposible salir, a merced de la voz silenciosa de *otros* que dictan cuanto deben decir y hacer, el descubrimiento de su condición de personajes, entes destinados a recrear vidas ficticias, sin voluntad, voz ni vida propias, empuja a estos a buscar el nombre que los identifica como seres reales y únicos. Solo la rebeldía de dos titanes, con sus dudas, temores y enfrentamientos, unidos por el vínculo de un amor más allá de la ficción y la realidad, les permitirá encontrar ese papel en blanco en el que escribirán su verdadero nombre y trazarán su propio rumbo.

Celia Nadal y Javier Manzanera, autores de un texto de gran calidad dramática y literaria, con la justa mixtura de seriedad y desenfado para crear **una tragicomedia esperanzada llena de humor y dramatismo**, son los exclusivos intérpretes -como ya ocurriera en *Cabezas de cartel* y en anteriores creaciones de Perigallo- de una historia circular, de complejo desarrollo, donde la palabra y la recurrente idea en torno al único conflicto posible en un texto de estas características lo es todo. La enorme versatilidad dramática de estos dos grandes actores, bajo la muy acertada dirección de **Luis Felpeto**, consigue llenar de acción y vida ese espacio ficticio, inexistente, entre camerino y trastero teatral, flanqueado por dos grandes marcos de espejo -único contacto con la otra realidad-, creado por **Juan de Arellano, Pepe Hernández y Eduardo Manzanera**; apoyados en un efectivo atrezzo y en la iluminación y los efectos lumínicos de **Pedro A. Bermejo y Francisco Martínez**, respectivamente.

Una bella metáfora de lo que somos y lo que podemos llegar a ser es el legado de esta nueva producción de **Perigallo Teatro**, a la que, como ya ocurriera con *Cabezas de cartel*, estamos convencidos aún le queda un largo recorrido escénico. **Por voluntad propia** permanecerá en la **Sala Lagrada** hasta el 24 de marzo. Una opción teatral muy recomendable para el fin de semana.

“POR VOLUNTAD PROPIA” DE CELIA NADAL Y JAVIER MANZANERA DIRIGIDA POR LUIS FELPETO

Luis De Luis Otero (Prensa Social)

¿Y tú, quién eres Celia? ¿Y tú, quien eres Javier? ¿Quiénes sois Celia y Javier?

Quizás hubiera que leer el haz de luz de una lámpara o el envés de la piel de un espejo para encontraros, quizás os haya escrito alguien a lo largo y ancho de un aluvión en el que se enhebran palabras en un *paspartú* para, a renglón seguido, deshacerlas y amasarlas al azar, mientras se crea una madeja de algodón dulce zazonada de certeza y ambigüedad, de dulzura e ironía, de paradoja y desconcierto.

¿Quién eres Celia? ¿Quién eres Javier?

Quizás habría que preguntar (o no) a **Luis Felpeto** que, al fin y al cabo, es quien os mide y os talla, os calcula y calibra, os sospecha y os acierta, os pauta y (des) misura.

¿Quiénes sois Celia y Javier?

Quizás vuestras palabras, con las que escarmentáis y embaucáis, se hayan vuelto máscara o embozo y, boquirrotos y contrariados, ocurrentes y disparatados, os hayáis dejado encandilar por sus exactitudes y ambigüedades, su sonoridad y parpadeo, su tintineo y cacofonía.

¿Quiénes sois Perigallo?

Quizás, a bordo de una frase siempre inconclusa, no os dais cuenta que los relojes no marcan las horas, que Godot es, apenas, una coartada para evitar la nada del ahora y que los personajes ya no están en busca de un autor y solo quieren dejar de vivir entre acotaciones e intemperies para ser manchas de tinta con delirios de grandeza que, desbocadas, se inventan sentencias, aforismos y greguerías con que hacer pintadas con que romper el blanco de cada muro.

¿Quiénes sois **Celia Nadal y Javier Manzanera**?

Quizás seáis, nada más y nada menos, lo que os sale de la boca, lo impensable y lo impensado, lo grácil y lo volandero; quizás seáis el sujeto, el verbo y el predicado o., mejor, el disparate, la cuneta y el traspies; podéis ser, incluso, lo que siempre habéis sido y seréis, tan Celia y tan Javier, tan Nadal y tan Manzanera y, desde luego, tan radiantes, tan luminosos, tan, tan, tan Perigallos.

Hágase, entonces, vuestra propia voluntad.

Y así sea.

POR VOLUNTAD PROPIA: PERSONAJES EN BUSCA DE SÍ MISMOS **Alberto Morate (La hora digital)**

Una confusa sensación de no saber quiénes son. Puede que sean anónimos, ni siquiera saben sus nombres, que tengan la sensación de estar en un limbo entre ser y existir, en una soledad compartida entre ellos mismos y quien, supuestamente, los ha creado. Son los personajes en busca de sí mismos.

De repente, se dan cuenta de que sufren abandono, de que ríen o lloran, pero no Por voluntad propia, sino designados en función de la confusión, no de un solo autor, sino de todos los que en la existencia han sido hasta ahora.

Ya en Esperando a Godot, dos personajes aguardan ávidos a otro personaje para que les diga lo que tienen que hacer, pero que nunca aparece, es inexistente. Es decir, personajes que esperan a otro personaje del que el autor nunca quiso acordarse y solo le puso nombre. Y Luigi Pirandello pone a buscar a Seis personajes en busca de autor porque vagan perdidos en un juego de papeles que nadie les ha escrito.

Otros personajes se hicieron, sin embargo, fuertes, como Don Quijote, Sancho, Dulcinea,... a los que se les da categoría de humanos como si realmente hubieran sufrido en propias carnes todas sus vicisitudes.

Los personajes que hoy nos atañen, presagian fatalidades, maldiciones, incluso silencios u olvidos que pueden hacerlos desaparecer sin que ellos lo deseen. Por eso requieren esa voluntad propia, necesitan obtener respuestas de preguntas que les van surgiendo,

necesitan enhebrar el cordel que los mantendrá unidos a las costuras de un texto, de un argumento, de una historia.

Perigallo Teatro nos vuelve a sorprender y a deleitar con este montaje metateatral deshilachando los hilos que se manejan en las dramaturgias, en los procesos de creación, pero también en los sentidos, en los sentimientos, en los flecos que les quedan a los personajes cuando no están bien estructurados.

Celia Nadal y Javier Manzanera, dirigidos de nuevo por Luis Felpeto, se desprenden de sí mismos, se extravían en esos personajes, P1 y P2, que parecen huérfanos sin serlo. Nos transmiten con toda su energía, fuerza y emoción, la angustia de los que se sienten un cero a la izquierda, de aquellos que comprenden, tarde, normalmente, que son utilizados por otros, por los mandamases o por los que manejan el poder, para sacar beneficio propio y que a ellos nunca les llega, de aquellos a los que arrasan sus voluntades porque están atados a necesidades económicas, políticas, ideológicas, sentimentales,... cualquiera sabe.

Celia Nadal y Javier Manzanera engrandecen a estos personajes haciéndolos mucho más humanos que algunos que nosotros conocemos. Sufren, penan, y son capaces, también, de hacernos reír o sonreír, de sentirlos cercanos, nuestros, lloramos su suerte, y suspiramos pensando que nosotros manejamos nuestras inquietudes, ¡ya quisiéramos!

Puede que sean personajes, sí, pero la vida les pertenece. Porque son criaturas hermosas que se reflejan en nuestros espejos, que en más de una ocasión nos dicen cómo nos comportamos, y nos enseñan lo visible, pero también lo oculto, hasta los pensamientos y los sentimientos. Lo que es más difícil de ver y que no nos damos cuenta hasta que nos lo enseñan en un escenario.

Personajes de papel escrito, la palabra hecha cuerpo, la vida como argumento.

“Por voluntad propia”

Perigallo teatro.

Dirección: Luis Felpeto.

Raider Óptimo.

Las dimensiones óptimas de escenario útil para este espectáculo son: 6 mtrs. de fondo, 7 mtrs. de ancho, 7 mtrs de altura y 2 mtrs. de hombros.

El personal necesario para el montaje del espectáculo consta de 1 Técnico Iluminación, 1 de sonido, este personal será aportado por el teatro. La compañía aportará 1 técnico de Iluminación y Responsable de Montaje

El material necesario:

ILUMINACIÓN

	EL TEATRO APORTARÁ
CANTID.	CONCEPTO
13	PC 1.000
12	PAR 1000W CP62 (Nº5)
3	PAR 1000W CP 60 (Nº1)
15	RECORTES 25º/50º
6	DIRECTOS en varas de escenografia
6	CANALES CALLE
32	CANALES de DIMMER (dmx512 o analógico con desmultiplexora)
1	MESA DIGITAL (programable en submaster o secuencia).
1	CONSUMO 25.000w. aprox.

	LA COMPAÑÍA APORTARÁ
CANTIDAD	CONCEPTO
	FILTROS NECESARIOS

MAQUINARÍA

	EL TEATRO APORTARÁ
CANTIDAD	CONCEPTO
6	PATAS ITALIANA
1	TELON DE FORO
4	VARAS ELECTRIFICADAS EN CAJA ESCENICA
4	VARAS PARA ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS (LAMPARAS)
1	VARA ELECTRIFICADA FRONTAL DE SALA
6	ESTRUCTURAS DE CALLE O PEANAS

	LA COMPAÑÍA APORTARÁ
	CONCEPTO
2	TARIMA ROSCO 2X1
2	TARIMA ROSCO 1x1
6	LAMPARAS DE TECHO
	ATREZO (VER FOTOS)

SONIDO

	EL TEATRO APORTARÁ
CANTIDAD	CONCEPTO
1	P.A. SALA
2	MONITORES ESCENARIO
1	MESA SONIDO CON 3 CANAL ESTEREO.

LA COMPAÑÍA APORTARÁ
CONCEPTO
ORDENADOR PARA REPRODUCCION DE AUDIO
MESA Y TARJETA DE SONIDO
CABLEADO NECESARIO
HORARIOS DE TRABAJO

Duración.	
30 min	Descarga del material escenográfico y otros materiales.
6:00 h	Montaje iluminación y maquinaria.
2:30 h	Entrada compañía y pase técnico.
30min	Entrada de público.
1:30 h	COMIENZO "CABEZAS DE CARTEL".
60 min	Desmontaje escenográfico e Iluminación.
15 min	Carga del material escenográfico y otro materiales.

En este raider se especifican las características ÓPTIMAS para el desarrollo del montaje.

Para cualquier duda, reducción del Raider y planos contactar con:

Dirección Técnica: Francisco

Tlf: 626 51 05 50

E-mail: francisco@alarcon.media

TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Después de muchos años trabajando para otras compañías como actores, Celia Nadal y Javier Manzanera decidimos montar nuestra propia compañía y empezar a escribir las historias que queríamos contar.

En Perigallo Teatro escribimos para poner en pie nuestros textos. Tratamos de hablar de aquello que nos escuece o nos ocupa más de lo habitual, lo que se hace presente tan a menudo que no puedes eludir.

Hemos escrito al alimón 6 obras y dos piezas breves.

Para realizar las producciones nos rodeamos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro.

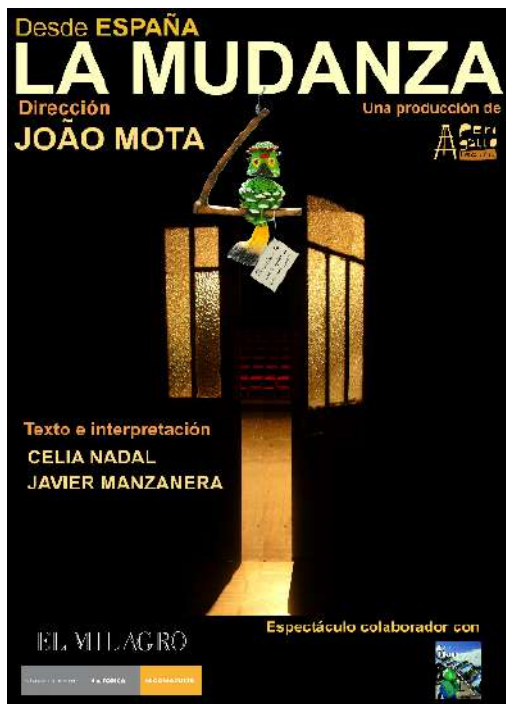
“**HÁZTELO MIRAR**” fue nuestro primer texto y gozó de muy poca gira. Hablaba de lanzarse a lo que a uno le entusiasma como única vía para que la vida merezca la pena. Era un proyecto muy ambicioso, de formato grande y sufrió la crisis de 2008 en todo su esplendor. Sin embargo, le tenemos que agradecer el impulso que nos dio para escribir La Mudanza, que fue la obra que nos puso a trabajar.

“**LA MUDANZA**” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatro. Habla de lo absurdos que somos ligando nuestro sentido de la identidad a “cosas” que ni de lejos son las importantes. Y además:

Nominada al mejor texto en los premios Teatro de Rojas 2015

Nominada mejor actriz premios Teatro de Rojas

Gira internacional en Portugal, Bolivia, México, Guatemala, Honduras, El Salvador.



“SALUD, SUERTE Y ÁNIMO” es una de nuestras piezas breves pero con una larga vida. Fue concebida para su representación en la calle y nos ha recordado constantemente que el teatro es necesario. Transita por tres estaciones de tren por las que pasa un matrimonio de emigrantes que tiene que ir a trabajar a Alemania en los 60.

Segundo premio al mejor espectáculo en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Premio mejor actriz en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Gira Nacional que cuenta con más de 200 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria.

Gira internacional en 8 estados de México y Edimburgo

Participación en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla** (Frontera Sur de Europa) **hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

“NO ME COMAS LA CABEZA” es la otra pieza breve. La escribimos para representarla en la calle en el contexto del Festival Fringe de Edimburgo y en inglés. Una maravillosa y difícil experiencia en la que hablábamos de entregarse al amor sin tratar de sobrevivir.

“LA CALLE DEL MARIANO” dirigida por Abraham Oceransky impregnó nuestro texto y nuestro trabajo de actores con toda la rudeza y desnudez de un maestro que desarrolla sus creaciones en un México que se cae a pedazos. En Xalapa, Veracruz, realizamos todo el proceso de ensayos para luego realizar la gira en España.

“ESPACIO DISPONIBLE” es una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón.

Nominado a MEJOR TEXTO en los Premios Teatro Rojas 2018

Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017

Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA)

Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas

Premio del Público Indifest 2019 y Mejor Actriz en Indifest 2019

Premio Makma mejor espectáculo nacional 2021



“PÍDEME PERDÓN” es una tragicomedia que se adentra en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



“CABEZAS DE CARTEL” es nuestra anterior producción y nos está dando muchas alegrías. Con ella nos hemos propuesto ponernos en tela de juicio a nosotros mismos, a nuestra responsabilidad como creadores y gente de teatro. Hemos examinado nuestra necesidad de sentirnos importantes, nuestra necesidad de sentirnos seguros, y la fortaleza de nuestros valores. El director LUIS FELPETO nos ancla al teatro de compromiso social, teatro de la lealtad, teatro por y para la comunidad.

Premio Godoff 2022 al mejor espectáculo

Premio del Público Festival Internacional de Badajoz 2022

Premio Indifest mejor director 2021

Premio del público Festival Indifest 2021

Premio Indifest mejor actor 2021

Premio Indifest mejor actriz 2021

Recomendada por Redescena



POR VOLUNTAD PROPIA se ha producido con la ayuda de la Junta de Castilla y León y la colaboración del Ayuntamiento de Murcia para la residencia técnica.

Se estrenó el 24 de noviembre de 2023 en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, dentro de la Muestra Nacional de Teatro Ciudad de Ávila.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PERIGALLO TEATRO

608297210

perigalloteatro@gmail.com

www.perigalloteatro.com