



**HONGARESA**  
teatre

30 anys

# OJALÁ

Daniel Cazacu  
Avril Gómez

Irene Gallardo  
Lorena Pérez

Ángel García  
Xavier Rico



Dirección  
**PACO ZARZOSO**



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## Una tragicomedia colectiva sobre juventud y salud mental

OJALÁ es una obra coral y contemporánea, nacida del V Laboratorio Escénico para Jóvenes de la Companyia Hongaresa de Teatre. El texto ha sido directamente escrito por los seis jóvenes actores y actrices, que además interpretan a diversos personajes bajo la dirección de Paco Zarzoso.

Daniel Cazacu, Irene Gallardo, Ángel García, Avril Gómez, Lorena Pérez y Xavier Rico han creado un texto surgido desde los sótanos más profundos de sus psiques. Desde sus preocupaciones más oscuras. Desde los lamentos de una generación que es consciente del dolor que sufre, y que no quiere (ni puede) seguir haciéndolo. Los jóvenes intérpretes se adentran en las tormentas interiores de una generación que baila sobre el filo de la ansiedad, la precariedad y los sueños rotos.

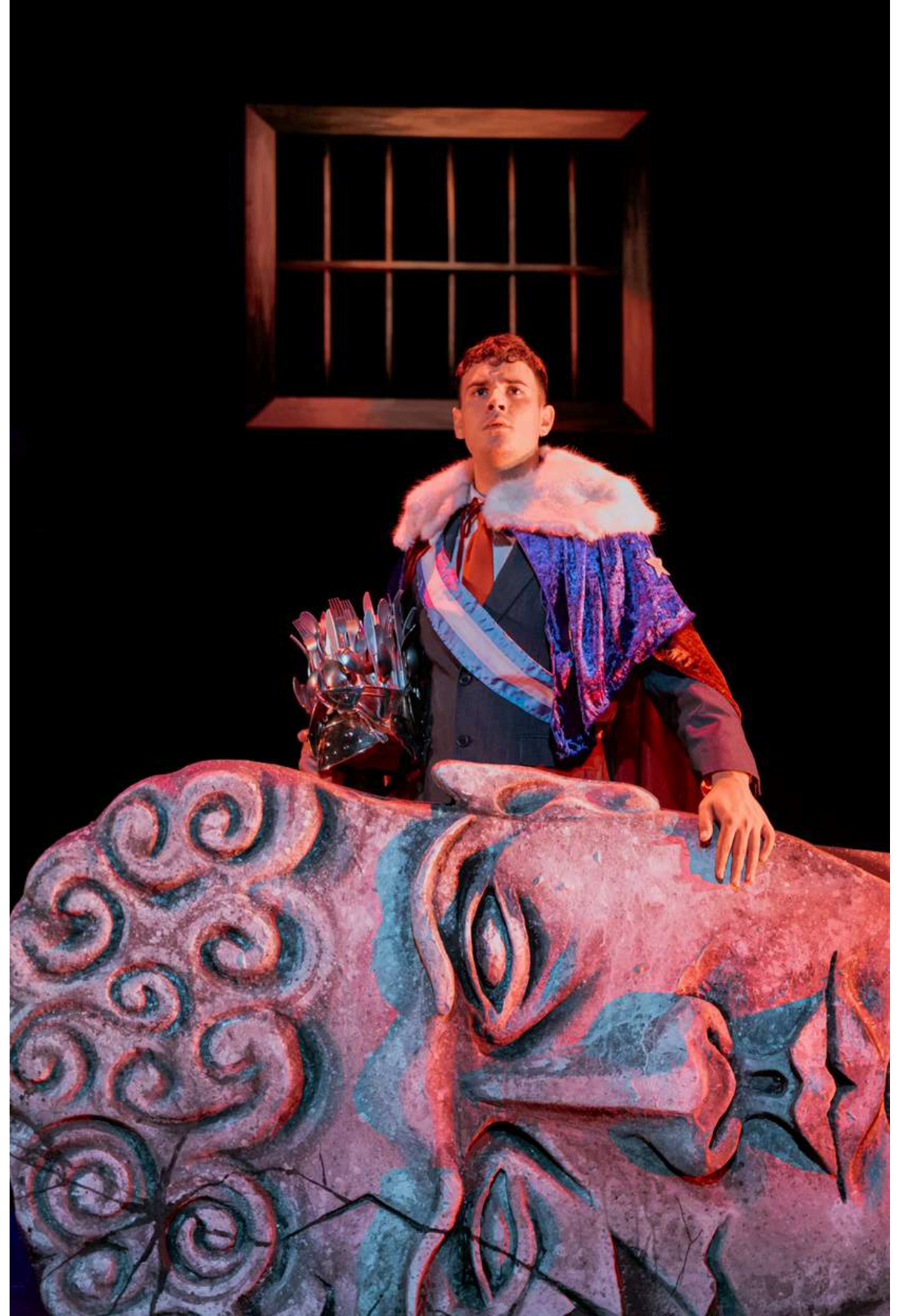
Desde el humor, el delirio, la poesía y la denuncia, OJALÁ señala con el dedo de forma valiente y sin filtros los miedos más íntimos de la juventud actual: la salud mental, el futuro incierto, la presión social, los cuerpos que no descansan, los cerebros que no paran, las etiquetas que aprietan, y el deseo de simplemente existir. La obra es un grito desgarrado –pero también lleno de esperanza– que atraviesa un sótano, una escalera, y las múltiples máscaras de la vida, para encontrar la luz en la locura.



## SINOPSIS

Un grito, un baile, una confesión. Un resquicio de esperanza. Seis jóvenes se enfrentan a los monstruos de su mente en un sótano reconvertido en el escenario de sus miedos, ansiedades y sueños más profundos. Entre lo real y lo delirante, lo íntimo y lo colectivo, la locura que crea y la que destruye, “Ojalá” explora la salud mental, el agotamiento emocional y el deseo de respirar en un mundo que asfixia.

**Amados sean los locos cuerdos.**



# FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes y autoría:

DANIEL CAZACU, IRENE GALLARDO, ÁNGEL GARCÍA,  
AVRIL GÓMEZ, LORENA PÉREZ, XAVIER RICO

Dirección y coordinación dramaturgica:

PACO ZARZOSO

Ayudante de dirección y coordinación creativa:

DANIEL CAZACU

Escenografía y diseño de vestuario:

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UPV

Colaboración textual:

APROSAM

Iluminación:

CARLOS HINOJOSAS, BORJA RIBES

Espacio sonoro:

DANIEL CAZACU

Diseño de cartel:

ÁLVARO ALEMANY, LUCÍA RODA

Fotografía:

PATRICIA VARGAS

Vídeo:

SERGIO SERRANO

Producción ejecutiva:

BLANCA MARTÍNEZ, DANIEL CAZACU

# DANIEL CAZACU

Daniel Cazacu (Port de Sagunt, 1996) es licenciado en Estudios Ingleses por la Universitat de València (2014-2018) con un máster en Estudios Ingleses Avanzados (2019). Tras su paso por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Sagunt en la especialidad de oboe, comienza a formarse en danzas urbanas y funky.



Después de la universidad, inicia su formación artística en distintas escuelas y ramas, como Teatro Musical en la Escuela Off de Artes Escénicas de València (2019-2022), Formación Actoral en la Escuela Municipal de Teatre de Sagunt (2019-2022), o Teatro Físico y Gestual en el XXV Laboratorio Internacional de Investigación Teatral de la compañía sevillana Atalaya, discípulos directos de Eugenio Barba y del Odin Teatret, desarrollando su técnica con pedagogos internacionales.

Completa su formación con numerosos cursos, como escritura teatral con Xavier Puchades o Paco Zarzoso, interpretación ante la cámara con el coach estadounidense Bob McAndrew, voz con María José Peris, técnica Meisner con Begoña Soler, entrenamiento actoral con Víctor Sánchez, creación de personaje con Raquel Heredia, técnica Lecoq con Alba Vayá, manipulación de objetos con Mercè Tienda, Técnica Alexander aplicada al canto con Vanessa Gil y Kike Ribes, creación teatral con las Hermanas Gestring, o doblaje en Alborai Art Studio.

En 2025, perfecciona su formación en Teatro Musical en Broadway, Nueva York, con la beca internacional Livin' Broadway, recibiendo clases de técnica vocal e interpretación de pedagogos como Kurt Wolf, Thayne Jasperson, Felipe Havranek, Justin Stoney, Mila Diaz, Regina O'Malley, Kathy Morath, Christopher Stephens, Rachael Lawrence o Christian Fletcher, así como clases de baile de Broadway jazz, danza clásica, claqué, vogue, heels o hip-hop en la Broadway Dance School.

Como actor de teatro textual, ha trabajado con Hongaresa en OJALÁ (2025), LA FÁBRICA (2024), PARAÍSO BALDÍO (2023), EL TIEMPO ARREBATADO (2022-2023), de las cuales es coautor, y EL VIEJO (Paco Zarzoso, 2021). En 2023 interpreta el texto HAPPY HOUR de Eva Mir en la semifinal del VII Torneo de Dramaturgia Valenciana del IVC con HAPPY HOUR. En 2024 interpretó a Pan en LAS MAÑAS O LA LLEGADA DE PAN (Paco Zarzoso) de Hongaresa y Artimañas Teatro.

En teatro musical, trabajó con Grupo Luna (2021-2025), en obras como ALADDIN, EL LIBRO DE LA SELVA, LA SIRENITA, LA BELLA Y LA BESTIA, POCAHONTAS, LA REINA DE LAS NIEVES, ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS o LA RATITA PRESUMIDA, en los papeles de Genio, Baloo, Kaa, Shere Khan, Louie, Sebastián, Lumière, Señora Potts, Maurice, Gobernador Ratcliffe, Olaf, Conejo y Oruga, entre otros. También trabajó en un tributo a Raffaella Carrà, ETERNA RAFFAELLA (Rebeca Querol, 2021-2023), y participó en el X Festival 10 Sentidos con SOÑADORES (Jaime Ibáñez, 2020).

A nivel pedagógico, ha impartido diversas clases de interpretación y teatro musical en varios centros de València y Sagunt. También ha realizado cuñas y trabajos de locución para distintos organismos y anuncios. Desde 2023 trabaja como vocalista en la Orquesta Wizard, empleo que compagina con el de Producción y Distribución con Hongaresa Teatre.

# IRENE GALLARDO

Irene Gallardo (Port de Sagunt, 1998) es licenciada en arte dramático por la Escuela del Actor de Valencia (ESAC) en la especialidad de Interpretación Textual (2017-2021), en la que se formó en materias como interpretación, teatro musical, esgrima artística, voz, verso, técnica vocal, expresión corporal, danza, flamenco, dramaturgia, producción y cine



con distintos profesionales del sector como Jaume Pérez, Pepa Juan Ariño, Miguel Ángel Romo, Manolo Maestro, Andrés Poveda, Jaume Ibáñez, Jorge Picó, Andrés Navarro, Carles Sanjaime, Victoria Salvador, Pepe Galotto, Carmen Juan, Irina Bargues, Yevgeni Mayorga, Pau Pons, Jesús Muñoz, Chus Moreno, Isabel Abril, Clara Crespo, Sandra Sasera, Gabi Ochoa, Paula Llorens, M<sup>a</sup>Ángeles Marchirant, Jacobo Pallarés, Paula Rausell, Aina Piera, Andrea Torres o José Enrique March, y participó en un proyecto final de carrera bajo la dirección de Ramón Rodenas y Guille Zavala.

Como actriz, ha trabajado con profesionales como Paco Zarzoso y la Companyia Hongaresa de Teatre, y también La Subterránea, actuando en "Como las cosas amables" (2019), "El Viejo" (2021), "El tiempo arrebatado" (2022-2023), "Paraíso baldío" (2023), "Ojalá" (2025). En el audiovisual participó en la Web serie "Al salir me esperas" (2019).

También ha cursado varias disciplinas de danza, como contemporánea en El Botànic (2019-2021) pero se ha especializado en Danza estilizada (titulación completa, 2021-2025), flamenco (grado intermedio, cursando actualmente el siguiente), escuela bolera y folclore. Dichos estudios han sido tomados en La Sasera, escuela fundada por la profesora Sandra Sasera, actriz y bailarina. Asimismo, ha tomado cursos de cámara con Sergio González (2023-2025) y en la escuela de Víctor Antolí (2020-2023), y también realizó un cursillo con Blanca Javaloy (2021).

# ÁNGEL GARCÍA

Ángel García (Torres Torres, 2002) se formó durante tres años en la Escuela del Actor de Valencia, y ha completado sus estudios con distintos profesionales del sector.

Sus trabajos en teatro incluyen las obras del Laboratorio para jóvenes de Hongaresa “El viejo”

(2021), “Paraíso baldío” (2023), “La fábrica” (2024) y “Ojalá” (2025). También ha interpretado papeles en teatro con varios directores como Toni Misó, Xavo Giménez o Carles San Jaime.

En el sector audiovisual ha trabajado en numerosos cortometrajes profesionales, entre los que cabe destacar “Capitanes” (Kevin Castellano, Edu Hirschfeld) de Movistar Plus o “Balaclava rojo” de Media Pro, además de tener pequeñas partes en largometrajes como “DS21”, todavía por estrenar.

Además, ha estado nominado por la Universitat Internacional de Catalunya como mejor actor de reparto.



# AVRIL GÓMEZ

Avril Gómez (Port de Sagunt, 2005) se formó inicialmente en la Escuela Municipal de Teatro de Sagunto (Valencia), y actualmente cursa sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV).



Como actriz, se ha formado en distintas disciplinas como la expresión y la técnica corporal, danza, dramaturgia e interpretación.

Ha participado en tres laboratorios escénicos para jóvenes junto a Paco Zarzoso, y ha coescrito las obras “Paraíso Baldío” (2023), “La Fábrica” (2024) y “Ojalá” (2025), en las cuales interpreta diversos personajes.

# LORENA PÉREZ

Lorena Pérez (Tomelloso, 1997) es graduada en Psicología por la Universitat de València (2019) y en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV) en la especialidad de Interpretación Textual (2024). En ella se formó en disciplinas como danza, esgrima, técnica vocal, expresión corporal, interpretación e interpretación ante la cámara, entre otras.



Desde 2020, continúa formándose en diversos cursos, talleres y workshops, tanto de interpretación teatral, interpretación ante la cámara, técnica, creación escénica, dramaturgia y doblaje y locución, con creadoras como Paco Zarzoso, Begoña Soler, Xavi Puchades o Fernando Acaso, entre otros.

A nivel dramático, ha trabajado como coautora en los laboratorios escénicos para jóvenes "EL TIEMPO ARREBATADO" (2022-2023) y "OJALÁ" (2025), de la Companyia Hongaresa de Teatre, coordinado por Paco Zarzoso.

Como actriz ha participado en piezas de teatro como: "OJALÁ" (2025), "DELIRIO A DÚO" (Eugène Ionesco, 2024), "GUSANO" (Ángel Serrano, 2023), "EL TIEMPO ARREBATADO" (2022-2023), "TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS" (William Shakespeare, 2022) o "LA FARSA DE LES GERMANIES" (Rafa Rodríguez, 2021).

# XAVIER RICO

Xavier Rico (Sagunt, 1999) es graduado en Medicina por la Universitat de València y se encuentra en el momento actual realizando la especialidad de Psiquiatría, actividad que compagina con el mundo del teatro.

Se formó actoralmente durante quince años en la Escuela Municipal de Teatro de Sagunto con Ismael Bereje, además de hacer diferentes cursos en el Aula de Teatre de la Universitat de València o en el campus juvenil de teatro Elmuro en Madrid.

Ha trabajado en diferentes montajes como actor para las compañías Passió per Sagunt (La Ciudad Factoría), Camí de Nora (El Tenedor) y Hongaresa Teatre (El Viejo), obteniendo un premio Buero Vallejo a mejor actor joven de la Comunidad Valenciana con la obra "Creisy".

Ha realizado diferentes cursos y talleres de dramaturgia de la mano del dramaturgo, actor y director valenciano Paco Zarzoso y forma parte del Laboratorio Escénico para Jóvenes de Sagunto, participando tanto en la interpretación como en la escritura de obras como "Paraíso Baldío", "La Fábrica" y "Ojalá".

Xavier Rico escribe tanto en castellano como en valenciano, resultando ganador del certamen de textos dramáticos ACoTaciOneS con la obra "El cos de Lewy" y de tres premios en la Festa d'Esriptura Teatral con "El Regal", texto que formará parte de la gira del Festival Test de Cataluña en próximas ediciones.





# PACO ZARZOSO

Paco Zarzoso, nacido en Port de Sagunt en 1966 es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador junto a Lluïsa Cunillé y Lola López de la Companyia Hongaresa de Teatre. Como dramaturgo ha escrito más de una treintena de obras.



Entre los premios obtenidos destacan: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet y Premio Max Aub al mejor texto por su obra Umbral, el Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Premios de la crítica de Valencia y el Premio Abril al mejor texto por El mal de Holanda.

Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el teatro San Martín de Buenos Aires.

Algunas de sus obras también han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia). Los montajes de dichas piezas han obtenido importantes premios como el Ciutat de Barcelona, el Quim Massó o el Premio Max al mejor espectáculo musical. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán y gallego.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatral públicos y privados de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. Desde 2016 ha sido el coordinador del proyecto dramático Insula Dramataria, promovido con el Instituto Valenciano de Cultura.

# LA COMPAÑÍA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 45 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

# PREMIOS Y GALARDONES

## DAVID:

- Candidato a los Premios Max a Mejor Actor - Enric Juezas- 2025
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2025
- Premio Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Actor - Enric Juezas - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premio MAX AUB Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- Nominado Mejor Actor - Àngel Fígols - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Iluminación Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Espectáculo Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

## QUERENCIA:

- Nominado Mejor Actor - Pep Ricart - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Candidato a los Premios Max al Mejor Actor - Pep Ricart - 2023
- Candidata a los Premios Max al Mejor Actriz - Lola López - 2023
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2023

**EL ÚLTIMO TARZÁN:** Candidato a los Premios Max al Mejor Espectáculo de Teatro 2022

## SAGUNTILÍADA:

- Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021

**PIEDRA Y ENCRUCIJADA:** Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020

**URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015**

**ADÉU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015**

**HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014**

**AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010**

**EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto**

**LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo**

**UMBRAL:**

- Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora
- Premio Marqués de Bradomín, Max Aub
- Premio Enrique Llovet al Mejor Texto

**L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto**



**HONGARESA**  
teatre 30 anys

## CONTACTO

Companyia Hongaresa de Teatre  
Daniel Cazacu / 687 082 845  
[hongaresacomunicacion@gmail.com](mailto:hongaresacomunicacion@gmail.com)