

OBSCURO

De Pedro Entrena

Tamara Rosado
Víctor Martín
Roberto Granero



En un momento de profunda reflexión, el tiempo parece detenerse mientras la mente de Mercutio se llena de pensamientos y emociones no expresadas. A pesar de la corta duración de la relación entre Romeo y Julieta, Mercutio siente la necesidad de confesar una verdad que ha mantenido oculta. Esta confesión revelará secretos y emociones que nunca antes se habían expresado ni siquiera en sus pensamientos más profundos.

Es un momento crucial que podría alterar la dinámica de su amistad y permitir que Romeo finalmente conozca la verdad que ha estado guardada en su interior.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia
PEDRO ENTRENA

Dirección y coreógrafo
ROBERTO GRANERO

Actores

TAMARA ROSADO
VÍCTOR MARTÍN
ROBERTO GRANERO

Máscaras

JAVIER VILLENA

Producción

RATEATRO

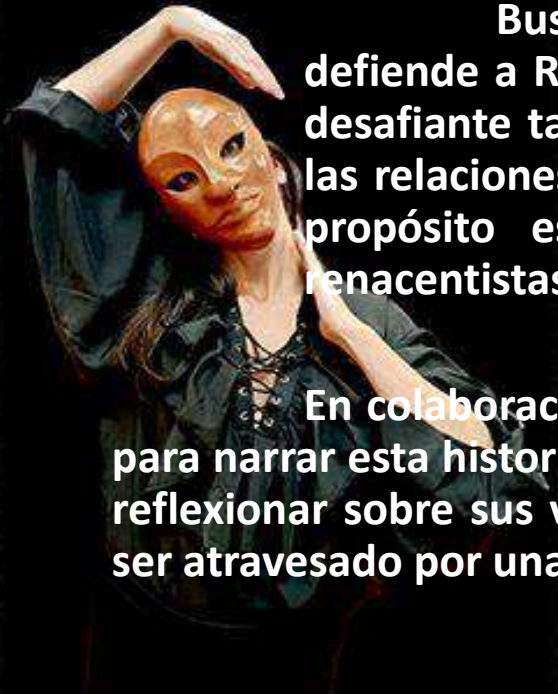


PROYECTO

Pedro Entrena, tras exhaustivas lecturas y minuciosos análisis de la obra "Romeo y Julieta" de Shakespeare, emprende una investigación que marca el inicio de su proyecto. Paralelamente, se sumerge en la lectura de otras obras estrechamente relacionadas, como "Castelvines y Monteses" de Lope de Vega, basada en la misma novela que inspiró a Shakespeare. Los enigmáticos personajes de Mercutio en la obra inglesa y Anselmo en la española plantean incógnitas que Pedro Entrena está decidido a reinterpretar con una visión fresca.

Buscando respuestas a cuestiones como por qué Mercutio defiende a Romeo y qué sentimientos albergaba hacia él, se enfrenta a la desafiante tarea de conceptualizar esto en una nueva obra. Inspirado por las relaciones en la obra de Shakespeare y la camaradería de la época, su propósito es crear una pieza innovadora que resalte estos temas renacentistas con perspectivas contemporáneas.

En colaboración con Roberto Granero, buscan fusionar la danza y el teatro para narrar esta historia, donde los protagonistas emprenden un viaje que les lleva a reflexionar sobre sus vidas. El tiempo se detiene cuando Mercutio está a punto de ser atravesado por una espada, y sus pensamientos se centran en Romeo y Julieta.



COREOGRAFÍA

“Nada es verdad ni es mentira, todo depende del cristal con que se mira”

William Shakespeare

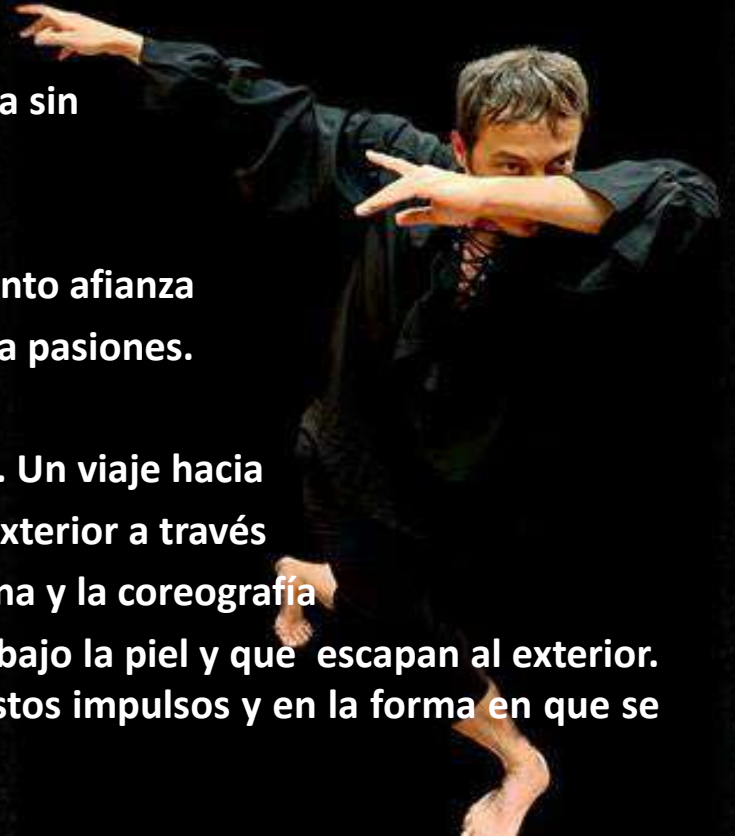
Todo criterio, toda conclusión, todo pensamiento y todo sentimiento, siempre está teñido por la subjetividad con la que vivimos, con la que observamos, con la que pensamos y con la que sentimos. Todas nuestras ideas y juicios están filtrados, condicionados por nuestra particular perspectiva: por el color del cristal con el que miramos.

En ocasiones la palabra sirve para esconder verdades:

la palabra sin la mirada puede llegar a engañar pero la mirada sin la palabra no engaña.

Nuestra danza nace para contrastar las verdades. El movimiento afianza los sentimientos, descubre pasiones, revela secretos y plasma pasiones.

La coreografía nos transporta a un lugar insólito y atemporal. Un viaje hacia lo más profundo de cada ser y nos lanza un reflejo hacia el exterior a través de la danza. Toda acción interna provoca una reacción externa y la coreografía se ocupa de darle forma a esos remolinos que nos recorren bajo la piel y que escapan al exterior. El movimiento de la pieza se inspira en la investigación de estos impulsos y en la forma en que se exteriorizan generando la acción.



RATEATRO

Somos una compañía de teatro que tiene como fin la difusión de obras de teatro desde una visión actual, buscando la forma de llegar al espectador. Su misión es dar cobijo a todas las personas creativas para difundir y promover la cultura y ofrecer magia en un momento socioeconómico tan difícil.

Espectáculos estrenados:

El Cumpleaños de la infanta.

El dilema del Erizo.

Adela, niña mía.

El Sombrero de un Poeta.

El tirachinas de Sofía.



PEDRO ENTRENA

DIRECTOR Y DRAMATURGO

Se formó como actor en el Col.legi del teatre de Barcelona y en la escuela Bululú2120 de Madrid con maestros como Boris Rotenstein, Javier Villena, Salandina Jota, Antonio Malonda Yolanda Monreal y Yayo Cáceres, entre otros. Estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD. Con Helena Pimenta en el teatro de la Abadía ha realizado un taller de dirección. Es profesor de interpretación en la escuela Bululú2120 de Madrid. Ha estrenado la mayoría de sus espectáculos en Madrid como Toxic, Fuego Fatuo, El Salto de Leúcade, La Reforma, El dilema del Erizo, El Príncipe Feliz, El cumpleaños de la infanta, El dilema del Erizo, El sombrero de un Poeta, Adela, niña mía y El Tirachinas de Sofía. Ha dirigido el musical Rocky Horror Show. Participó en El Talent de los teatro del Canal con su montaje Caricia de Primavera siendo los primeros del público. Tiene publicadas varios textos en La Editorial Fundamentos.



ROBERTO GRANERO

COREÓGRAFO y ACTOR

Estudió interpretación en la escuela de arte teatral Teatro de Cámara Chejov de Madrid y en el Teatro de la danza de Madrid. Estudió danza en varias escuelas en Madrid formándose en danza moderna y ballet, y se especializó en danza contemporánea y coreografía en el conservatorio superior de danza de María de Ávila de Madrid. Trabaja como coreógrafo e interprete: entre sus montajes más destacados se encuentran: Mots, La duda y Válido, en los cuales obtuvo una residencia artística en el Centro de Danza Canal en Madrid. Ha trabajado como coreógrafo y bailarín para el grupo musical Amaral en varios proyectos en la producción de su último disco. Además de colaborar con la compañía de danza Malandanza, ha trabajado como bailarín en Octo, de Myriam Agar, Pendiendo de, de Nalia Palmero y Mirando al Nepal, de Eduardo Martínez.



TAMARA ROSADO

ACTRIZ

Actriz y bailarina con una amplia formación a sus espaldas donde destacamos la escuela de Arte dramático de Bululú 2120, también realiza numerosos cursos para ampliar su formación teatral en laboratorios con Hernan Gené, Aitana Galán. Para ampliar sus conocimientos se forma en interpretación ante la cámara con Carles Vila y Natalia Mateo. Su formación en danza abarca disciplinas tan dispares como la Danza contemporánea, flamenco, Bailes latinos y Danza clásica entre otras. A nivel Audiovisual Tamara ha participado en la película La hora fría, y en numerosos cortometrajes entre los que destacamos La mala suerte. En teatro actualmente ha trabajado en obras como La intrusa, Princesa 2.0, El príncipe Feliz, El tren de las 22:27, el Musical Rocky Horror Show, La reforma, El Salto del Léucade, Las tres Sisters, El cumpleaños de la Infanta , El Dilema del Erizo, Adela, niña mía y El Tirachinas de Sofía.



VÍCTOR MARTÍN

ACTOR

Estudió Danza en diversas escuelas como la Escuela movimiento de Velilla donde tomó clase de clásico, moderno y hip hop, en la escuela Idance tomó clases de Hip hop con Hugo Rosales. Posteriormente ha tomado clases de interpretación en la escuela de actores Arte 4 de Madrid con maestros como Saladina Jota, Karmele Aranburu, Susana Álvarez, Roberto Morales entre otros. Ha participado en la Serie Kúrkuma de Henar Sanguino.



DATOS TÉCNICOS

- **DURACIÓN 70 minutos.**
- **DESCARGA Y MONTAJE**
1 a 3 Horas aprox. (Depende del espacio).
- **ILUMINACIÓN**
Equipo disponible del Teatro o Sala contratante.
- **SONIDO**
Equipo disponible del Teatro o Sala contratante





CONTACTO

- **RATEATRO (PEDRO ENTRENA)**
- **649 244 605**
- **rateatrora@gmail.com**
- **<https://rateatrora.wixsite.com/rateatro>**

