

Nuestra Señora de las Nubes

"Nos castigaron con tanta perversidad que nos hicieron olvidar que los que nos castigaron pertenecen al mismo país que nosotros y aun así creemos que es el mejor país del mundo".

Nuestra Señora de las Nubes

Sinopsis

Los sucesivos encuentros entre Oscar y Bruna, en un tiempo espacio impreciso, narran como dos exiliados buscan recuperar su identidad a través del diálogo y aquellas escenas cotidianas que recuerdan de su país.





Dramaturgia:

Nuestra Señora de las Nubes apela a la comedia, entreverando toques picarescos y personajes comunes de la mayoría de los pequeños pueblos. Un tono absurdo y una poética existencialista propone bajar la guardia para que sin darnos cuenta nos hallemos inmersos en una obra de denuncia, donde el dolor y el trauma se plasman para hablar del exilio. Finalmente, esta obra nos lleva donde la memoria ya no recuerda, y los exiliados ya no regresan, un lugar que el espectador debe encontrar.

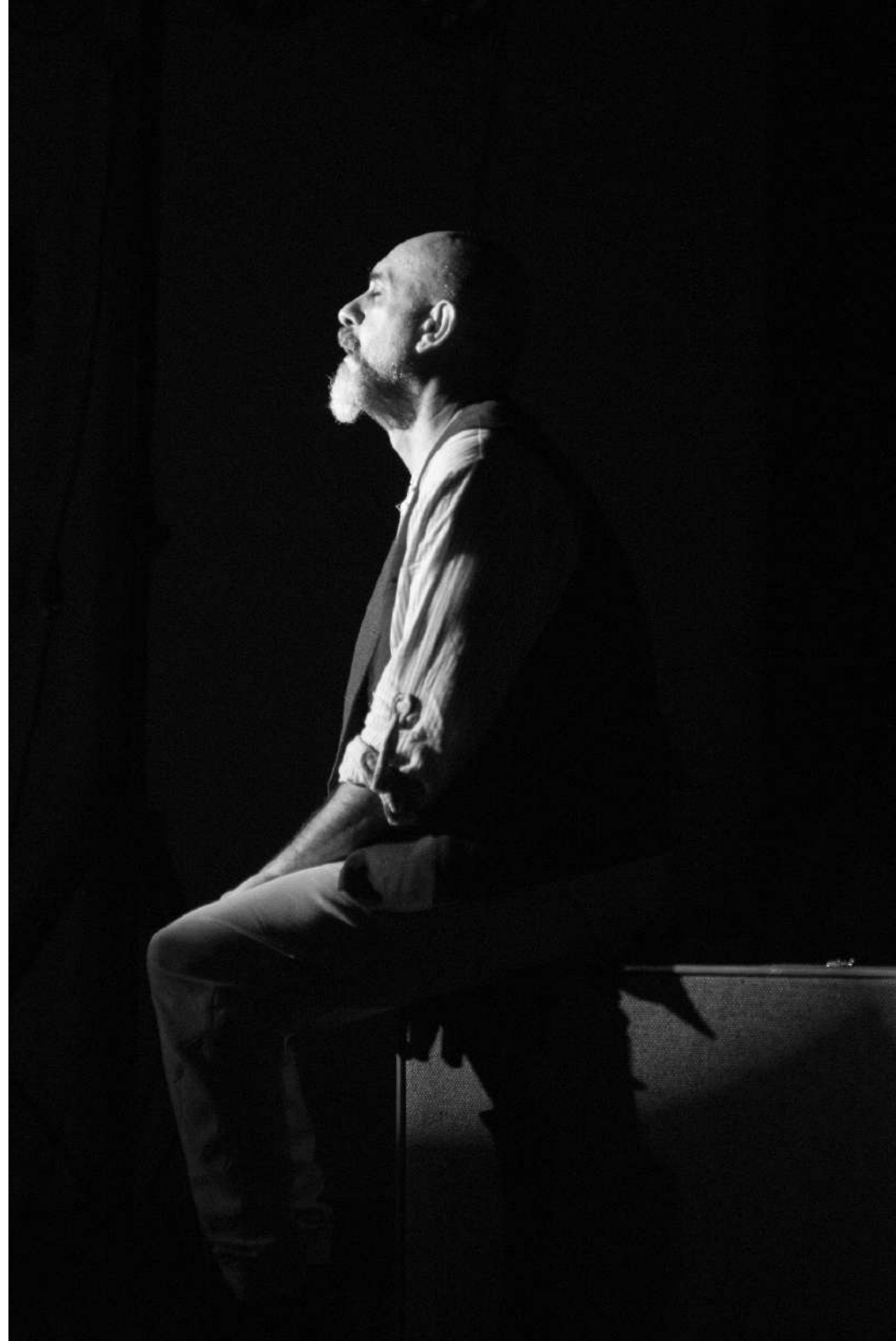
Sobre nosotros.

Teatro La Llave es un centro de estudios y formación escénica integrado por actores, actrices y directores de teatro. Nuestro principio profesional es acercar el teatro a los barrios y comunidades, promoviendo la difusión de la cultura a través de las artes escénicas y el audiovisual como vehículos de comunicación.

Actualmente desarrollamos un proyecto de mediación cultural en colaboración con la Diputación de Málaga, cuyo objetivo es acercar a los colectivos malagueños de distintas disciplinas artísticas al mundo del teatro.

En paralelo, impulsamos un proyecto de cine comunitario en los pueblos de la Axarquía malagueña, fomentando la participación ciudadana y la creación colectiva.

En el ámbito teatral, nuestro proyecto más reciente es “Nuestra Señora de las Nubes”, obra en la que estamos actualmente embarcados y estrenada en Antigua de Guatemala en el marco del ForoCAP de periodismo centroamericano organizado por el periódico digital El Faro y en La Nave Cine Metro de San Salvador.



Sobre Arístides Vargas:

“Arístides Vargas hace presente la ausencia y recupera del olvido una memoria viva que se ha convertido en patrimonio del teatro latinoamericano”.

Arístides Vargas (nacido en Córdoba, Argentina, en 1954) es un dramaturgo excepcional, dueño de una poética singularísima, de alto valor literario, barroca en la sobrecarga de sus metáforas, que transforman la visión de lo cotidiano. La poética teatral de Vargas es una síntesis de los dolorosos procesos del exilio, tema constante en todo su teatro. Sus personajes regresan, con variaciones, una y otra vez, a las mismas obsesiones: el viaje, la memoria, la identidad, la violencia, la pérdida y el desarraigo. Y sin embargo, el humor siempre se hace presente en su escritura.

Ficha técnica

Dramaturgia: Arístides Vargas

Actuación: Victoria Mateos
Luis Felpeto

Dirección: Ezequiel Pérez

Música original: Maroo Maiarota

Duración: 80min

Idioma: Español

Productora: La Llave Teatro

Rider técnico:

Escenario de mínimo 5x5 mts.

Consola de sonido con entrada mini jack.

Luces y consola de luces de escenas programables.



Contacto



Luis Felpeto
+34 645635723



lallaveculturalelpalo@gmail.com
luisfelpeto@hotmail.com

