saltatium teatro presenta

no decir.

una obra de sergio artero
sobre el caso wittgenstein

El filósofo Ludwig Wittgenstein en una cabaña de Skjolden

En 1913 Wittgenstein descubre Skjolden, un pueblo noruego junto al fiordo de Sogn, al norte de Bergen. En ese tiempo su necesidad de buscar la soledad es muy intensa. Quiere estar lejos de Cambridge o Viena, de las obligaciones sociales y los tributos que la vida académica y burguesa le impone. En Skjolden, por tanto, podría al fin alcanzar a estar a solas consigo mismo, sin sufrir la molestia de las visitas o el contacto con los demás; sin ocuparse de ellos, sin ofenderlos. En ese retiro podría obtener la anhelada serenidad.

Podría relacionarse, por tanto, la voluntad de apartamiento de Ludwig Wittgenstein con la negación de toda posibilidad lingüística, que el pensador atribuye a algunas actividades o dimensiones de la experiencia como la ética o lo sagrado. Al igual que sucede con la forma lógica, que no puede expresarse dentro del lenguaje porque es la propia forma del lenguaje y por tanto se le hace difícil manifestarse en él y tan sólo puede —¿y/o debe?— ser mostrada del mismo modo las verdades éticas y religiosas, igualmente inexpresables se manifiestan a sí mismas en la vida. Estamos aquí inmersos plenamente en la conocida dicotomía del *Tractatus* entre mostrar y decir, una idea que Wittgenstein ha elaborado insistentemente en sus notas sobre lógica meditadas en Skjolden: «Las proposiciones, así llamadas lógicas, muestran las propiedades lógicas del lenguaje y por tanto del universo, pero no dicen nada».

La cabaña constituye, por tanto, la preparación de un apartamiento decisivo, un retraimiento de todo punto ineludible para que, precisamente la experiencia más intensa y precisa preparación de esa vida, tenga lugar. «El filósofo no es un ciudadano de ninguna comunidad de ideas. Eso es lo que lo convierte en filósofo». De hecho, lo que se busca en ese dominio, donde la vida se despliega en su desnudez más elemental y primitiva, es que no haya todavía un acto de lenguaje instituido, separado de la integridad inefable de la experiencia. La cabaña, de esta forma, le permite al sujeto que la habita desligarse de toda tradición o hábito heredado, de toda exigencia determinante y caracterizadora, incluso del mismo acto del intersubjetivo.

no decir.

SINOPSIS

Esta es la obra de un instante, una reflexión del tiempo sobre sí mismo, una experiencia teatral insustituible. En 1913 el filósofo Ludwig Wittgenstein descubre Skjolden, un pueblo noruego junto al fiordo de Sogn, al norte de Bergen. Su necesidad de buscar la soledad es muy intensa. En Skjolden, como en esta representación teatral, parece que las correspondencias entre las palabras y las cosas no están todavía resueltas ni definidas o previstas de antemano. No hay nada cultural. La cabaña se convierte en el puro lugar del ver, del contemplar. Y por tanto, de la vida expuesta, mostrada, en lo abierto sin clausura. Allí sucede, en verdad, el tener lugar, el darse, de la vida misma. Y el milagro de que esa impresión sea total; tan real que, si queremos, la impresión ya es, en sí misma, la expresión.

no decir.

FICHA ARTÍSTICA

Protagonista: SERGIO ARTERO
Música en directo: GUSTAVO GIMÉNEZ
Iluminación y vestuario: SALTATIUM TEATRO
Escenografía: PEDRO HERRERO
Vídeos: MARINA SALAS
Diseño gráfico: SERGIO ARTERO
Dramaturgia: SERGIO ARTERO
Dirección: SERGIO ARTERO

no decir.

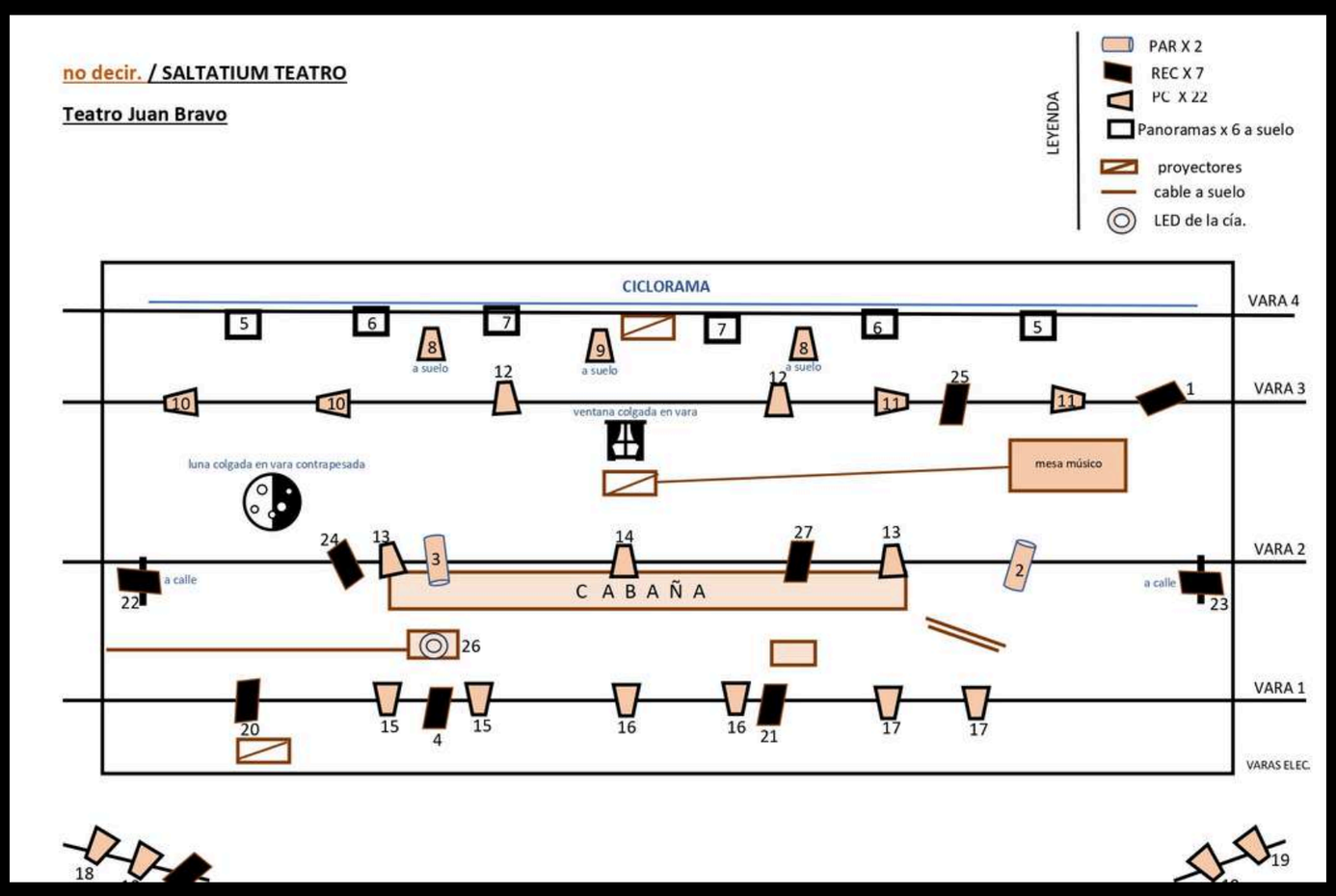
FICHA TÉCNICA

Dimensiones mínimas: **4 m. ancho X 3 m. alto X 3 m. profunidad**
Tiempo de montaje / desmontaje: **4 horas / 90 min.**
Telón: **NO**
Ciclorama: **SÍ**
Linóleo: **NO**
Hombros: **NO**

+ APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

3 proyectores audiovisuales

Microfonía inalámbrica



Técnico de iluminación y sonido:
José Romero: 638 24 00 83

FICHA ARTÍSTICA

EL DIRECTOR Y ACTOR SERGIO ARTERO

Egresado de la RESAD en Interpretación y Dirección Gestual, y Diplomado en Filosofía por la UNED, funda Saltatium Teatro en 2008 y dirige todas sus producciones, además de producciones puntuales para otras compañías como Cía. De mente estrecha. Como actor ha trabajado para Commediants, El Gato Negro, Ayayay Teatro, La Pícara Locuela, Tragaleguas o Mutis Teatro.

Como poeta ha publicado: Briznas de acanthus (J-M Bernal), Recursos del amor acrobático (Ayto. Coslada), Oversitura (Ed. Encendidas), Autopsia de imposible (Ed. Dalya), Índice de ingravidez (Ed. Baile del Sol).), Manuel D Pie (ed. Tigres de Papel), Tocar los círculos (Ed.Isla del Náufrago) y Manual de Anfitriones (ed. Eólas) y el cuadro de poesía ampliada Cartas de Tane Ikai (autoed.), con el que obtuvo el II Premio La Bufanda Ayto. Coslada, el II Premio Fray Luis de León de la Fundación Siglo JCYL, el I Premio CYL Arte Joven, siendo finalista del Premio de Poesía Fundación Loewe, entre otros.

EL MÚSICO GUSTAVO GIMÉNEZ

Gustavo Giméne, licenciado en Filosofía, es un cantante experimental, performer y poeta sonoro que usa la voz como elemento fundamental para crear experiencias artísticas y tejer espacios sonoros que arropan teatro, danza o exposiciones; es autor del álbum de psicodelia vocal ORA, considerado por Mondo Sonoro uno de los mejores discos publicados en Aragón en 2017; premio Etopia-Aragón 2019 de Músicas Arriesgadas y Experimentales; es compañero de músicxs, bailarinxs y poetas.

LA COMPAÑÍA

Se funda en 2008 y fieles a su “arte de saltar”, a los habitantes del Saltatium Teatro les gusta afrontar todo tipo de espectáculos en estilos y formatos (obras de teatro para niños y adultos, microteatro, cuentos, pasacalles, visitas teatralizadas...). Tenemos un pie en el teatro y otro en la poesía. Uno en el clasicismo y el otro en la experimentación. Desde nuestros orígenes, impartimos clases relacionadas con el arte dramático por todo el territorio nacional.

En ocasiones nos involucramos en la gestión cultural, como la organización de Domingos Familiares en el Teatrillo Paladio, el Festival de Cantautores Gracias Porvenir, el Festival del Muñeco o el ciclo de eventos de poesía exPOErimentos.

“La Salomé de Fernando Pessoa” de Fernando Pessoa.
“Balzac y la joven costurera china” de Dai Sijie.
“Imperios de la Luna” de Cyrano de Bergerac.
“El mudejarillo Juan de la Cruz” de José Jiménez Lozano.
“Ana Frank y las estrellas” de Sergio Artero.
“Sois todos obscenos” de M. A. de la Parra.
“Oficina de las Tinieblas” de José Ricardo Morales.
“La Pasión de Canijín” de Emiliano Calcagno.
“Historias de B” de Sergio Artero.

no decir.

CONTACTO

URB. SAN LUIS, 14 SAN ILDEFONSO, SEGOVIA

TELÉFONO: 616 70 23 07

CORREO ELECTRÓNICO: SALTATIUM@GMAIL.COM

FACEBOOK:
WWW.FACEBOOK.COM/SALTATIUMTEATRO

INSTAGRAM: SALTATIUMTEATRO

WEB: WWW.SALTATIUMTEATRO.ES

no decir.

FOTOGRAFÍAS

no decir.