



NINDA

LAS CINCO FASES DEL DUELO



La pérdida como experiencia vital

Índice

Actuación
Ficha artística
Ficha técnica
Currículo
Contacto

**"SOLO LAS PERSONAS CAPACES DE AMAR
INTENSAMENTE PUEDEN SUFRIR UN GRAN
DOLOR, PERO ESTA MISMA NECESIDAD DE
AMAR SIRVE PARA CONTRARRESTAR SUS
DUELOS Y LAS CURA."**

LEÓN TOLSTÓI



Voz y danza para reforzar el mensaje

La psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross habló por primera vez del que hoy se conoce como modelo de las cinco etapas del duelo en el libro que publicó en 1969 “Sobre la muerte y los moribundos”. En él propone la vivencia de cinco fases que experimentan las personas con enfermedades terminales y tienen que afrontar su muerte.

El proyecto

Sinopsis

Negación, Ira, Negociación, Depresión, Aceptación. NINDA, acrónimo de cada una de las fases de la teoría, plantea el recorrido vital de una persona desde que se genera la pérdida hasta que es capaz de asimilar dicho conflicto y seguir adelante. El cuerpo del intérprete y un cayado como único compañero ilustran este viaje emocional a través del movimiento.

Actuación de danza

23 minutos



ENLACE DEL VÍDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/562784673>



ENLACE DEL ESPECTÁCULO CON LUZ DE AMBIENTE EN SALA

<https://youtu.be/DVgdCyF-8gM>



ENLACE DEL ESPECTÁCULO CON LUZ DIURNA AL EXTERIOR

(el uso de agua no es imprescindible)

<https://youtu.be/atNAsq-C374>

Ficha artística

Título: NINDA, las
cinco fases del duelo

**Dirección, coreografía e
interpretación:** Luis Agorreta.

Diseño de iluminación: Olga García.

Música: David Álvarez.

Vestuario: José Reches, Entre
puntas y tacones.

Duración: 20 minutos.

Público al que va dirigido:
público adulto.

Ficha técnica

En la versión de teatro se requiere linóleo negro; en la de calle puede bailarse sobre suelo descubierto. Necesidad de algún bordillo, pared o elemento arquitectónico similar que haga un ángulo de 90° con el suelo, y en el que poder poner peso a través de un bastón. Las dimensiones mínimas del espacio deben ser de 6x6 metros y 3 metros de altura.

Se adjuntan tres opciones de planos de luces según los medios de iluminación de los que disponga el teatro. La pieza puede representarse también en exteriores con luz diurna o en interior con medios mínimos de iluminación

Plano de luces 1

Tiempo estimado de montaje y grabación: 3 horas

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

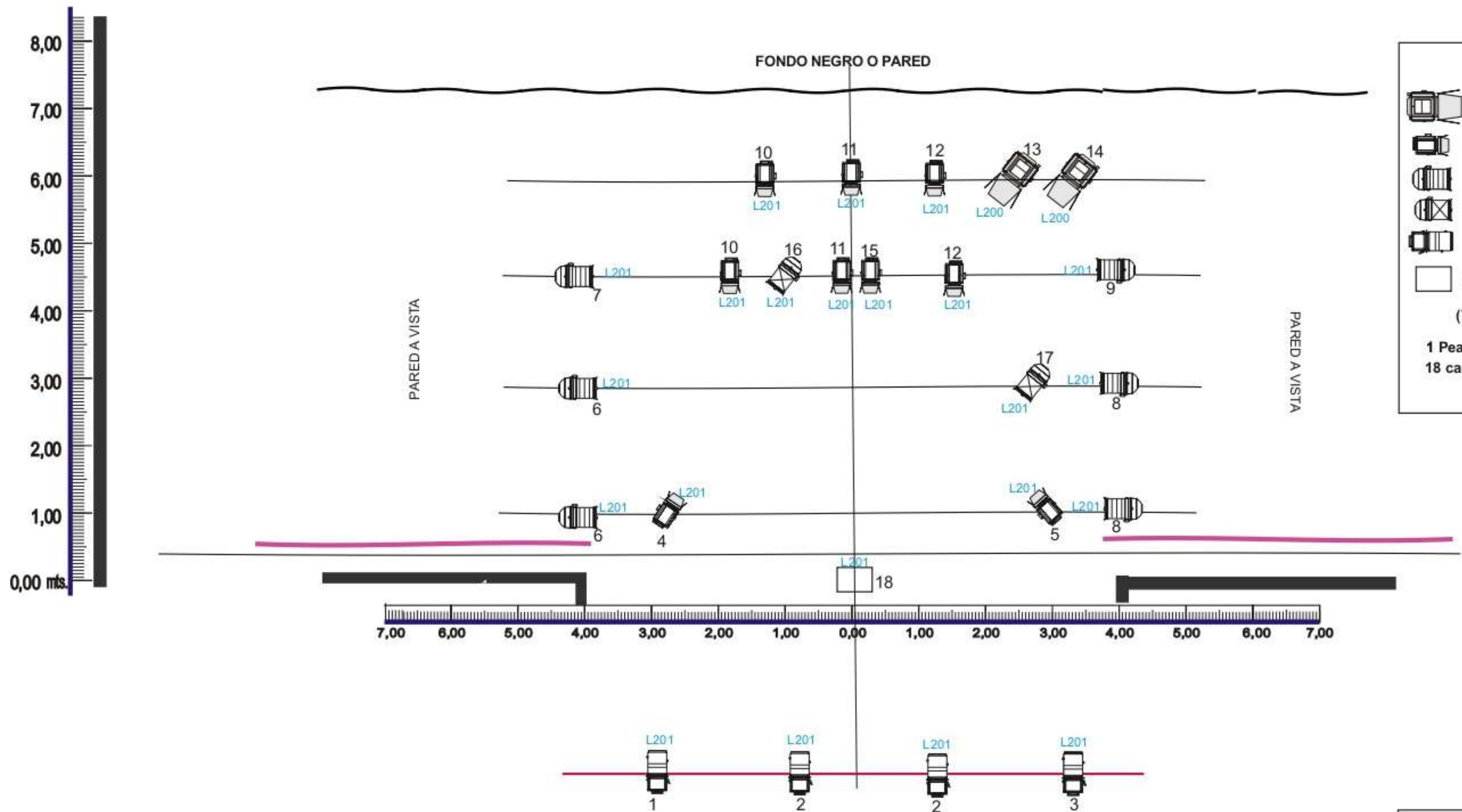
- 1 mesa de control de iluminación de 24 canales
- Entre 12 y 18 canales de dimmers de 2kw

Equipo:

- 2 Fresnels de 2kw
- 9 Pcs de 1kw
- 6 Par CP 62
- 2 Par CP 61
- 4 recortes 15/30° o similar 1kw (En puente de sala)*
- 1 panorama de 500w en peana (Sustituible por 1 Pc)
- 1 peana
- Filtros. 201L y 200L
- Se requiere una escalera para dirigir los aparatos, así como un técnico para montaje, dirección de luces y actuación.

*Los recortes de puente de sala pueden sustituirse por PCs de 1kw 13

PLANO DE LUCES



“NINDA”
LUIS AGORRETA

Diseño de luces: Olga Garcia A.A.I.

Plano de luces 2

Tiempo estimado de montaje y grabación: 3 horas

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

- 1 mesa de control de iluminación de 24 canales
- 12 canales de dimmers de 2kw

Equipo:

- 1 Fresnels de 2kw
- 5 Pcs de 1kw
- 6 Par CP 62
- 3 recortes 15/30° o similar 1kw (En puente de sala)*
- 1 panorama de 500w en peana (Sustituible por 1 Pc)
- 1 peana
- Filtros. 201L y 200L
- Se requiere una escalera para dirigir los aparatos, así como un técnico para montaje, dirección de luces y actuación.

*Los recortes de puente de sala pueden sustituirse por PCs de 1kw

PLANO DE LUCES

FONDO NEGRO O PARED

LEYENDA



FRESNEL 2KW: 1



PC 1KW: 5



PAR CP 62: 6



RECORTE 15/30°: 3

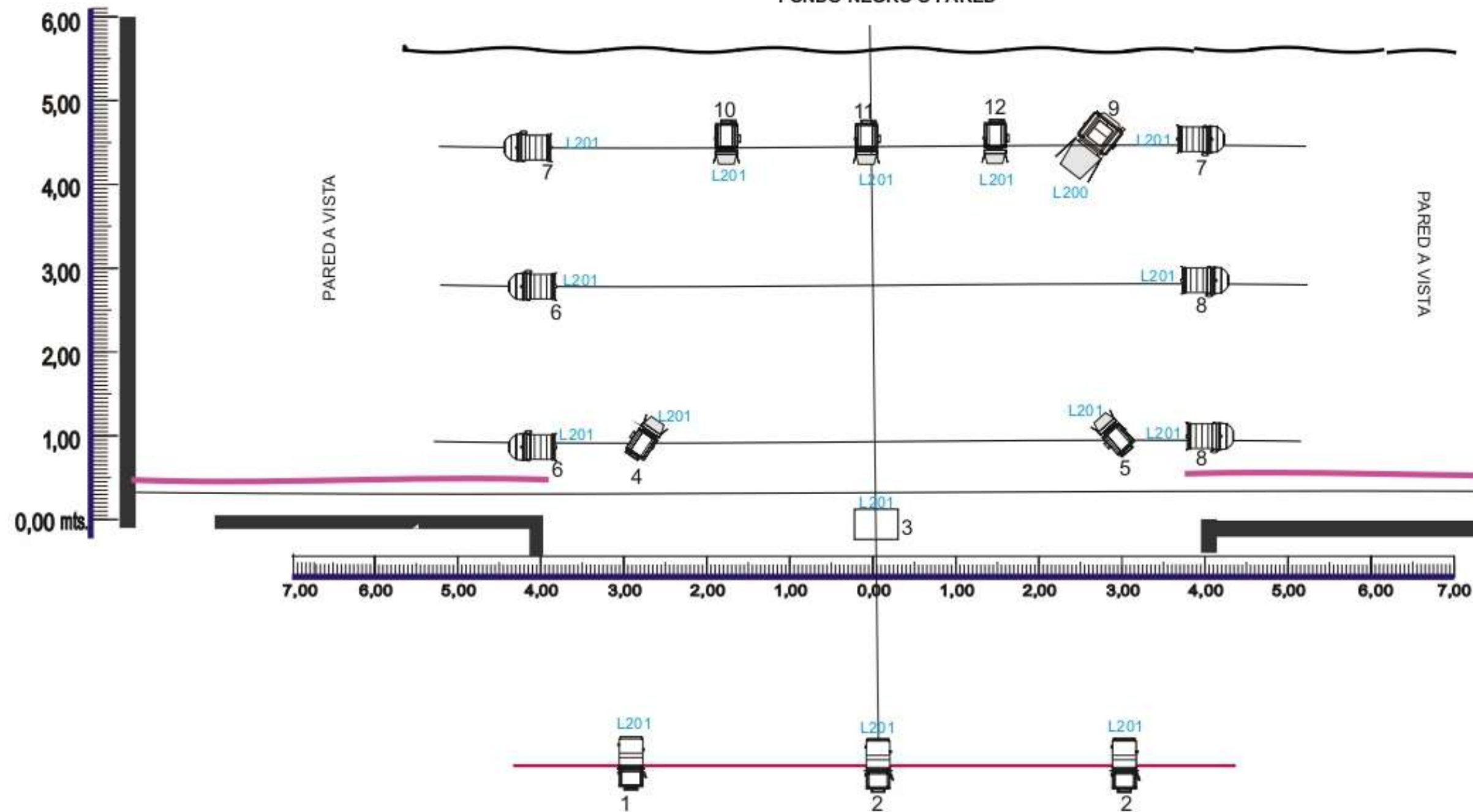


PANORAMAS ASIMÉTRICOS 500w: 1

(TAMBIÉN PUEDE HACERSE CON 1 Pc)

1 Peana

12 canales de dimmers de 2kw



“NINDA”

LUIS AGORRETA

Diseño de luces: Olga Garcia A.A.I.

Plano de luces 3

Tiempo estimado de montaje y grabación: 2 horas

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

- 1 mesa de control de iluminación de 24 canales
- 10 canales de dimmers de 2kw

Equipo:

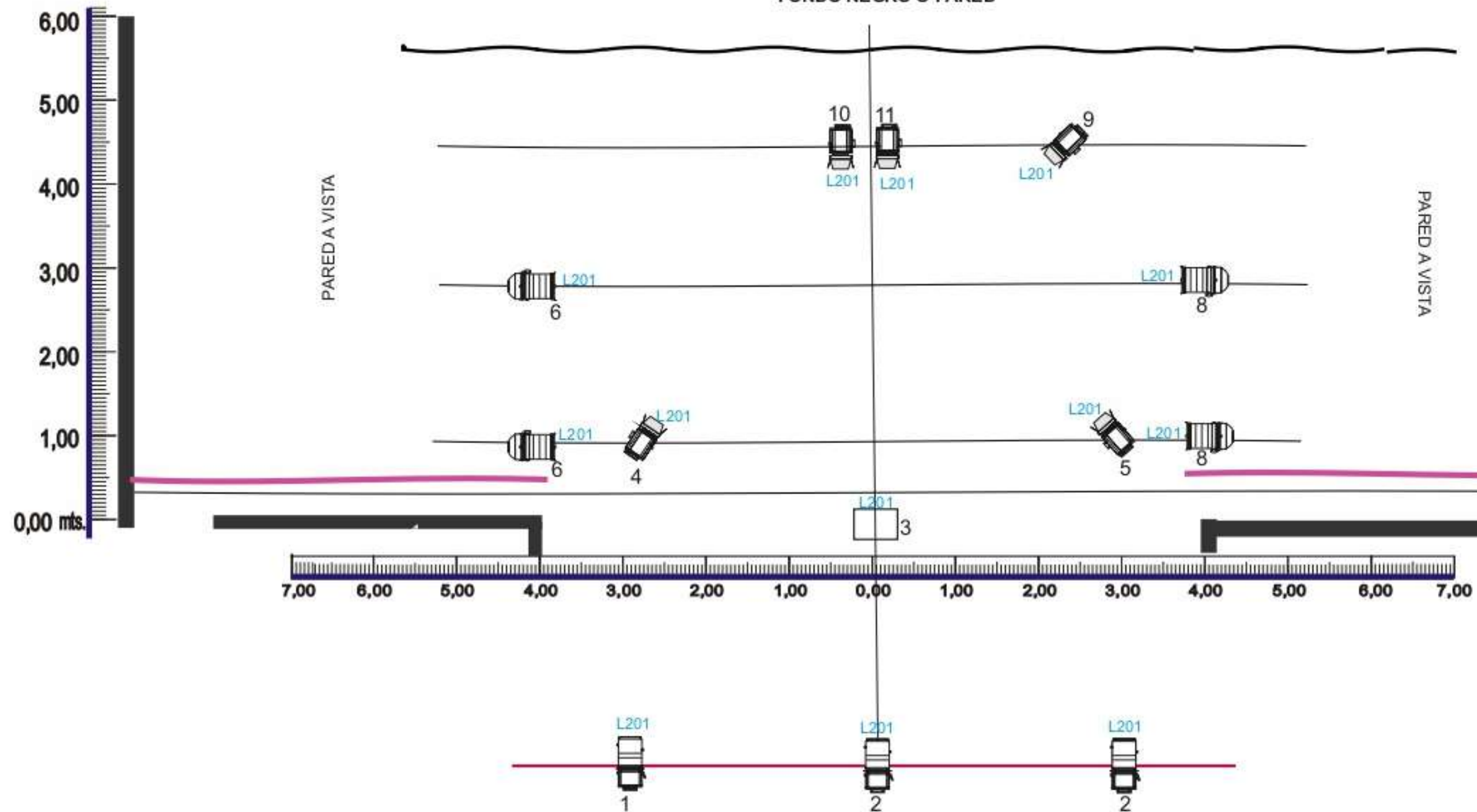
- 5 Pcs de 1kw
- 4 Par CP 62
- 3 recortes 15/30° o similar 1kw (En puente de sala)*
- 1 panorama de 500w en peana (Sustituible por 1 Pc)
- 1 peana
- Filtros. 201L
- Se requiere una escalera para dirigir los aparatos, así como un técnico para montaje, dirección de luces y actuación.



*Los recortes de puente de sala pueden sustituirse por PCs de 1kw 17

PLANO DE LUCES

FONDO NEGRO O PARED



LEYENDA

-  PC 1KW:5
 PAR CP 62: 4
 RECORTE 15/30°: 3
 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 500w: 1
 (TAMBIÉN PUEDE HACERSE CON 1 Pc)
 1 Peana
 10 canales de dimmers de 2kw

“NINDA”

LUIS AGORRETA

Diseño de luces: Olga Garcia A.A.I.

Necesidades técnicas de sonido

SISTEMA DE SONIDO COMPUESTO POR:

- 2 altavoces Electrovoice ZLX 12 P Autoamplificados o similares.
- 1 mesa de control con USB (suficiente con entrada USB).
- 1 micrófono (no necesario en espacios pequeños).

Actividades complementarias

Talleres de danza contemporánea (De 1 a 3 sesiones de 1h cada una)

La clase estará compuesta de varias partes. Comenzaremos por un apropiado calentamiento corporal, un uso consciente de la respiración y la relación con nuestro entorno y el resto de personas. Haremos ejercicios para conocer los diferentes niveles, las cualidades del movimiento y la tensión corporal, y la relación de todas ellas con la música. Por último, trabajaremos en el uso del gesto como elemento integrador entre lo cotidiano y el arte, y cómo integrarlo en la danza personal de cada uno.



LUIS FERNANDO AGORRETA LUMBRERAS

Inicia su aprendizaje en danza en la escuela Endanza de Salamanca durante su formación universitaria. Posteriormente se gradúa en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” donde participa en creaciones de profesionales como José Reches y Pedro Berdayes. Bailarín en la compañía de danza “La piel” (Como Perros, José Reches) y “Lava” (Beyond, La intrusa; Bending the walls, Fernando Hermando Magadán; 15° al oeste, Paloma Hurtado; Abisal, Daniel Abreu). Asistente de coreografía de Marta Peiró en los Talleres “Mágicos danzantes” de las actividades del Museo del Prado “El Prado en familia” y de José Reches en la pieza “Kiss me hard before you go” para el Balletto Teatro di Torino. Imparte talleres de partnering con José Reches en Salamanca e Italia. Coorganizador del festival de danza contemporánea Tierras en danza, celebrado en varias poblaciones rurales de la provincia de Cáceres.

Curriculum de la compañía



COMPAÑÍA LA PIEL

“La Piel Danza” es una compañía de danza contemporánea fundada en el 2002 por el coreógrafo/intérprete/pedagogo José Reches. Nace con la idea del mestizaje donde interactúan danza, improvisación, teatro físico y voz. Desde 2020 la compañía está codirigida por Luis Agorreta, con sede entre Madrid y Cáceres.

Como características propias de su trabajo, “La Piel” aporta calidades de movimiento, fluidez, técnica depurada, movimiento personal, trabajo de contacto y suelo, además de creaciones arriesgadas e imágenes atrevidas. El cuerpo como protagonista absoluto, sometido a transformaciones y deformaciones, se compromete en el momento escénico y cuestiona la naturaleza humana.



Contacto

WEB

www.lapieldanza.com

CORREO ELECTRÓNICO

lapieldanza@gmail.com

TELÉFONO

680 666 815

INSTAGRAM

[@luisagorreta](https://www.instagram.com/luisagorreta)