





ÍNDICE

LA COMPAÑIA -----	2
LA OBRA -----	3
SINOPSIS -----	4
FICHA ARTÍSTICA -----	5
TRAYECTORIA -----	6
EQUIPO ARTÍSTICO -----	7
EQUIPO TÉCNICO -----	9
FICHA TÉCNICA -----	10
FOTOGRAFÍAS -----	13
CONTACTO -----	16



LA TOMASA TEATRO

La Tomasa Teatro nace en 2010 de la mano de Emilio Verdejo, actor, cantante, director, compositor y dramaturgo de la compañía. “La Tomasa Teatro” se crea en sus inicios para el público familiar con diversas obras de pequeño formato musical como **“Superguay”** o **“Los Chupinventores”**, haciendo temporadas en teatros de Madrid, así como campañas escolares y giras por distintas localidades del territorio español.

La Tomasa Teatro participa en diversos festivales como el “XII Festival Alternático Contemporáneo de Teatro, Danza, Circo y Música” o la “XII Muestra Internacional de Teatro Infantil HADA 17”, pero es en la participación del “I Surge Madrid” donde llega el primer proyecto dedicado al público adulto con **“Almodovar Tiene que saber lo nuestro”**.

Esta experiencia lleva a la compañía a crear un espectáculo de mayor formato produciendo **“Las Cositas del querer 1939, El Musical”**, un proyecto con música y voces en directo y con el que recorren grandes teatros de toda España con una crítica excepcional, obteniendo tres nominaciones a los premios del Teatro Musical 2017 en las categorías de mejor actriz, mejor actor y mejor musical.

Tras este proyecto, crean **“¿Qué tiene la Zarzamora?”** consiguiendo nuevas nominaciones a los premios del Teatro Musical y compaginándolo con las obras dedicadas al público familiar como **Los Cuentilocos y Disnelocos**, donde también se da un salto exponencial con la creación del primer musical infantil de gran formato titulado **“Dumbo y el fantabuloso misterio de la luz”**.

El crecimiento de la compañía a pasos agigantados lleva a que en 2018 se produzcan dos nuevos espectáculos para el público adulto con la adaptación peculiar y moderna de la versión de Miguel Mihura **“Tres sombreros de copa”** y con la creación propia del musical de revista **“La Vedette, gracias por venir... y por el diamante”**, un proyecto innovador y dinámico gracias al cual ahora estamos aquí...

A

A partir del 2020 se crean los espectáculos para gira y temporadas en Madrid **“Las Aventuras de Rapunzel”**, **“DisneMagical”**, **“El pequeño Merlín”**, **“La Familia Encanto”**, **Lola, Tributo musical”**, **“La Chica de Broadway”**



LA OBRA

Un espectáculo musical que desprende toda la magia y el encanto que sus propios personajes nos tienen acostumbrados. Una casa donde todo es posible, donde los secretos forman parte del día a día y donde hay un misterio que solo nuestra protagonista puede averiguar.

Toda la locura y la diversión que definen nuestros espectáculos se dan cabida en este, un espectáculo para toda la familia.

Se han compuesto canciones originales además de las conocidas, todas ellas producidas por Mark Gregory Carrero (nomina a dos Grammys Latinos y ganador de uno). Con un confeccionado de vestuario por Xoá López que hace que los peques quieran tenerlo para sus si mismos y que deslumbran en escena. Personajes reales y de ficción que hacen apariciones estelares e imprevistas en esta historia de unión familiar, con valores humanos y concienciación. Sobre todo un espectáculo sorprendente donde se trata al publico familiar de tú a tú y lo mete en historia haciendo que ellos mismos también sean protagonistas.

Hacemos frente al bullying sin intentar dar lecciones ni publicitarlo, sino que los pequeños vean como se ha aislado a uno de los personajes por tener visiones y solo devolviéndolo a la familia podrán salvar el encanto. Todo a ritmo de comedia y absurdo que lleva toda la esencia del teatro a las nuevas generaciones sin distracciones vacías.

SINOPSIS

En una casa donde todo es posible y que está llena de magia, Mirabel es la única que no ha obtenido ningún don, esto la hace sentirse diferente sin saber que ella tiene el poder más grande de toda su familia. Una historia donde obrina y su tío se encontrarán tras mucho tiempo separados y que harán de esta una aventura llena de locura y música, si la abuela lo permite claro, ya que tiene espías por toda la casa

DRAMATURGIA
Edmundo Lázaro

DIRECCIÓN
Emilio Verdejo

REPARTO
Nerea García
Emilio Verdejo

COREOGRAFÍAS
Jose Antonio Torres

COMPOSITOR MUSICAL
Edmundo Lázaro

PRODUCTOR MUSICAL
Gregory Carrero

TÉCNICO DE LUCES
Nerea Mira

TÉCNICO DE SONIDO
Roberto Losada

DISEÑO DE VESTUARIO
Xoán López

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Jota de Cobos / La Tomasa Teatro

IMAGEN Y CARTEL
Jota de Cobos
VOCES OFF
Amalia Toba / Adrián Perea

ESPACIO ESCENICO

Italiana

DIMENSIONES ESCENARIO

Fondo: 6m. Embocadura: 7m. Alto: 6m
(Formato adaptable a distintas alturas y profundidades)

ILUMINACIÓN

- 1 Mesa digital 24 Submaster ETC Express 125
- 1 Mesa 6 Submasters PULSAR (LUZ DE SALA)
- 1 PATCH-PANNEL POWER COM (STRONG STAGE)
 - 6 varas electrificadas: 20 circuitos/ vara
 - 2 torres frontales/laterales

PROYECTORES

- 34 PC TEATRO 1 KW
- 10 Recortes ETC
- 12 PAR RGB de 54 leds
- 1 Cañón Seguimiento

SONIDO

- Mesa de mezclas mínimo 7 canales (con al menos 1 envío a efecto para voces y envío a monitores post fader):
 - 5X canales mono para voces.
 - 1X canal estéreo para retorno de efectos para la voz.
 - 1X canal estéreo para música y efectos lanzados desde el ordenador.
 - De 2 a 4 monitores en el escenario
- Cable entrada mini-jack estéreo - XLR macho para conexión ordenador - mesa.
 - 1X receptor + 1 petaca inalámbrica
 - 5X Micros diadema (COMPAÑÍA)
 - 4X Receptores + 4 petacas inalámbricas (COMPAÑÍA)

TELONES

- Telón de boca
- 3 pares de patas (LA COMPAÑÍA LLEVA3 LONAS DE 2M ANCHO X 6 DE ALTO ADAPATBLES)

ACCESORIOS

- 1 Escalera con ruedas (8m) y 2 escaleras pequeñas (2m)
 - Porta filtros para todos los aparatos
 - Alargos de corriente y regletas

ESCENOGRAFÍA (COMPAÑÍA)

- Carretilla
- Mesita con ruedas desayuno
- Carro de flores
- 2 Muros de encuentro giratorios



NECESIDADES

- 2 Camerinos próximos al escenario para cambios muy rápidos de vestuario de los bailarines y actores
- Zona habilitada para carga y descarga de escenografía y vestuario

TIEMPO MONTAJE/ PRUEBA MICROS: 2 horas DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 70 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora





**EL ENCANTO DE
MIRABEL**

La Tomasa Teatro
Tlf: info@latomasateatro.com

Teléfono
633189418 / 600719048

Página Web
www.latomasateatro.com

Redes sociales

Instagram: @latomasateatro

Facebook: /latomasateatro

Twitter: @LaTomasaTeatro

