

# Martes

Versión teatral y libre de  
Sepu Sepúlveda sobre la  
novela de Mitch Albom  
"Tuesday with Morrie"



Un testimonio sobre la vida, la amistad y el amor

**Javier Páez es Morrie Schwartz**

**José Santiago es Mitch Albom**

**Producción**

**Lomáscerudo Teatro**

Laboratorio de investigación teatral

Dramaturgia y dirección escénica

**Sepu Sepúlveda**

# Sinopsis

Un testimonio extraordinario que enseña la lección más valiosa: Cómo dar sentido a nuestra vida.

“MARTES” narra la experiencia vivida por Mitch Albom con Morrie Schwartz, su profesor de sociología de la universidad, al que vuelve a ver por casualidad muchos años después de una entrevista en televisión, en la que se entera de que su viejo profesor sufre ELA, una enfermedad degenerativa. Albom entra de nuevo en contacto con él y le propone verse todos los martes. Durante estos encuentros, tiene la oportunidad de plantearle las grandes preguntas que singuen inquietándole y de hallar consejo y aliento para su propia vida en las sabias palabras del maestro.

# Sobre la obra

“MARTES”, es la adaptación teatral y libre que realiza Sepu Sepúlveda, de la novela de Mitch Albom “Tuesday with Morrie”. Crónica de los encuentros periódicos que el periodista Mitch Albom mantuvo con su antiguo profesor de sociología Morrie Schwartz, durante los últimos meses de la vida de éste.

Es una fabulosa obra llena de sencillez, pero a la vez, cargada de emoción y vitalidad, es una de esas historias que hacen que te plantees la vida de los que dejan huella, y de los que difícilmente se olvidan. Una obra sencilla e intensa, a la vez que nos lleva a reflexionar por las profundas verdades que encierra y porque constituye un extraordinario testamento espiritual y una formidable lección de vida para todos, donde se refleja todos los valores humanos (camino) a la perfección, encerrando en él una lección de vida para todos; ya que nos narra el testimonio de las repetidas visitas durante catorce martes entre Mitch Albom y su viejo profesor, Morrie Schwartz, al cual le han diagnosticado una terrible enfermedad terminal, ELA (Esclerosis lateral amiotrófica).

A través de estos encuentros llenos de conexión y complicidad ambos, alumno y maestro, intercambian ideas y reflexionan sobre la muerte, la familia, el perdón o el amor entre otros temas de la vida cotidiana. Encerrando así una enseñanza subliminal fruto de un extraordinario testamento espiritual que nos ayudará a encontrarnos a nosotros mismos a la vez que nos instará a reflexionar sobre nuestra vida de la mano de un hombre que depende por completo de los demás, pero que luchará hasta el final con el mayor optimismo.

# Ficha artística y técnica

## EQUIPO ARTÍSTICO:

Versión teatral y libre de la novela de Mitch Albom  
"Tuesday with Morrie" por Sepu Sepúlveda

Dirección escénica

SEPU SEPÚLVEDA

Ayte. de dirección

RITA CEBRIÁN

Reparto:

Morrie Schwartz: JAVIER PÁEZ

Mitch Albom: JOSÉ SANTIAGO

## EQUIPO TÉCNICO:

Diseño de luces-iluminación

GILO CARRICOBA

Diseño de producción y sonido

T S C

Escenografía, atrezzo y vestuario

LOMÁSCRUDO TEATRO

Diseño cartel y programas

DAVEPULSE

Técnico luces y sonido

GILO CARRICOBA-TONI

Producción

LOMÁSCRUDO TEATRO

[www.lomascrudoteatro.blogspot.com.es](http://www.lomascrudoteatro.blogspot.com.es)



# El director



## Sepu Sepúlveda

*Actor, director de escena  
y profesor de interpretación*

Se puede decir que Sepu Sepúlveda lo hace casi todo. Dirige obras de teatro, musicales, galas y coquetea también con el lenguaje audiovisual dirigiendo algún que otro cortometraje. Lo que significa que se le ocurre una idea y sigue a través de cada movimiento. Diseña la escenografía e iluminación, lo que significa que visualiza no sólo la gente en el escenario, sino también su entorno. Cuando hay necesidad escribe el texto para obras de teatro, lo que significa que crea las ideas originales que motivan a cada acción y pensamiento que se presenta. Parece tener una mano en todos los aspectos de la vida teatral, pero siempre en continuo aprendizaje y manteniendo su credo: "La sabiduría solo sirve para darte cuenta de la gran extensión de tu ignorancia", o como decía Oscar Wilde "No soy lo suficientemente joven para saberlo todo".

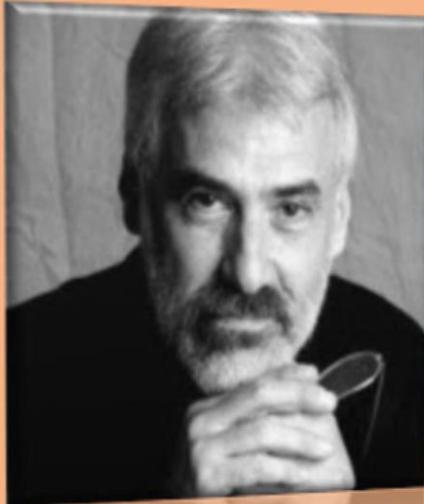
Funda junto a Rita Cebrián: El laboratorio de investigación teatral "Lomáscrudo Teatro". Cuyo objetivo es el de procrear un lenguaje escénico propio, donde se privilegian las imágenes visuales y la poética de las acciones.

Se ha formado entre otros con Jorge Eines, (su gran mentor), Eugenio Barba, Cristina Rota, Juan Carlos Corazza, Matilde Fluixá, Antonio Fava (Commedia dell' Arte) Antonio Malonda, David Amitín, Roberto Santiago, Mariano Barroso, Macarena Pompo, Eduardo Milewicz...

Como director y docente dedica gran parte de sus esfuerzos profesionales a la investigación de las técnicas actorales determinadas por el cuerpo y mente, según la acción-reacción.

<http://sepusepulveda.blogspot.com/>

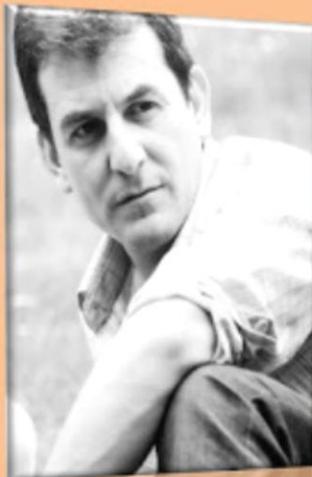
# El elenco



## Javier Páez es Morrie Schwartz

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursos de especialización sobre el Teatro de la Crueldad. Madrid (Susana Fisskin) Cursos sobre Teatro Lúdico. Barcelona (Lindsay Kempf Company) Escuela del Actor (Compañía Ensayo Cien). Madrid (Jorge Eines) El actor ante la cámara. (Seminarios impartidos por Robert MacAndrew) (AISGE + Unión de actores) Madrid Talleres: "Interpretación e Imagen" (José Carlos Piñeiro). Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Katarsis del tomatazo" (Cristina Rota). Sala Mirador (Madrid) El METODO con mayúscula" (Ángel Gutiérrez). Teatro de Cámara. Algunos de sus trabajos: CINE: "LA ARDILLA ROJA". "LIBERTARIAS" "LA MIRADA DEL OTRO" " EL JUEGO DE LUNA" "CANICULA" "LA SOMBRA DE CAIN" "EL ARTE DE MORIR" "PASOS DE BAILE". "LA VIDA

MANCHA" "EL PUENTE DE SAN LUIS REY" CORTOMETRAJES PREMIADOS:"EL ORGULLO DEL SAPO" "BRAULIO (premiado en el Festival de Cortometrajes de Gerona) " ALGUNA CIUDAD EN LA QUE CREI HABERTE VISTO" (premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga, sección "Cortometrajes") "VIVIR LA VIDA" (premiada en el Festival de Cortos de Aguilar de Campo).TV: "AL SALIR DE CLASE" "EL SUPER" "MANOS A LA OBRA" "LA CASA DE LOS LIOS""MEDICO DE FAMILIA" "POLICIAS" "EL COMISARIO" "CALLE NUEVA" "HOSPITAL CENTRAL" "EL CAMINO DE SANTIAGO" (Escena, en inglés, con Joaquim de Almeida y Anthony Quinn) "ARRAYAN (Personaje: LUCAS) Lince Televisión- Canal Sur (Málaga) "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" (Personaje: GERMAN) TVE- Diagonal Televisión (Madrid). TEATRO: "Macbeth", "Woyzeck", "La Farándula" "Eloisa está debajo de un almendro", "La muerte de un viajante" "Todos eran mis hijos", "Madrugada", "Angelina o el honor de un brigadier", "El corto vuelo del gallo", "Don Juan Tenorio", "Casa de dos puertas, mal es de guardar", "Retablo jovial", "La ratonera", "Los diez negritos", "Teatro A", "La posadera", "Trabajos de amor perdidos", "La fierecilla domada", "Agrupación teatral Yeses", "La orgía", "La noche de Sabina", "Producciones teatrales complutenses", "Quien quiere una copla del Arcipreste de Hita", "El tenorio en Alcalá" "Pares y Nines", "Teatro del Torreón", "Llama un inspector", "El baile" "La petición de mano", "Stage Company", "El graduado" con Ángela Molina, Olivia Molina y Juan Días Teatro Coliseum Madrid Giras Teatro Arriaga Bilbao.



## José Santiago es Mitch Albom

Formación teatral en el Estudio de Valentín Nieves, Interpretación con Marta Fernández Muro y con Emilio Gutiérrez Caba. Commedia dell'Arte con Fernando Cayo, Clown (Técnica Le Coq) con Susana Toscano, Método tanislavki y Vajtánov con Arkadi Levin. Dramaturgia con Alfredo Sanzol. Interpretación para la cámara con Roberto Santiago, Tito rojas, Migue Ferrari y Laura Cepeda. Voz con Lidia García en la Escuela de Juan Carlos Corazza Curso de Locutor Radio-TV: Dicción a través de la Escuela de la Radio (2.000). Curso de doblaje para cine y televisión en el CEMTAV a través del IMAF. (2.001). **TEATRO:** "MACBETH" de W. Shakespeare. Cía Miedo Escénico "NI GATAS NI TRANVÍAS" de Tennessee W. Cía Rosario de la Aurora "TERAPIA INVERSA" de Martín Giner. Cía. Ditirambo "CINDERELLA (La Cenicienta)", "THE LITTLE MERMAID (La Sirenita)", "LAS BRUJAS DE OZ" musicales infantiles. Cía. Tiovivo en inglés y francés "DOS DE AMOR" de José Gabriel Núñez. Teatro Arenal "EL BRAZO DERECHO Y EL PIE IZQUIERDO" de Arniches. T. Galileo "SAINETEANDO" de Hnos. Álvarez Quintero. Cía. Carlos Lemos "DON JUAN TENORIO" de José Zorrilla. Cía. Ditirambo "LA NAVIDAD ES UN CUENTO" de Esperanza Lemos. Cía. Carlos Lemos "AGUJEROS NEGROS" de Mariano Rochman. Cía. Doble Sentido "ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO" de E. Jardiel Poncela. Cía. Karpas Teatro, "EL AMOR DEL GATO Y EL PERRO" de Enrique Jardiel Poncela con la Cía. Carlos Lemos, "DOÑA ABDULIA, EL MARIDO Y SU HERMANA DOÑA OLVIDO" de Stella Manaut. Cía. Higea "REMEDIOS Y MARIA DEL CARMEN, DOS ESPAÑOLAS" Texto propio. Cía. Fantasma Teatro "LAS AVENTURAS DE ROCINANTE" Cía. Carlos Lemos "HASTA LA ETERNIDAD" auto sacramental de Manuel Muñoz Hidalgo. Cía. Imagen 53 "LEONOR DE CORTINAS" de Chatono Contreras. Cía. Imagen 53 "YO EN MI CASA Y TU EN LA TUYA" Stella Manaut. Cía. Higea. "HABLAME QUE NO TE ESCUHO" texto propio Cía. Ditirambo "DADIVAN" Función infantil de Paula Carrera con la Cía. Ditirambo "CAFÉ-TEATRO" con la Cía. Singulino Mascular: "La verdadera historia del comandante Cousteau", "Chatina", "Mingo", "Los Hermanos Marx en Verona", "Una noche en Verona", "Tarsán". "TRES TESTIGOS" de José M<sup>o</sup> Pemán con la Cía. Epidauro "FLOR DE CACTUS" de Barrillet y Gredy con la Cía Epidauro. "DOS DOCENAS DE ROSAS ROJAS" de Aldo de Benedetti con la Cía. Epidauro. "SOLO UNA NOCHE" de Ángel Monteagudo con la Cía. Epidauro. **CINE Y TV:** "LA QUE SE AVECINA" dirección Laura Caballero. Tele 5 "CUÑADOS" dirección. Juan Luis Iborra. Tele 5 "VERDUGOS" dirección. Daniel Galán. Cortometraje "CAMBIO DE SENTIDO" dir. Kuya Manzano. Largometraje "EL TEST DE LA CIGÜEÑA" dir. Alicia Flórez. Cortometraje "WUNDER" dirigido Rubén Arnáiz. Cortometraje "CAZADORES DE HOMBRES" dir. Álvaro Fdez. Armero. A-3 "EL PORVENIR ES LARGO" telenovela. dir. Eva Norverto. TVE1 Presentador de televenta. EHS TV (DIGITAL +) "ANKAWA" bromas de cámara oculta, dir. Pedro Jiménez. TVE1 "EL CIELO DE LO NUESTRO" dir. Miguel G. Palomo. Corto "WHERE'S MY MIND?" dirección Gonzalo de Liñán Cortometraje "LAS HIJAS DE SATAN 2" dirección Manuel E. Herreros Corto "VEN PRONTO" dirección Juan Antonio Puga. Cortometraje "CUENTA AHORA" Presentador en Canal-7 "EL VOTO DEL ODIÓ" dirección Javier Azuaga. Cortometraje. "OJO QUE NOS VEN" programa de cámara oculta en Telemadrid "CALLE NUEVA" dirección Eva Norverto en TVE "CINCO AUTORRETRATOS DE OTROS CUATRO" dirección Pedro Alonso, Nacho Piedra y Fulgencio Coll. "HOSPITAL CENTRAL" de Carlos Gil y Jacobo Rispa en Tele 5 "LA CASA DE LOS LIOS" con Arturo Fernández en Antena 3 "MEDICO DE FAMILIA" dirección Daniel Écija. en Tele 5 Recreación de historias para "SUCEDIÓ EN MADRID", "LO QUE NECESITAS ES AMOR", "EL LUGAR DEL CRIMEN" "ELEGIDOS", etc. **RADIO:** "RADIO FORMULA": Locución y Autocontrol en Onda Imefe. **DOBLAJE:** Tortilla et Cinéma" en Exa Publicidad.