

María
Peluzzo

Paula
Vilaur

Alex
Castiñeiras

Pablo
Calvo

Idan
Yechieli

MARRANO

Un cuento de la Inquisición

LaPercha Teatro

FICHA TÉCNICA

Dirección

LaPercha Teatro

Dramaturgia

LaPercha Teatro

Música

LaPercha Teatro

Diseño de vestuario y escenografía

LaPercha Teatro

Producción

LaPercha Teatro

Asesor artístico

Miguel Ángel Gutiérrez



SINOPSIS

En el año 1485, la ciudad de Zaragoza fue el escenario de uno de los crímenes más espantosos de su historia: mientras rezaba en la catedral, un monje dominico fue degollado a sangre fría por un grupo de sicarios armados con puñales. El monje quedó tendido frente al altar mayor, ahogándose en su propia sangre mientras los asesinos huían a la carrera para salvar el pellejo. La ciudad quedó conmocionada y no era para menos: acababan de matar a Pedro de Arbués, el máximo representante de la Santa Inquisición en Aragón.



Nuestra historia comienza preguntándonos por la identidad y las razones de una de las personas que asesinó al sumo inquisidor: Diego. Diego de Sevilla, antes conocido como Uriel, el hijo del zapatero. Un judío, un infiel, un marrano, cuya vida da un vuelco cuando la intolerancia religiosa y el fanatismo le arrebatan de un plumazo todo lo que tenía, obligándolo a renunciar a su fe, a su mundo y a su propia familia. Os invitamos a descubrir la historia real, sencilla y pequeña de un hombre sencillo y pequeño que vivió en primera persona uno de los episodios más terribles de nuestra historia como país: la expulsión de los judíos.

LENGUAJE ESCÉNICO

A pesar de reconstruir un hecho histórico lejano, *Marrano, un cuento de la Inquisición* no es un ejercicio de arqueología. Con el objetivo de acercar lo clásico al espectador del siglo XXI, LaPercha Teatro utiliza el lenguaje de *narrador-mimador*, en el que la trama fluye de manera dinámica y atrapante. Una pieza cuya base es el trabajo gestual y la mímica, con presencia en todo momento de la palabra, la música y el teatro de objetos. A lo largo del espectáculo, los cinco actores representan más de veinte personajes.



MUNDO SONORO

Con el fin de reconstruir el ambiente, el espíritu y la atmósfera de la cultura judía en aquella época, se cantan e interpretan antiguas melodías sefardíes y rezos hebreos.

Además, inspirándonos en el concepto de "espacio vacío" de Peter Brook, reproducimos en directo los sonidos de la acción mimada: el crepitar del fuego, el martillo que golpea un clavo, la puerta que se cierra, el viento de la calle...



¿POR QUÉ LA INQUISICIÓN?

Marrano es una apología de la diversidad cultural y un espectáculo de evasión en el que recurrimos al pasado para entender el presente. Creemos que es un momento propicio para hablar de los marranos, una minoría perseguida por la Inquisición, en un momento en el que son muy frecuentes los discursos de odio contra las minorías. Planteamos una reflexión sobre las implicaciones sociales que pudo tener la expulsión de una cultura entera de nuestro país.

Nuestro héroe es una persona sencilla que, en principio, no estaba destinada a serlo. Su historia es representativa del espíritu de la época.

Pretendemos entretener y divulgar un tema que, en el fondo, es poco conocido y, todavía en algunos círculos, tabú.

MANIFESTACIÓN FASCISTA EN MADRID

Insultos "al judío" en un acto de homenaje a la División Azul en Madrid

La Vanguardia, 15-02-2021



LA COMPAÑÍA



LaPercha Teatro nace en septiembre de 2020, aunque la semilla del proyecto aparece durante el proceso formativo en la Escuela Internacional de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández (2018-2020), basada en la pedagogía de Jacques Lecoq y cuya particularidad es precisamente la creación colectiva como forma de pensar y hacer teatro. Es ahí donde coinciden los cinco miembros de la compañía. Todos de orígenes distintos, deciden quedarse en Madrid con la idea de juntar lo clásico y lo contemporáneo a través de lenguajes teatrales diversos.

MARÍA PELUZZO

Nacida en Madrid, a la edad de 13 años comienza sus estudios de interpretación en la escuela Tritón. A los 15 años se forma en Estudio2 con Manuel Galiana y Óscar Olmeda, en cuya compañía protagoniza *La casa de Bernarda Alba* y *El amor es un potro desbocado*, entre otros títulos. A los 18 años comienza la diplomatura en arte dramático en Réplika Teatro, donde se forma con grandes profesionales como Jaroslaw Bielski, Gabriel Garbisu, Socorro Anadón y José Manuel Taracido. Durante su formación en Réplika Teatro, interpreta a Solange en *Las criadas* de Jean Genet. En la actualidad acaba de diplomarse en la escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. A su vez, recibe clases de voz y verso de Vicente Fuentes.

A black and white portrait of Paula Vila, a woman with dark, curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark top. The background is a plain, light color.

PAULA VILAU

Nacida en Barcelona, empieza a interesarse por el canto y la escritura creativa a los 10 años. A los 18 entra en contacto con el mundo del teatro y la improvisación en un curso regular con Natalia Sócrate. Al terminar el grado de Humanidades, se traslada a Madrid, donde toma contacto con el Butoh y la danza contemporánea, y más tarde se diploma en interpretación y voz en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Se especializa en canto y técnica vocal con Yasmina Azlor, Mayte Alguacil y Paloma Berganza, y se forma con maestros, nacionales e internacionales, de danza e interpretación: Vicente Fuentes, Sarah Kane, Marianela León y Mónica Valenciano. Actualmente trabaja en una obra de bufones, *Festum Fatorum*, con la compañía *La Matraca*.

IDAN YECHIELI

Nacido en Jerusalén, su primer contacto oficial con el mundo artístico es a los veinticuatro, cuando empieza formalmente a estudiar escritura creativa. También interesado en el deporte, lo físico y el cuerpo, se forma como masajista y se adentra poco después en el teatro físico y el clown en distintas escuelas de Israel: Human Theatre, Escuela Wadi y Escuela Sunstone. En 2017 publica su primer libro de poesía, *Piezas*, con la editorial Notssa Publishing. El mismo año participa como actor principal en la obra musical *The 25th Annual Putnam Spelling Bee* y entra a formar parte de *Panim Ensemble*. Desde 2018 reside en Madrid y se forma en interpretación y voz con Mar Navarro y Andrés Hernández, cuya diplomatura termina hace unos meses. Actualmente trabaja como actor en la compañía *La Matraca* con el espectáculo *Festum Fatuorum*.

PABLO CALVO

Graduado en filología clásica e hispánica por la universidad de Zaragoza, comienza a actuar a los 14 años en la Escuela Navarra de Teatro. Al iniciar sus estudios superiores, funda el grupo universitario *Morfeo Teatro*, donde dirige y participa como actor en cinco montajes. Continúa su formación en Madrid: obtiene con éxito el título de Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense y se diploma en arte dramático en la escuela de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Versiona y dirige para la sala Estudio 3 *Ifigenia en Áulide*, y para la sala La Usina *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero. Como actor, participa en los montajes de *Ñaque o de piojos y actores*, de Sinisterra, y *La Habitación*, de Francisco J. de los Ríos.

ALEX CASTIÑEIRAS

Hijo de agricultores, nace y crece en Galicia. Su interés por la interpretación emerge con las representaciones escolares de fin de curso, donde crea e interpreta sus propios papeles, aunque también obtendrá posteriormente un Grado en Química. A los 16 años se muda a Santiago de Compostela para estudiar tres años en la Escuela de Teatro Pábulo con profesores como Marcos Grande, Claudio Pan Carollo, Alejandro Carro y Marián Bañobre. Es coprotagonista en la pieza teatral *A Catedral* ganadora del XVIII Certamen de Teatro Intercentros. Tras graduarse se instala en Madrid para seguir con sus estudios en la Escuela de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Al finalizarla, funda *LaPercha Teatro* junto con sus integrantes con el fin de seguir investigando en la línea del teatro físico y dar a luz a nuevos proyectos.



MATERIAL AUDIOVISUAL



*"Divinos inquisidores,
Tribunal de Dios clemente:
yo abjuro públicamente,
confesando mis errores."*

Mira de Amescua, La Inquisición











TRAILER



<https://vimeo.com/511087667>



*"Este es el triunfo y blasón
del Santo Oficio de España,
esta es la mayor hazaña
de la Santa Inquisición."*

Finis