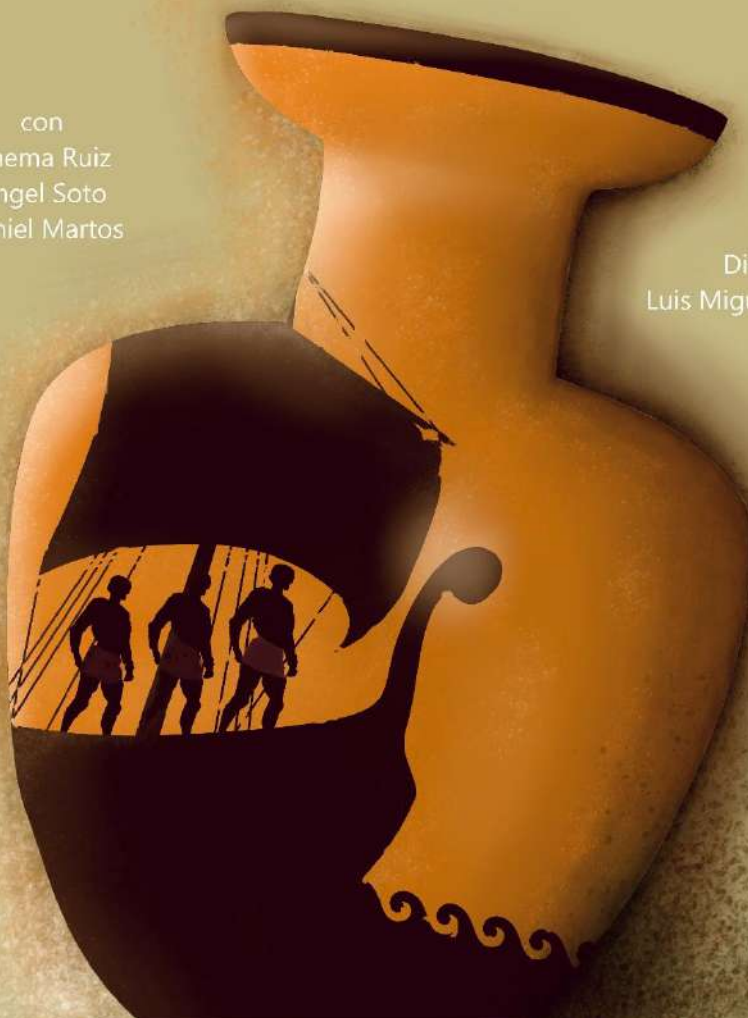


LOS VIRTUVOSOS

Una obra de Inmaculada Alvear, Daniel Martos y Luis Miguel González

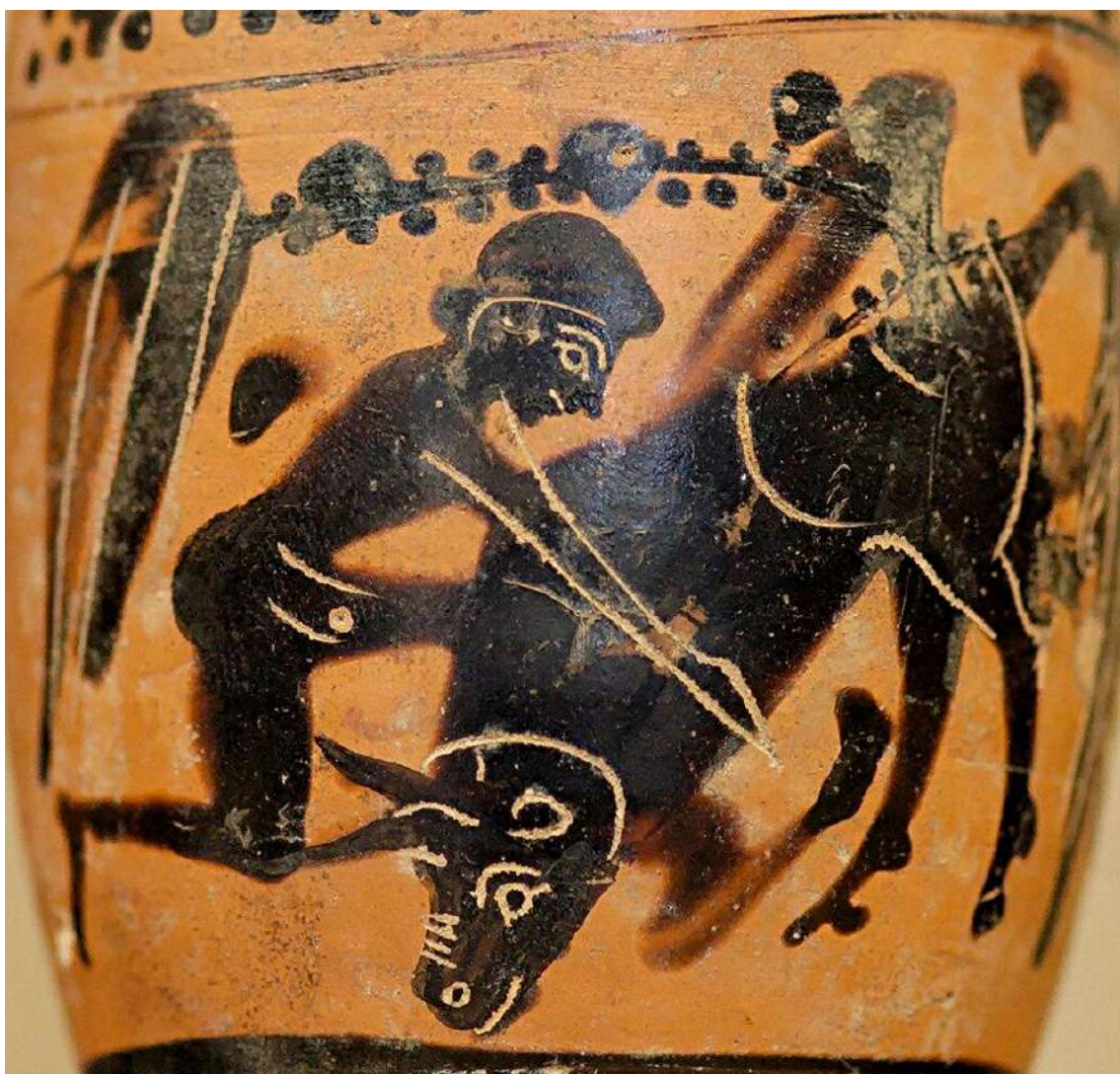
con
Chema Ruiz
Ángel Soto
Daniel Martos

Director
Luis Miguel González



30 años de Teatro del Astillero...

...30 años más pellejos



hoy es mi cumpleaños



Si se dice que 20 años no son ná... 30 ni te cuento

TEATRO DEL ASTILLERO es una compañía compuesta únicamente por dramaturgos que fue fundada en 1995 por Juan Mayorga, Raúl Hernández, Luis Miguel González, José Ramón Fernández y Guillermo Heras en 1995. TEATRO DEL ASTILLERO fue siempre un espacio acotado a la dramaturgia contemporánea y también a la reflexión, la incitación, el ensayo y la búsqueda de nuevos recursos y nuevos mitos para la creación dramática.

Se cumplen, pues, 30 años de su fundación y, en esta tercera década de trabajo ininterrumpido, comenzamos a vislumbrar un paisaje más lejano y, a la vez, más amplio.

Cada diez años, la compañía suele montar una fiesta teatral alrededor de una obra que, en tono de humor, ponga en entredicho el mundo teatral y, sobre todo, la labor del dramaturgo. Así lo hicimos en 2005 con CONTRA EL TEATRO, una colección de escritos que, desde el mundo de la cultura y la filosofía, se lanzaron en contra del teatro. En 2015 pusimos a los dramaturgos en el centro de la sátira titulada LOS CHARLATANES, donde el arte y la estética se enfrentaron a la cara oscura de la crisis y del terrorismo.

En 2025 con LOS VIRTUOSOS, los dramaturgos nos enfrentamos a la muerte de los compañeros y también a la decadencia y desaparición de la civilización occidental tal y como la conocemos... pero con mucho humor.

Para TEATRO DEL ASTILLERO escribir textos es como construir barcos, unos artefactos hechos de materiales tan pesados como el hierro pero que pueden flotar en el mar y arribar a puertos lejanos. Y un artefacto, tal y como reconoce la RAE, es una obra mecánica hecha con arte.

LOS VIRTUOSOS

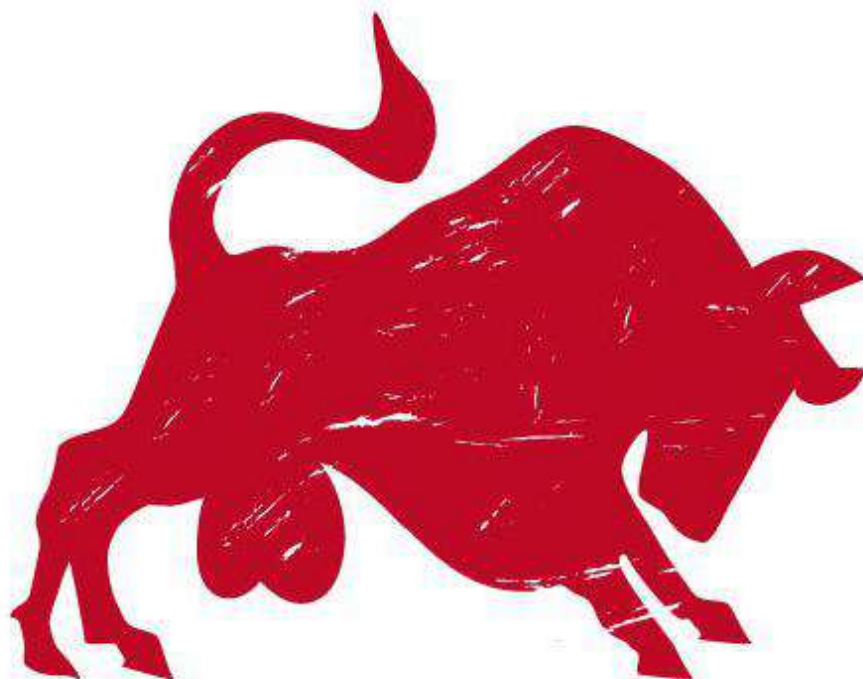
Tras la muerte del maestro de la dramaturgia contemporánea española y de las nuevas tendencias, el rey de España alerta sobre la desaparición de la cultura occidental a manos de una inteligencia artificial que se oculta en la Cólquide y que se autodenomina URL.

Tal y como hicieron los antiguos Argonautas, el monarca encomienda a Juasón, un actor del foro, a robar el chip de URL, que se llama vellocino, y salvar la historia de la cultura.

A partir de ese momento, comienza el viaje a la postmodernidad mundial. La Cólquide (la actual Georgia) está envuelta en un espacio bélico que se codea con colonias de vacaciones y un universo espectacular donde la diversión y la levedad impera en la cara visible del mundo moderno. La inteligencia artificial escribe los nuevos discursos y se prepara para expulsar al ser humano de la escritura.

Estos nuevos argonautas deben ocultar su verdadero propósito, por lo que se esconden bajo la identidad de una partida de toreros en gira por el extranjero.

Múltiples aventuras y sketches tienen lugar en este viaje desquiciado a lo más profundo del ser humano contemporáneo.



TEATRO DEL ASTILLERO en un folio

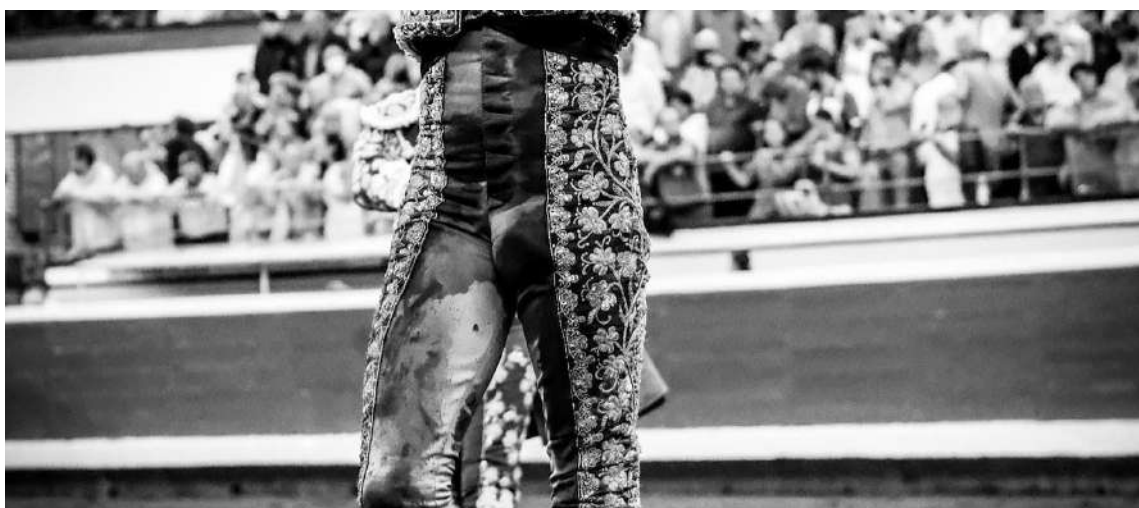
En 1993, los dramaturgos José Ramón Fernández, Luis Miguel González Cruz, Raúl Hernández Garrido y Juan Mayorga decidieron crear un espacio para el análisis y la crítica de sus proyectos individuales de escritura al que llamaron Astillero.

En 1995, con la puesta en escena de “Para quemar la memoria”, Guillermo Heras se integra en el colectivo para potenciar el peso textual de aquella incipiente dramaturgia contemporánea produciendo obras teatrales, lecturas dramatizadas de textos españoles y extranjeros, así como la creación de una editorial y la realización de cursos y talleres.

Teatro del Astillero se constituyó así en una inusual compañía formada exclusivamente por autores difundiendo la dramaturgia actual no sólo española, sino mundial enriqueciendo el panorama dramático español. Por el grupo han pasado diferentes escritores como, además de los ya citados; Ángel Solo, Inmaculada Alvear, Daniel Martos o Yolanda Dorado. Entre todos ellos suman un considerable número de premios que hace que la metodología de trabajo seguida por Teatro del Astillero haya sido reconocida por su riqueza estética, temática, narrativa y de géneros desde donde se hicieron un hueco rápidamente como escritores consolidados y referentes de una generación.

En estos años Teatro del Astillero ha estrenado 37 espectáculos, más de veinte talleres de escritura y otros tantos festivales de lecturas dramatizadas -tanto en España como en el extranjero-, así como la publicación de 60 volúmenes con textos teatrales.

Teatro del Astillero es un proyecto que explora nuevas vetas para la escritura dramática contemporánea y reflexiona sobre lo específico escénico en busca de, no sólo nuevas vías para los textos teatrales, sino también de nuevos mitos, nuevas historias y nuevos discursos para la escena.



LOS VIRTUOSOS

Textos de:

Inmaculada Alvear, Luis Miguel González y Daniel Martos

Dirección: Luis Miguel González Cruz

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Escenografía: Sara Ortiz de Villajos

Producción: Vinka Mendieta

Con:

Ángel Solo

Chema Ruiz

Daniel Martos

Estreno absoluto: 27 de Septiembre 2025





BEHEMOT S.L.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

BEHEMOT S.L. lleva más de 25 años produciendo, editando y poniendo en escena textos de autores contemporáneos. Detallamos a continuación las actividades que hemos realizado a lo largo de estos años:

1995.

• Producciones:

- *Para quemar la memoria*, de José Ramón Fernández. Premio Calderón de la Barca. Director: Guillermo Heras.

1996.

• Producciones:

- *Telémaco sub-Europa*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.
- *Rotos*. Obra colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez. Producción: Cuarta Pared.
- *El sueño de Ginebra*, de Juan Mayorga. Director: Guillermo Heras.

1997.

• Producciones:

- *Thebas Motel*, de Luis Miguel González. Premio Rojas Zorrilla de Toledo y Alcorcón de Teatro. Director: Guillermo Heras.
- *Pablo Neruda viene volando*, de Jorge Díaz. Director: Guillermo Heras.
- *La puta madre*, de Marco Antonio de la Parra. Director: Guillermo Heras.

1998.

• Producciones:

- *Ventolera*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Dirección: Guillermo Heras.
- *"Café de puchero"*, cortometraje, escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.
- *Fotos*, creación colectiva del Teatro del Astillero. Director: Carlos Rodríguez.

1999.

• Producciones:

- Ciclo de Nuevos Autores Argentinos. Casa de América.
 - La modestia*, de Rafael Spregelburd. Dirección: Sanchis Sinisterra.
 - El señor Bergman y Dios*, de Marcelo Bertuccio. Dirección: Luis Miguel González Cruz
 - Criminal*, de Javier Daúlte. Dirección: Guillermo Heras
 - Ténesy*, de Jorge Leyes. Dirección: Carlos Rodríguez
- *Martes, 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del sur*, de Arturo Sánchez Velasco. Premio Marqués de Bradomín. Director: Luis Miguel González.
- *Los malditos*, de Raúl Hernández Garrido. Premio Calderón de la Barca. Dirección: Guillermo Heras.

2000.

• Producciones:

- *Una modesta proposición*, de Jonathan Swift en versión de José Ramón Fernández. Dirección: Luis Miguel González.

2001.

• Producciones:

- *El traductor de Blumemberg*, de Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras.
- *Mingus, Cuernavaca*, de Enzo Cormann. Dirección: Guillermo Heras.
- *Si un día me olvidaras*, de Raúl Hernández. Dirección: Carlos Rodríguez.
- *“Amor-love”*, cortometraje escrito y dirigido por Luis Miguel González Cruz.

2002.

• Producciones:

- *4,48 Psychosis*, de Sarah Kane. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared. 2 Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.
- *Ganas de matar en la punta de la lengua*, de Xavier Durringer. Dirección: Guillermo Heras. Estreno sala Cuarta Pared. 3 de Octubre 2002. Bajo el patrocinio de Salamanca Capital Cultural Europea.

2003.

• Producciones:

- *Nathan el sabio* de Lessing, versión de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).
- *La negra*, de Luis Miguel González Cruz. Estreno Galileo Teatro 9 de enero de 2003. Dirección: Guillermo Heras.
- *Rottweiler*, de Guillermo Heras. Dirección: Luis Miguel González Cruz. Estreno Teatro Federico García Lorca de Getafe. 7 noviembre de 2003

2004.

• Producciones:

- *Intolerancia*, del Teatro del Astillero. Dirección: Antonio López Dávila. Estreno en la sala Cuarta Pared de Madrid el 9 de enero de 2004.
- *Job*, recreación de Juan Mayorga a partir del texto bíblico de Job. Dirección Guillermo Heras. Convento de Santo Tomás (Ávila).

• Formación:

- *Laboratorio de escenas invisibles*. Teatro del Astillero. Madrid.

2005.

• Producciones:

- *Exilios*. De Teatro del Astillero, Susana Torres Molina y Luis Mario Moncada. Director: Guillermo Heras. Sala Cuarta Pared. 1 de sept. 2005.
- *Contra el teatro*. Director: Luis Miguel González Cruz. Casa encendida. 5 nov. 2005.

2006.

• Producciones:

- *Mi vida gira alrededor de 500 metros*. De Inmaculada Alvear. Director: Guillermo Heras. Centro Cultural de la Villa. 16 de noviembre de 2006

2007.

• Producciones:

- *Treinta grados de frío*. De José Ramón Fernández, Luis Miguel G. Cruz y Ángel Solo. Director: Luis Miguel G. Cruz. Galileo Teatro 13 diciembre 2007

• Formación:

- *La escena primaria*. Centro Párraga. Murcia.

2008.

• Producciones:

- *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo. Gira por todo el estado

- **Music Hall**, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Estreno en Teatre Tantarantana de Barcelona y Galileo Teatro de Madrid.

• **Formación:**

- **El montaje de atracciones**. Teatro Municipal. Enkuentro de Teatro Breve. La Paz, Bolivia.

2009.

• **Producciones:**

- **Treinta grados de frío**, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo. Gira por todo el estado
- **CabaretEros**, de Ángel Solo. Dirección: Carlos Rodríguez y Antonio López-Dávila.
- **Mi vida gira alrededor de 500 metros** de Inmaculada Alvear. Gira por España e Italia
- **Music Hall**, de Jean-Luc Lagarce, dirigido por Luis Miguel González Cruz. Gira por España e Italia

• **Formación:**

- Del 3 de marzo al 30 de junio de 2009. Realización del taller de dramaturgia “**Los encargos del Astillero**” CC El Torito. Distrito Moratalaz.
- **La escena invisible**. Enkuentro de Teatro Breve. La Paz, Bolivia.

2010.

• **Producciones:**

- **Flotando en el espacio**, de Luis Miguel G. Cruz. Coproducción de Behemot S.L. y Centro Dramático Nacional de Évora, Portugal.

• **Formación:**

- **El arte nuevo de hacer comedias**. Centro Cultural El Torito. Madrid.
- **La escena primaria**. Taller de dramaturgia realizado en el Centro Párraga de Murcia a partir de textos de Freud y Roland Barthes. Centro de Formación de AECID. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- **La escena invisible**. Escuela Nacional de Teatro. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- **A jugar**. Taller realizado en colaboración con la Organización Internacioanal del Trabajo. Centro Cultural El Torito. Madrid.

2011.

• **Producciones:**

- **Mein Kapital**, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán. Coproducción Tranvía Teatro, Zaragoza. Teatro del Astillero, Madrid. Tantarantana Teatre, Barcelona.

• **Formación:**

- **La escena invisible**. Alcaldía de Cochabamba, Bolivia.
- **Estrategias de comercialización de las artes escénicas**. Taller realizado en colaboración con la Junta de Andalucía. Madrid. Centro Cultural El Torito. Madrid
- **Desarrollo de proyectos dramáticos**. Centro de Formación de AECID. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- **Iniciación a la dramaturgia**. Centro Cultural El Torito. Madrid

2012.

• **Producciones:**

- **Deputas**, escrita y dirigida por Luis Miguel G. Cruz en coproducción con el Enkuentro de Teatro Breve y Dramaturgia de La Paz (Bolivia)
- **Treinta grados de frío**, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo. Gira de festivales internacionales.
- **Mein Kapital**, de Luis Miguel G. Cruz, Raúl Hernández Garrido, Daniel Martos, Marta Buchaca, Helena Tornero, Albert Tola y Francesc Cerro-Ferrán. Coproducción

Tranvía Teatro, Zaragoza. Teatro del Astillero, Madrid. Tantarantana Teatre, Barcelona.

• **Formación:**

- ***Me avergüenzan tus polleras.*** Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia en el marco del Enkuentro de Teatro Breve y Dramaturgia.
- ***Lo obsceno.*** Taller de dramaturgia realizado en la Universidad Complutense de Madrid y Centro Cultural El Torito, Madrid.
- ***Incubadora de proyectos audiovisuales.*** Alcaldía de La Paz, Bolivia.
- ***Taller de producción de noticieros televisivos.*** Fundación para el Periodismo. La Paz, Bolivia.
- ***Iniciación a la dramaturgia.*** Alcaldía de La Paz, Bolivia.

2013.

• **Producciones:**

- ***Milagro***, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción El Baúl Teatro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia y Teatro del Astillero, Madrid.
- ***6 oficios, a saber...*** escrita por Maritza Wilde y dirigida por Luis Miguel González Cruz. Coproducción Amalilef Teatro, Bolivia y Behemot S.L. Madrid

• **Formación:**

- ***Me avergüenzan tus polleras.*** Cinemateca La Paz, Bolivia en el marco del Enkuentro de Teatro Breve y Dramaturgia de La Paz.

2014.

• **Producciones:**

- ***Aquí hay una mano***, escrita y dirigida por Juanma Romero Gárriz. Cuarta Pared. Madrid.
- ***El procedimiento***, de Raúl Hernández Garrido.

• **Formación:**

- ***Los malditos.*** Universidad Complutense de Madrid.

2015.

• **Producciones:**

- ***Los charlatanes***, de Inmaculada Alvear, Yolanda Dorado, Luis Miguel González Cruz y Daniel Martos, dirigida por Luis Miguel González Cruz. Sala Kubik Fabrik. Madrid.

• **Formación:**

- ***Incubadora de proyectos teatrales.*** Fundación Simón I. Patiño. Cochabamba. Bolivia.
- ***La fábrica del texto.*** Taller de dramaturgia realizado en la Casa del Lector, Madrid.

2016.

• **Producciones:**

- ***Milagro***, de Luis Miguel González Cruz, dirigida por Cristina Yáñez. Teatro de la Estación, Zaragoza. Lagrada Teatro, Madrid.
- ***El techo de cristal. (Anne & Sylvia)***, de Laura Rubio Galletero. Nave 73. Madrid.
- ***La venus abierta***, de Juanma Romero Gárriz. Teatro Lagrada. Madrid.

• **Formación:**

- ***Incubadora de proyectos teatrales.*** Fundación Simón I. Patiño. Cochabamba. Bolivia.
- ***Migraciones.*** Noviembre 2016. Centro Cultural La Cabrera. Madrid.
- ***La fábrica del texto.*** Taller de dramaturgia realizado en la Casa del Lector, Madrid.

2017.

• **Producciones:**

- ***Thebas Motel***, de Tasos Birsim. Teatro 104. Atenas. Grecia.

2018.

▪ Producciones:

- ***El himnovador***, de Luis Miguel G. Cruz. Teatro Municipal de La Paz. Bolivia.
- ***La lengua materna***, de Daniel Martos. Cuarta Pared, Madrid.

• Ediciones:

- **Michel Vinaver.** Teatro completo 6: King/Boulevard Bettencourt.
- **Ángel Solo:** El viejo Sherlock Holmes / Aluzinhada
- **Inmaculada Alvear:** Mi vida gira alrededor de 500 m. / Paraíso
- **Luis Miguel G. Cruz:** Teatro obscuro.

2019.

▪ Producciones:

- ***Ocho días de silencio***, de Luis Miguel G. Cruz, Daniel Martos y Albert Tola. Teatro de la Estación, Zaragoza.

▪ Ediciones:

- **Pedro Martín Cedillo.** Trilogía.
- **Juan Antonio Castillo.** Ruta Rosa - Mambo
- **Carmen Viñolo.** Joana Niemand – The Seer.

2020.

▪ Producciones:

- ***En invernass***, de Luis Miguel G. Cruz. Teatro Lagrada, Madrid. Festival SURGE

2021.

▪ Producciones:

- ***Paraíso***, de Inmaculada Alvear. Teatro Lagrada, Madrid.
- ***Wajtacha***, de Luis Miguel González Cruz. El Búnker. La Paz, Bolivia.

▪ Ediciones:

- **Papeles de New Harmony.** Varios autores

2022.

▪ Producciones:

- ***El mosso***, de Luis Miguel González Cruz. Teatro Lagrada, Madrid. La obra recibió una ayuda de Iberescena. **o**, de Inmaculada

2023.

▪ Producciones:

- ***Las noches malas de Amir Shrinayan***, de Albert Tola. Dirección: Carlos Rodríguez. Real Coliseo de Carlos III. El Escorial.

▪ Ediciones:

- **Albert Tola.** Teatro herido.

2024.

▪ Producciones:

- ***El destello***, de Stela Camilleti. Dirección: Antonio Peredo. Sala Ítaca, Buenos Aires (Argentina)

2025.

▪ Producciones:

- ***El himnovador, Bicentenario de la independencia de Bolivia***, escrita y dirigida por Luis Miguel González Cruz. FITAZ de Sucre y Festival Internacional de Santa Cruz, Bolivia.