

LOS ÚLTIMOS

una obra de Jorge Bódalo

Jorge
Bódalo

Eva
Garrido

Dossier teatral

LOS ÚLTIMOS

una obra de Jorge Bódalo

Intérpretes: **Eva Garrido y Jorge Bódalo.**

Texto: **Jorge Bódalo.**

Dirección: **Jorge Bódalo, con Eva Garrido.**

Música, luces y sonido: **Javier Albarrán.**

Género: **Tragicomedia posapocalíptica**

Duración: **75 minutos.**



Sinopsis

El mundo tal y como lo conocemos ha terminado.

Una serie de cataclismos devastadores ha barrido la humanidad, dejando tras de sí apenas rastros de su existencia. En este escenario apocalíptico, solo dos seres humanos parecen haber resistido: una mujer y un hombre, radicalmente distintos, pero unidos por su instinto de supervivencia. Tal vez sean LOS ÚLTIMOS de su especie.

Mientras pasa el tiempo, él trata de encontrar otros supervivientes, usando un antiguo equipo de radio en busca de alguna señal de vida. Ella, en cambio, se ha adaptado enseguida al nuevo orden del mundo, encargándose de recolectar provisiones y enfrentarse a los desafíos diarios de una tierra aparentemente despojada de futuro.

Son dos perfectos desconocidos a quienes el azar ha juntado. Este encuentro fortuito, sin embargo, les ofrece la posibilidad de descubrirse mutuamente, revelando secretos y afinidades insospechadas. En un mundo acabado que los había olvidado mucho antes de desmoronarse, descubrirán que la esperanza aún puede florecer... o marchitarse irremediabilmente.

Un giro inesperado se produce al resonar voces desconocidas a través de la radio. Este nuevo contacto pone a prueba su relación: ¿deberían arriesgarse a reintegrarse en una sociedad que se autodestruyó, o están mejor en la soledad que han construido juntos? ¿Continuarán unidos o tomarán caminos separados? La decisión que tomen cambiará sus destinos para siempre.



Planteamiento de la obra

Los últimos es una obra posapocalíptica que no trata sobre el fin del mundo, sino sobre el fin de quienes somos. En dicho contexto desolador se desarrolla una profunda reflexión sobre la identidad, la desesperanza, la naturaleza de las relaciones humanas, la soledad, la empatía como posible redención y el amor en todas sus manifestaciones, como fuerza y motor vital que persiste incluso en los momentos más oscuros.

Partiendo desde el humor negro y el esperpento, este montaje evoluciona hacia momentos más dramáticos e introspectivos, funcionando como un espejo en el que el público se reconocerá en las situaciones y reflexiones de dos personajes aparentemente opuestos, pero que comparten más de lo que creen. Si, al salir del teatro, la gente observa su entorno con nuevos ojos, sintiendo la urgencia de ser más empáticos, o si algunas personas se sienten comprendidas y menos solas, habremos cumplido nuestro propósito.

Esta obra no solo satiriza el género posapocalíptico o catastrofista, con referencias a películas, series o novelas, sino que va más allá del cliché, desde una perspectiva realista que enfrenta la cruda realidad de nuestro día a día. Plantea la posibilidad de un colapso a todos los niveles, como sociedad y como personas, provocado por el individualismo que impera en la sociedad actual, y que tal vez solo pueda evitarse mediante la colaboración colectiva de todos nosotros.

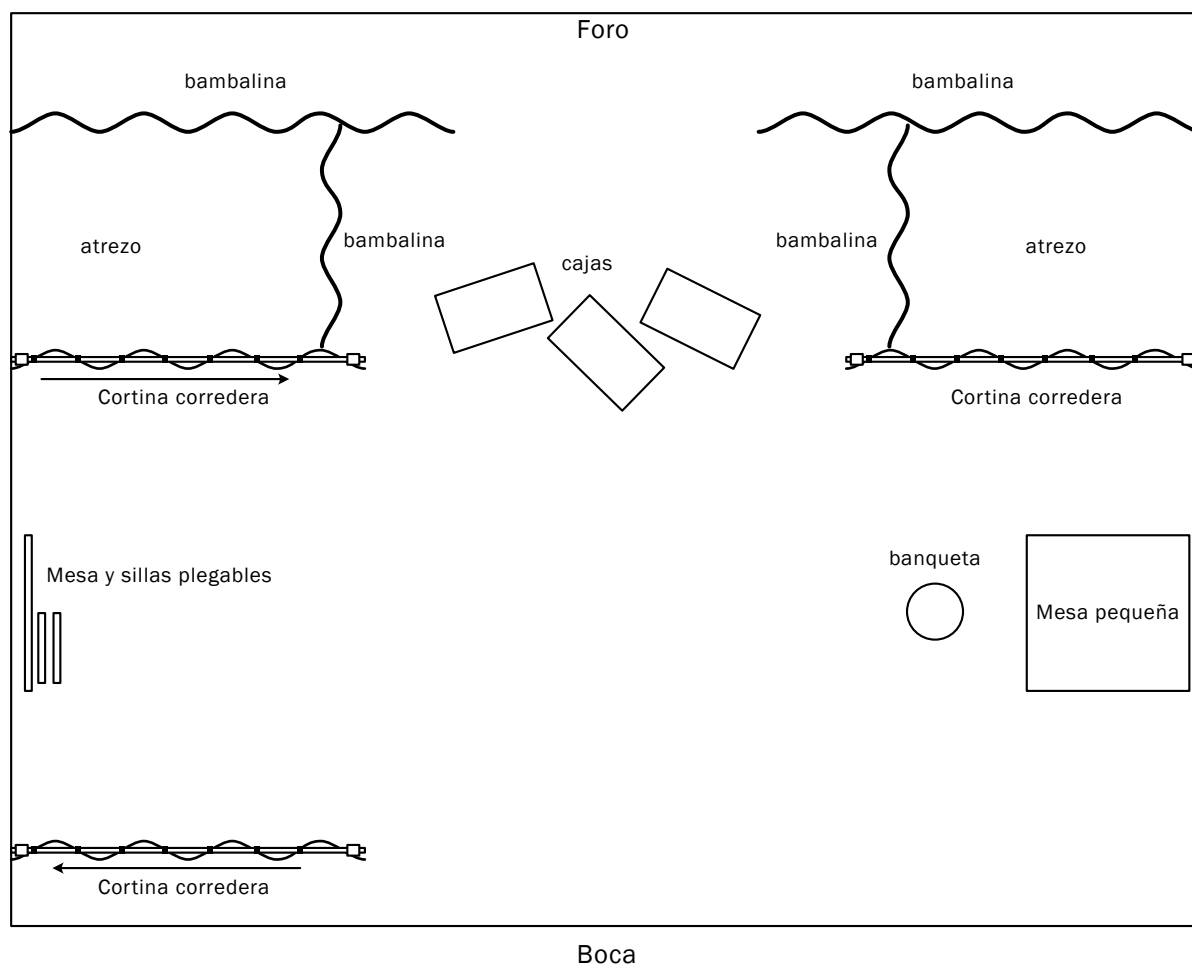


Escenografía - requisitos técnicos

La puesta en escena, aparentemente sencilla, resulta tremendamente efectiva. La historia se desarrolla en un teatro abandonado, que ahora sirve de refugio, ocupado con cajas que contienen lo necesario para sobrevivir, desde alimentos hasta medicinas, además de sillas y mesas dispersas, todo ello reflejando el desorden de un mundo en ruinas. En un extremo del escenario destaca un equipo de radio sobre una mesita, símbolo de conexión y esperanza.

En las sombras de ambos lados del escenario, ocultos tras cortinas negras, se encuentran los espacios personales de los protagonistas: refugios improvisados que revelan sus caracteres. El de él, un caos de objetos recogidos del exterior evoca una búsqueda frenética de respuestas o recuerdos. El de ella, más austero y ordenado, contiene lo esencial para subsistir, marcando su adaptación pragmática a la nueva realidad. Entre sus pertenencias, él tiene un torso de maniquí, con el que conversa como si fuera su hermano fallecido en las catástrofes que devastaron el mundo, mientras que ella guarda una fotografía de su madre, víctima de las mismas tragedias, con la que también habla a solas.

La obra comienza con una escena en el exterior, en un ambiente desolado. Mientras las luces se encienden, los personajes se acercan en lo que sería la entrada al refugio, ubicada en la esquina opuesta a la mesa con la radio. Esta conversación inicial, bajo la luz emergente, no solo introduce el escenario, sino que también establece el tono de supervivencia y descubrimiento que impregna toda la representación.



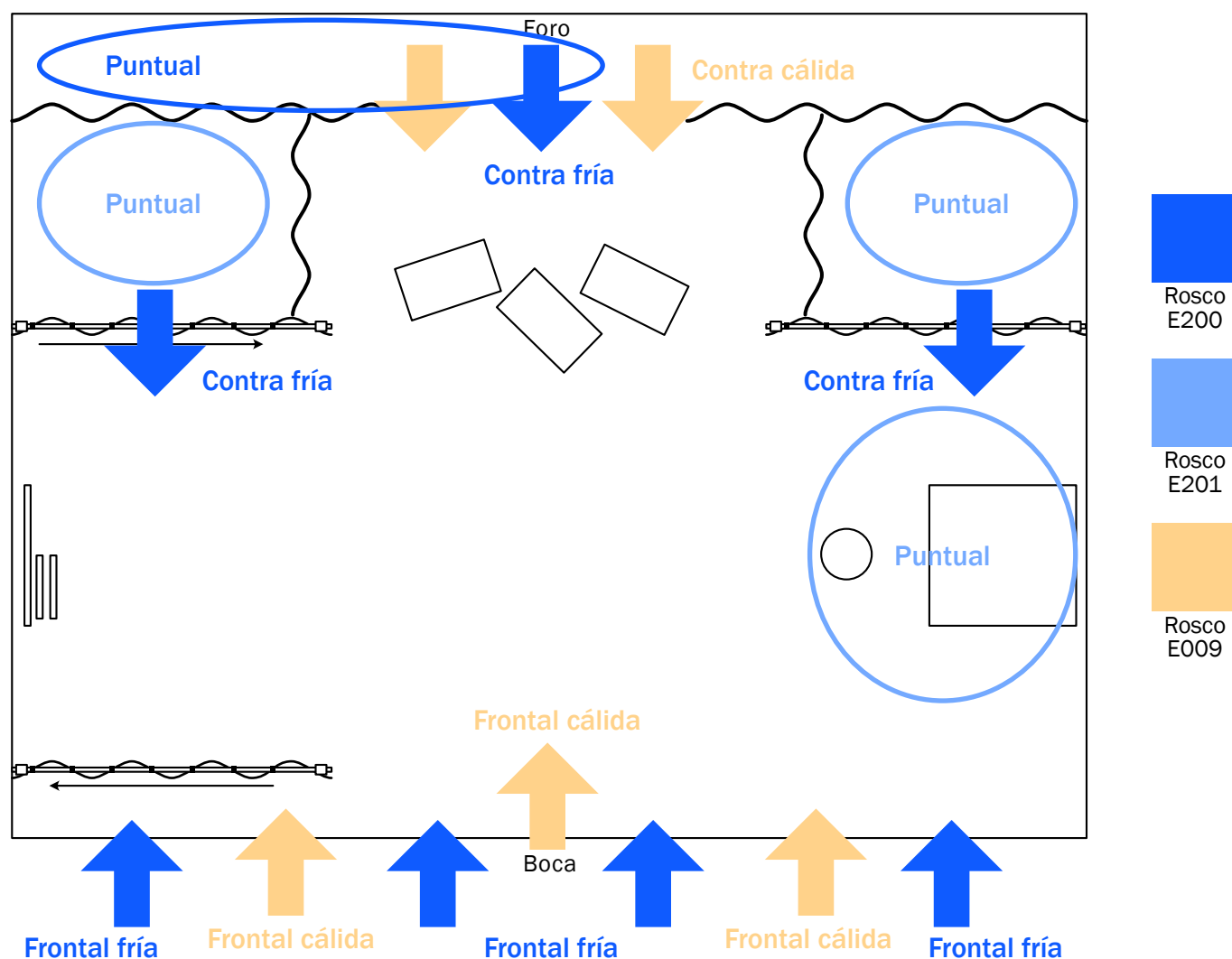
Luz, sonido - requisitos técnicos

Las premisas básicas del diseño de luces para este espectáculo se basan en una luz principal fría con puntuales, una variante cálida para una de las escenas y el uso intencional de la luz de sala. Toda la obra puede resolverse con PCs para las generales y recortes para los puntuales, con la previsión del uso de algún tomasito o algún panorama dependiendo de la implantación de la escenografía, las salidas y entradas que permitan la geometría del espacio.

Tras recibir la aprobación de la sala, nuestro equipo técnico adaptará el diseño al rider y a la geometría del espacio escénico.

Una vez recibido el rider y terminada la adaptación enviaremos la implantación y hoja de programas completa con suficiente antelación.

En este esquema mostramos las zonas básicas a cubrir hasta la fecha sujetas a cambios futuros en la obra que también comunicaremos si se dieran lugar.



En cuanto a sonido no hace falta más que un canal estéreo o dos canales mono paneados para disparar músicas y efectos de sonido desde cabina, dejando las voces de actor y actriz a la proyección de voz natural. De igual manera que en el caso de las luces adecuaremos las entradas y salidas a los requisitos del teatro.

Ficha artística

EVA GARRIDO tiene diez años de experiencia en teatro, cine y televisión de la mano de directores como Ángel Gutiérrez, José Luis Checa, Laura Ortega y Montse Ortiz.

A lo largo de su trayectoria, destacan, entre otros trabajos, las interpretaciones realizadas en las obras de teatro *Old Saybrook*, *Yerma*, *Urtain*, *La muñeca*, *la puta* y *el ama de casa*, *Los habladores*, *La corista* y *La noche de Sísifo*; su personaje protagonista en la campaña televisiva *Mi territorio es Dmax* y sus papeles en más de diez producciones cinematográficas en la categoría de cortometraje premiadas y seleccionadas en festivales nacionales e internacionales, como *Nimeni*, *Piel* y *Huesos* y *Diversity*.



Estudió Arte Dramático en la EMAD y continúa formándose y entrenando con profesionales como David Victori, Mar Navarro, Carmen Utrilla, Fernando Soto, Óscar de la Fuente y Amparo de Gata.



JORGE BÓDALO es un actor principalmente de teatro, con tres décadas sobre las tablas, así como dramaturgo y director habitual.

Ha escrito, dirigido e interpretado varios montajes propios, como *El amor de los demás*, de nuevo en cartel en Teseo Teatro tras estar un año y medio programada en esa misma sala, *¿Quién teme al Lobo Feroz?*, actualmente en Off La Latina, tras su paso por Teatro de las Aguas y La Usina, *La disección* o *A telón cerrado*, junto a Ana Belén Fuentes, que ganó el premio Ana María Vidal a la mejor obra. También ha trabajado con la compañía Teatro del Sótano desde el año 2002, con diversos montajes galardonados con

varios premios, destacando su papel protagonista en *La habitación*, una obra de misterio gótico homenaje a Poe que estuvo cinco años en cartel.

En el campo audiovisual ha realizado pequeñas partes para las recientes series *Marbella* y *Atraco al Banco Central*, además de colaborar con su voz en *Penumbra*, de los hermanos García Bogliano, o *Los resucitados*, de Arturo de Bobadilla, así como trabajar con papeles destacados en diversas producciones independientes, como el film *Save the World* y, sobre todo, en diversos proyectos con el director Paco Limón (*Sesión Salvaje*), como el premiado largometraje *Doctor Infierno* o el corto *Malditas*.

Contactos y RRSS

JORGE BÓDALO.

 645833986

 sade2099@hotmail.com

 @jorgebodalo

EVA GARRIDO.

 677074437

 eva.garrido.santiago@gmail.com

 @evagarridos



descarga nuestro press kit
haz clic aquí





LOS ÚLTIMOS

una obra de Jorge Bódalo