
COMPAÑÍA ATTRAVERSO

Dossier

LOS TRANSITADOS



INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Reparto

MARÍA JOSÉ MONROY
ERIC DE LOIZAGA
LUCA FAZIO

Texto

MÓNICA NEGUERUELA LÓPEZ

Dirección

MÓNICA NEGUERUELA LÓPEZ

Vestuario

SABINE LANE

Música

DANIEL GARCÍA CENTENO

Maquillaje y peluquería

SABINE LANE

Ayudante de dirección

LAURA LÚA

SINOPSIS

DE LA RELACIÓN DE UNA MADRE CON SU HIJO VIH.

La madre de Daniel espera a su hijo tras la fiesta de cumpleaños de su padre. Este ha ido a una cita a ciegas que no ha ido todo lo bien que él esperaba. En el transcurso de la noche madre e hijo se sincerarán sobre su peculiar vínculo.

INTENCIONES

LA ESPERANZA COMO RECURSO.

Las relaciones entre madre hijo/a siempre son un filón de narrativas para las artes escénicas. La pieza intenta investigar el paralelismo entre una madre apegada a su familia, pero consciente de la libertad de su hijo y la desesperanza de un hijo, afecto de VIH, con las relaciones emocionales.

DE LA AUTORA

MÓNICA NEGUERUELA LOPEZ

DRAMATURGA Y CORTOMETRAJISTA.

(Barcelona, 1975) Tras licenciarse en medicina y cirugía inició los estudios de Dirección cinematográfica en la Escuela de cine y tv Septima Ars de Madrid, estudios de Fotografía (Título Profesional escuela EFTI, Madrid) y está, actualmente, estudiando el Grado de Artes en la *Universitat Oberta de Catalunya*, UOC). En el canal Vimeo se pueden ver la mayoría de sus trabajos audiovisuales. <https://vimeo.com>

Cortometrajes: Primer encuentro (en distribución, 2022), Tengo una muñeca (2020), Habitación vacía (2019), No puedo llorar (2018), El Macho así entendido (2017), Las cosas que me gustan de él (2016), Todos los niños lo hacen (2014), La cena caníbal (2013), Suicidio de un ama de casa (2012), Humillación (2012).

Piezas teatrales (estrenadas): Ficciones en una habitación de hotel (2023, Sala Lagrada), El lugar más peligroso (2022, Sala Tarambana), Un juego diferente (2021, SURGE 2021, Sala Lagrada), El hombre congelado (2021, Teatro La Encina), Píldoras para el desfase (2020, Teatro La Encina), Magnitogorsk (2020, Teatro La Encina), De cómo pasan el tiempo las cigüeñas (2019, Teatro La Usina), No dudaría en andar sobre un volcán (2018, Teatro La Encina), Poliespan (2018-19, Teatro La Encina, Teatro La Usina), Los cerdos nos miran (2017, Teatro La Usina), Mujeres hasta el coño (2017, Plot Point, Teatro La Usina), QUEERS (Sala Labruc, DT Espacio escénico, Sala Mayko 2015).

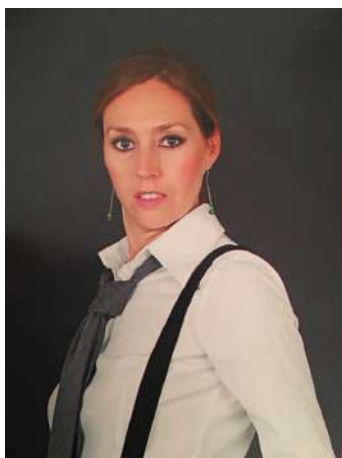


REPARTO

MARÍA JOSÉ MONROY

ACTRIZ.

Formada en diversas escuelas de teatro y cine de Madrid y Londres como el City Lit-London y el Kensington and Chelse College de Londres. En España realiza en Estudio 3 el Curso Anual de Cine y TV con Sara Torres y diversos seminarios profesionales con Rebeca Ledesma en Bibelot Producciones. Entre las diversas obras de teatro representadas destacan “Adulterios” de Woody Allen, “El Sueño de una Noche de Verano” de Shakespeare, ambas con la compañía Trece Gatos, “Hijos de Puta” Cía. Punto y Teatro, “Bakxai” de Rebeca Ledesma, “Bodas de Sangre” de García Lorca, “Hamlet VS Juliet” de Shakespeare, “De cómo pasan el tiempo las Cigüeñas” y “El hombre congelado” de Mónica Negueruela, bajo cuya dirección ha rodado el cortometraje “Tengo una muñeca” estrenado en 2020 y “Primer encuentro” que se encuentra en post producción.



REPARTO

ERIC DE LOIZAGA

ACTOR.

Estudia interpretación y creación CUARTA PARED. Laboratorio Ortzai con IKER ORTIZ DE ZARATE (Vitoria). Canto con RAMSÉS VOLLBRETCH en la Escuela Acting. Intensivo de interpretación con JOHN STRASBERG. Interpretación y entrenamiento actoral con LUIS BLAT. Movimiento y Teatro Físico con DANIEL ABREU. Taller de creación Movimiento Lúcido con LUCIO A. BAGLIVO. Escuela de improvisación EL CLUB DE LA IMPRO.

Ha destacado en innumerables obras de teatro: IDOMENEUS Beca Laboratorio ETC, Sala Cuarta Pared, NORA Y EL DRAGÓN Producciones BetiAlai, Teatros Luchana. Musical. LITORAL Dir. Juanma Romero, Sala Cuarta Pared, ANDRESILLO Museo Arqueológico Nacional. Títeres y objetos, EL PERRO DEL HORTELANO Dir. Iker Ortiz de Zarate, Ortzai Antzokia., MUJERCITAS Dir. Iker Ortiz de Zarate, Ortzai Antzokia, VARIEDADES AMÉRICA La Mala Compañía, SURGE Madrid, TRAVESURA PANDA Producciones BetiAlai, Teatros Luchana. Musical Clown, PATO EL FEO Producciones BetiAlai, Teatros Luchana. Musical, SAINVILLE Y LÉONORE Dir. Iker Ortiz de Zarate, Ortzai Antzokia, SÓLO LA MITAD La Mala Compañía, Sala Tarambana, LA LOCA DE CHAILLOT Dir. Iker Ortiz de Zarate, Ortzai Antzokia, EL PÁJARO AZUL Dir. Iker Ortiz de Zarate, Ortzai Antzokia, LA CENICIENTA, LA SIRENITA, MIREN POPPINS Musicales familiares.

En audiovisual sus trabajos han sido múltiples como Cortometraje TENGO UNA MUÑECA Dir. Mónica Negueruela, Videoclip ZEIN ERRAZA Canción del grupo EnTolSarmiento, Cortometraje ITXAROPENA Trabajo final de grado, Cortometraje IHES Trabajo final de grado.



REPARTO

LUCA FAZIO

ACTOR.

Actor italiano que lleva poco más de un año. Viviendo en Madrid. Estudió actuación en Italia (S.M..O. LAB, Pescara, Italia). Sus pasiones son el deporte, la música y trabaja de bartender en una famosa coctelería de Madrid. Acaba de estrenar su primera obra teatral en Madrid (Ficciones en una habitación de hotel, 2023, Dir. Mónica Negueruela, Sala Lagrada).



SOBRE LA COMPAÑÍA

La *Compañía Attraverso* se inicia en el año 2022 con la intención de proponer diferentes aspectos de tres modalidades artísticas: el teatro la danza y las artes vivas híbridas. Las miembros fundadoras, **Sabine Lane**, **Mónica Negueruela**, **Laura Lúa** y **María José Monroy**, tienen en su haber un extenso currículum como intérpretes, dramaturgas y creadoras).

Espectáculos (VER ANEXO 1):

- **El lugar más peligroso** (Dir. M. Negueruela) con María José Monroy, Laura Lúa y Pablo Hunter (2022, Sala tarambana, Madrid)
- **Ficciones en una habitación de hotel** (Dir. M. Negueruela) con María José Monroy, Laura Lúa, Eric de Loizaga y Sabine Lane (2023, Sala Lagrada, Madrid)
- **HUMAN** (Dir. Sabine Lane) con Sabine Lane (por estrenar)

FICHA TÉCNICA

- Número de personas que viajan: 6 (4 actores, 1 técnico, 1 producción)
- Espectáculo: Duración de la pieza: 50-55 minutos; Intérpretes: 4
- Montaje y desmontaje: Tiempo de montaje: 1 hora; Tiempo de desmontaje: 30 minutos; Número de técnicos requeridos al teatro: 1
- Espacio escénico: DIMENSIONES IDEALES: 7 m ancho x 3 m fondo; Dimensiones mínimas: 6 m ancho x 3 m fondo; Escenografía / objetos en el escenario: una mesilla (55x55 metros), una alfombra (3 x 2 metros), dos taburetes (75 cm altura).
- Iluminación: ver planos de luces.
- Sonido: Necesidades de equipo: 1 equipo de sonido con amplificador y 2 PA estéreo.

CONTACTO

Dirección y dramaturgia:

MONICA NEGUERUELA LÓPEZ: mnegueruela@gmail.com, +34 617 21 95 35

COMPAÑÍA ATTRAVERSO:

Domicilio fiscal: Calle del Toboso 25, 13 A, 28019 (Madrid)

NIF: G44702223