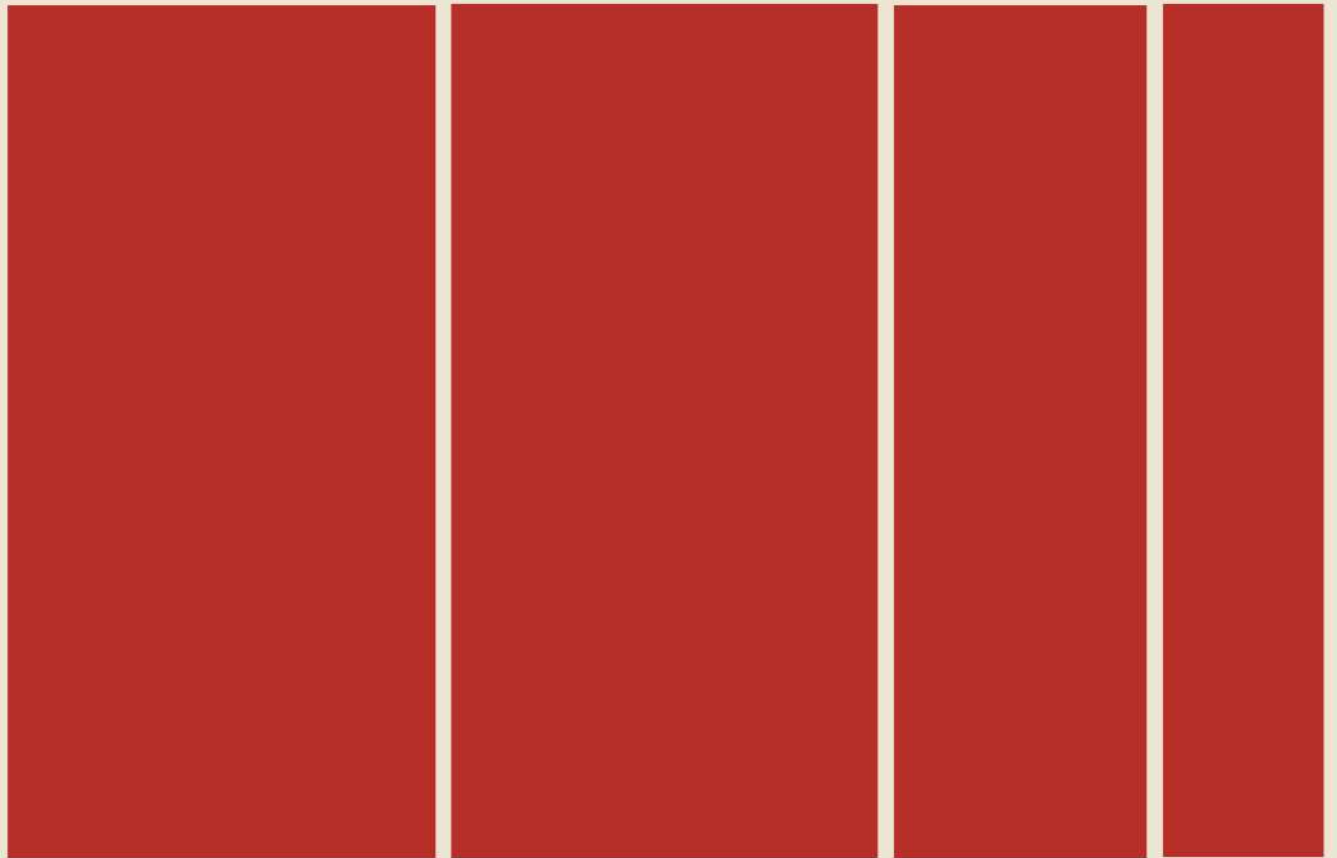




LOS SERES DISCONTINUOS

hay personas que florecen precisamente cuando
sobreviven

LAURA LÚA
DANIEL HERAS

1compañía

2sinopsis

3intenciones

4ficha técnica

5ficha artística

6modelo de escenografía

7contacto

1compañía

COMPAÑÍA ATTRAVERSO se inicia en el año 2021 dentro del **Festival Surge** Madrid con la obra “Un juego diferente”.

Nuestro anhelo es **profundizar** en las artes explorando y fusionando el teatro, la danza y las artes vivas híbridas en sus propuestas escénicas. Las miembros fundadoras – Sabine Lane, Mónica Negueruela, Laura Lúa y María José Monroy – tienen en su haber un extenso currículum como intérpretes, dramaturgas y creadoras.

Las integrantes apostamos por un foco feminista y sociopolítico, estando comprometidas con el **arte contemporáneo** como herramienta de transformación social.

Desde el nacimiento de **COMPAÑÍA ATTRAVERSO** hemos estrenamos multitud de **piezas teatrales y de danza contemporánea**.

Nuestros **desafíos actuales** son reivindicar las artes vivas como método de expresión y reflexión, atraer a la generación de los jóvenes al teatro, salir a buscar a nuestro público utilizando todas las herramientas técnicas plausibles actuales. En definitiva, brindar nuestra visión al **teatro contemporáneo** intentado mostrar cómo se construyen las identidades culturales en nuestra sociedad.

2sinopsis

CLEO, jefa de recursos humanos, debe decidir despedir a un empleado idealista y sustituirlo por una **inteligencia artificial**.

“

*A mí leer me acerca a un sitio
al que no puedo acceder
de otra manera.*

*

*Hay personas que florecen precisamente
cuando sobreviven.*

*

*Sólo nosotros podemos crear un sentido,
una narrativa continua de nuestras vidas.*

*

*Ahora sólo queremos la inmediatez de un mensaje,
la ocurrencia de un titular ¡instagramers e influencers!
Cualquier idiota es un dios en estos tiempos.*

*

La vida digital es una vida suicida

”

3intenciones

“**Los seres discontinuos**” trata sobre cómo hay **cualidades humanas** que no pueden ser reemplazadas por una inteligencia altricial.

En el texto se proponen varios **temas** como son el lenguaje como entidad viva que puede ampliarse, la poesía como un lenguaje imposible para la inteligencia artificial y el riesgo que la expansión de la inteligencia artificial sin espíritu crítico fragmente la vida del ser humano.

Podríamos decir que la obra **abre un debate** sobre:

- La visión crítica del uso de **redes sociales**
- La reflexión sobre las **estructuras crípticas del lenguaje**
- La reflexión sobre el uso de **barbarismos** (extranjerismos)
- El **neoliberalismo** como un depredador de las relaciones

El **público** al que va dirigido la obra es un público exigente. El poso agridulce que dejan los pensamientos de los personajes y la reflexión a conclusiones ambiguas creemos que son el reflejo de una sociedad cada vez más polarizada.

4ficha técnica

Dirección: Mónica Negueruela

Elenco: Laura Lúa, Daniel Heras

Producción: COMPAÑÍA ATTRAVERSO

Ayudante de dirección: COMPAÑÍA ATTRAVERSO

Escenografía: COMPAÑÍA ATTRAVERSO

Música original: Daniel García

Diseño gráfico: Mónica Negueruela

Duración: 1 hora

Género: drama, ciencia ficción, social

5ficha artística

LAURA LÚA

Actriz.

Graduada en arte dramático por la RESAD y por la EMAD. Completa sus estudios con John Strasberg, Andrés del Bosque y Claudia Castellucci, entre otros. Ha trabajado con directores como Óscar Miranda en Hamlet Machine o Jesús Salgado en Fortaleza Europa en varios festivales. Recibe el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Teatro Profesional de Houara, Marruecos y mejor actriz de reparto por el largometraje ``Ma petite Sophie´´ de Rubén Bautista `Tabloid Witch Awards´, Santa Mónica (California).

DANIEL HERAS

Actor.

Actor licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense, Profesional de la Publicidad desde 2003, Empresario, Fundador de una Agencia de New Media en 2008, Profesor de Master en Social Media y Graduado en Arte Dramático (Resad).

Ha trabajado para empresas como Nike, Coca-Cola, adidas, IBM, Sony, General Motors, L'Oréal y otras 50 marcas en más de 1000 campañas creativas digitales y acciones especiales.

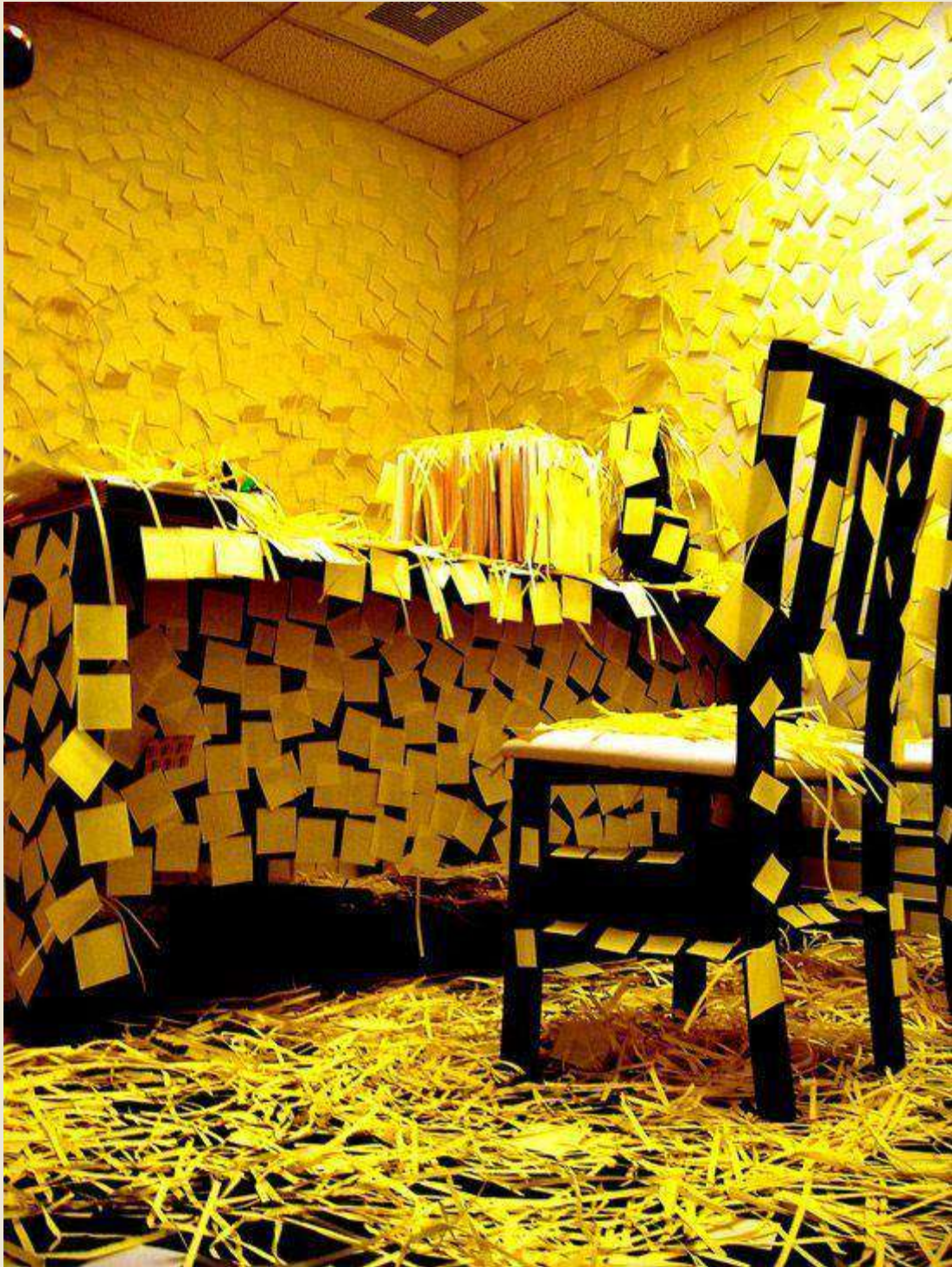
MÓNICA NEGUERUELA

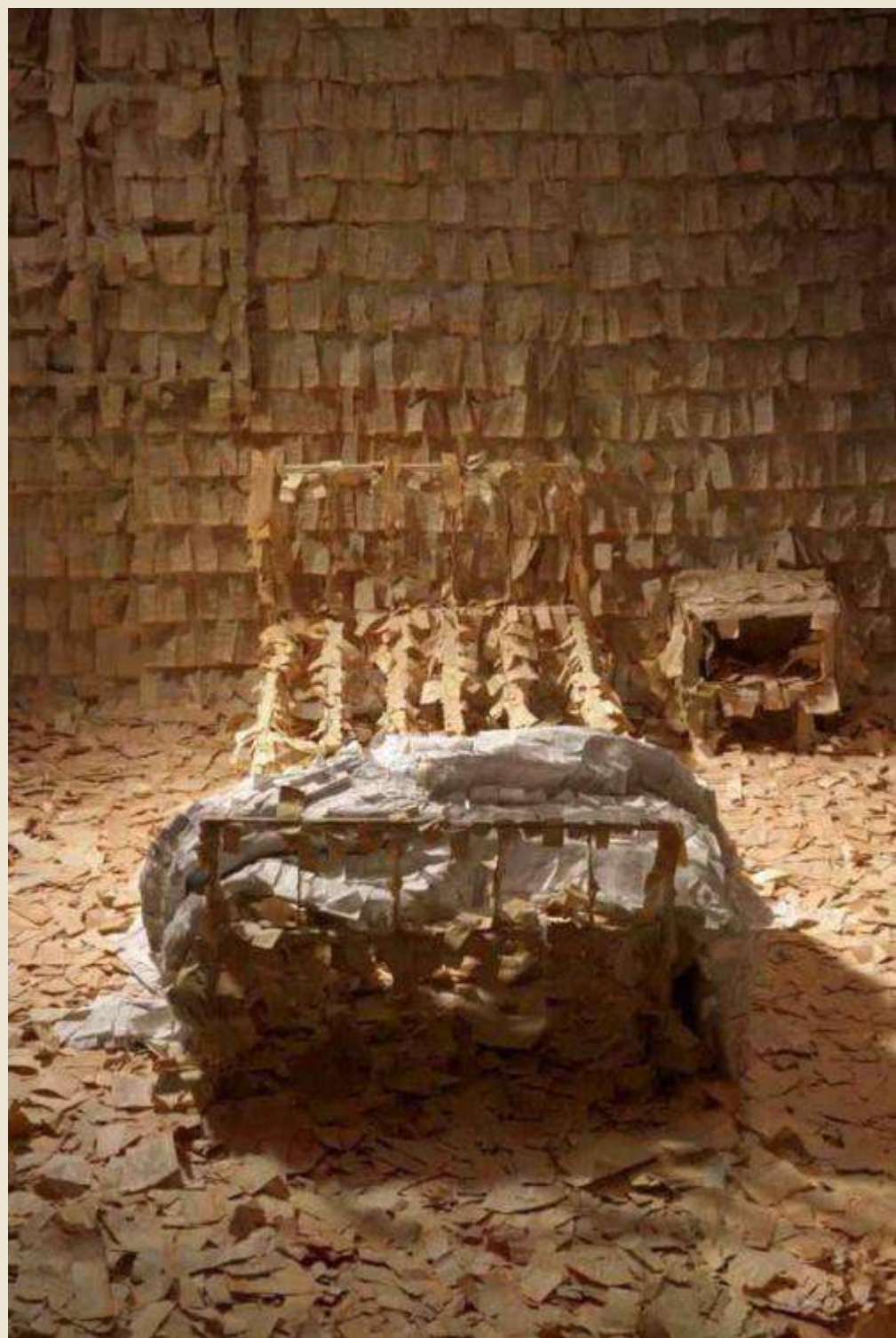
Dramaturga, cortometrajista.

(Barcelona, 1975) Tras licenciarse en medicina, inició los estudios de Dirección cinematográfica en la Escuela de cine y tv Septima Ars de Madrid, estudios de Fotografía (Título Profesional escuela EFTI, Madrid) y está, actualmente, estudiando el Grado de Artes en la Universitat Oberta de Catalunya, UOC). En el canal Vimeo se pueden ver la mayoría de sus trabajos audiovisuales. <https://vimeo.com>



6modelo de escenografía













7contacto

Denominación de la Asociación: **Compañía Attraverso** (Madrid)

Número de Inscripción de la Asociación: RGE135008522023

Número de Identificación fiscal (CIF): G44702223

Sección a la que pertenece: asociación cultural

Correo: **ciaattraverso@gmail.com**

Instagram: **[@cia_attraverso](https://www.instagram.com/cia_attraverso)**