



Presenta

los innumerables

Porque huir también es de valientes



UNA COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

ESPAÑA - COLOMBIA - BRASIL - MÉXICO

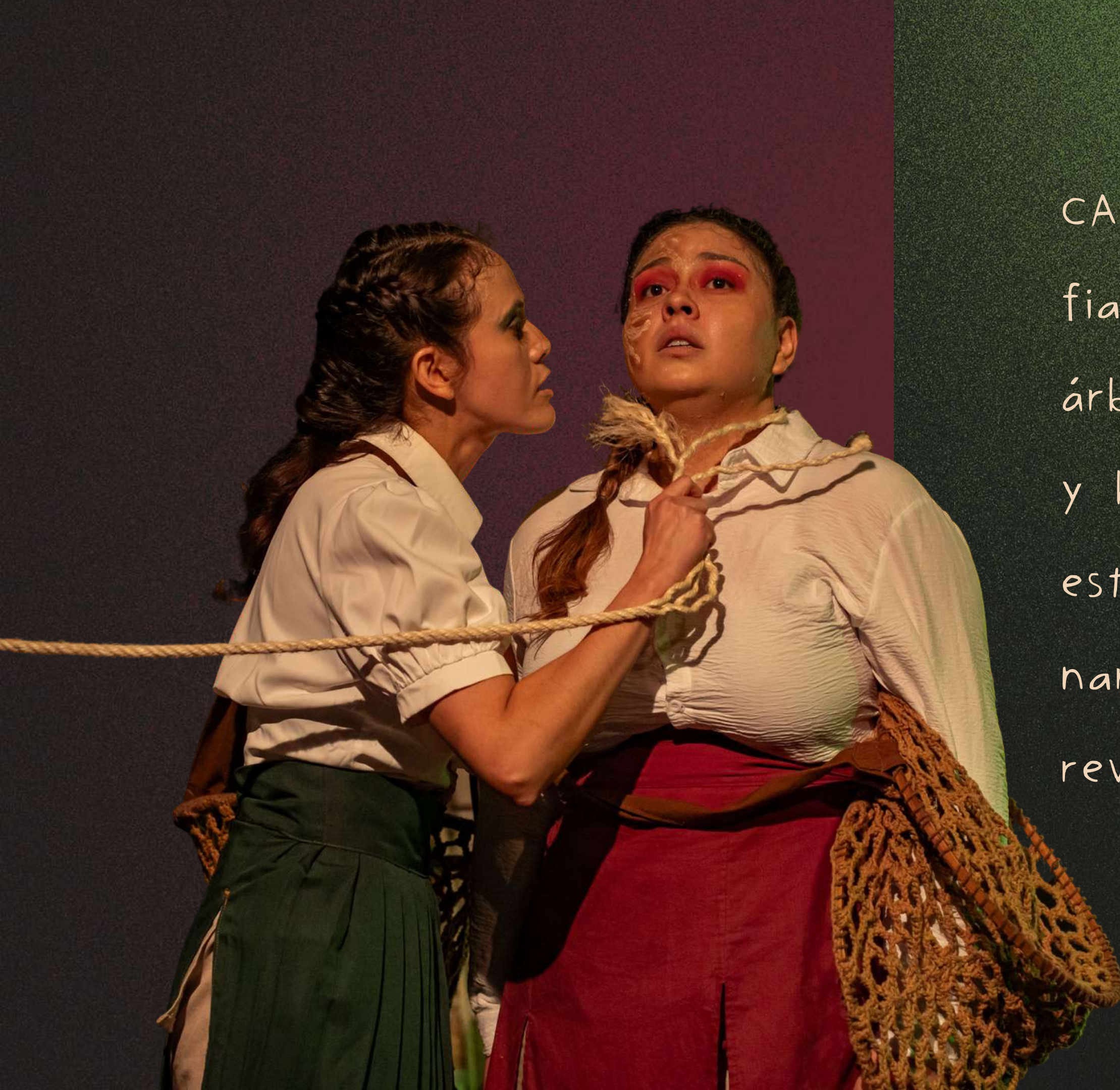
REEL DE LA OBRA



SINOPSIS



Un circo insólito emerge entre ríos y montañas: narices rojas que se encarnan en la piel, botas que bailan al ritmo de fusiles. Allí donde la magia innombrable transforma a quienes osan pronunciar su nombre, un niño de once años, reclutado a la fuerza, inventa un mundo onírico junto a su propio Eco para sobrevivir a la violencia. En ese espacio entre lo real y lo fantástico, se revelan cantos y encantos y entre música, danza, risas y máscaras, "Los innombrables" transita del drama a lo grotesco para hablar de la infancia arrebatada, la memoria y la resistencia frente a lo innombrable.



CARMEN.- Aquí no podemos
fiarnos ni de las ramas de los
árboles. Un sólo paso en falso
y brotarán para enredarnos y
estrujarnos hasta tener la
nariz tan roja que vamos a
reventar. ¡No se puede quedar!

PUESTA EN ESCENA



La puesta en escena de Los innombrables combina el teatro físico, la máscara, clown, música, danza y un lenguaje poético para construir un universo que oscila entre lo onírico y lo grotesco. El espacio escénico se transforma constantemente: de un campo a un circo, de un recuerdo a una pesadilla. Los cantos en vivo, la danza y los juegos de ritmo dialogan con la oscuridad del tema, generando contrastes entre la crudeza y la ternura, entre la risa y el silencio. Un espacio para mantener la cordura en medio del caos.

El elenco encarna múltiples personajes —niño, madre, hermana, hombre, Eco, prima, payasos, Cerdo, Innombrable, soldados— que se desdibujan y reaparecen como fragmentos de una memoria colectiva. Los objetos y el cuerpo son los principales vehículos de transformación, invitando al espectador a imaginar más de lo que ve mientras crea su propia dramaturgia de la escena y es testigo del deterioro mental al que la violencia somete a sus víctimas.



Los innombrables propone una experiencia sensorial y simbólica sobre la infancia arrebatada, la memoria y la capacidad humana de resistir frente a lo innombrable. Es una oda a la esperanza en donde el teatro de texto, la corporalidad, la música, la máscara y el clown generan un espacio para el goce estético y la reflexión.

CONTEXTO Y DRAMATURGIA

Los innombrables aborda un teatro que invita a la reflexión, proponiendo nuevas miradas sobre temas urgentes como la guerra y las huellas que deja en la infancia y en las víctimas. Desde una mirada distinta que desliteraliza la violencia, este texto ofrece una mirada poética y picaresca que, desde la imaginación de un niño reclutado y la búsqueda incansable de su madre, revela la crudeza de una historia aún presente y muy universal.

El texto, de autoría propia de una de las integrantes del grupo y recientemente publicado por Ediciones MUTIS en Barcelona, dialoga con memorias del conflicto armado colombiano, especialmente aquellas que nacen en la ruralidad: territorios donde el horror ha echado raíces y se ha vuelto parte del paisaje cotidiano. Desde esa herida colectiva surge la necesidad de hablar, de transformar el dolor en juego, belleza, canto, danza y resistencia.

Con esta dramaturgia buscamos cuestionar la normalización de la violencia y abrir un espacio de sensibilidad donde el arte se convierta en herramienta de memoria, sanación y esperanza. Los innombrables se inscribe así en una línea de creación que entiende el teatro como territorio para imaginar sociedades más empáticas y pacíficas.

Esta puesta en escena fue ganadora de las ayudas otorgadas por el Programa **IBERESCENA 2025**, como coproducción internacional con artistas de España, Colombia, Costa Rica, Brasil y México. Actualmente se encuentra en repertorio en España con artistas de Galicia, Madrid y Barcelona.



MUSICALIDAD Y MOVIMIENTO

La música original creada para la obra está basada en ritmos de bambuco colombiano y de flamenco para crear nuestro propio estilo musical y atmosférico. Se usa una técnica del beatbox en donde sólo los sonidos vocales y percusiones corporales componen las melodías y bases rítmicas completas de la música. Esto genera un acercamiento desde lo visceral y orgánico que acompaña al espectador en esa experiencia sonora durante la escena.

En cuanto al movimiento danzado en escena, partimos de: flamenco, teatro físico, danza contemporánea y jazz. Así, el zapateo metaforiza los disparos, el teatro físico los entrenamientos militares, el jazz y contempo shows de entretenimiento (pan y circo al pueblo). En síntesis la expresión corporal en esta puesta en escena sirve de catarsis frente a esos ciclos migratorios y violentos a los que se enfrentan sus personajes.



SOBRE LA ESTÉTICA



Los innombrables construye un lenguaje visual y poético a partir de una estética textil y artesanal que combina lana, cabuya y alambre. Parte de la escenografía y los elementos —como empanadas, máscaras, canastos— son tejidos completamente a mano, evocando la ruralidad y la magia extraña que habita el universo de la obra.

El alambre, material frágil y resistente, se convierte en símbolo central: sostiene, se quiebra y se oxida, reflejando la condición humana. Además se erige como material esencial en esta construcción visual: da forma a las máscaras utilizadas por los hacedores de esa magia, mientras que los vestuarios, que dialogan entre la antigüedad marcada por el colonialismo y un sutil toque contemporáneo, realzan la potencia estética de la obra.

Los colores, texturas y formas dialogan entre lo ancestral y lo contemporáneo, inspirados en los mundos pictóricos de Oswaldo Guayasamín y Margaret Keane.

La propuesta combina lo grotesco y lo poético, lo festivo y lo doloroso, generando un universo visual y sensorial donde cada elemento artesanal cobra vida y sentido dentro del relato escénico.

NIÑO. - ¡Y si tú llegas a nombrar lo que no se puede
nombrar los innombrables nos pueden innombrar!



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Diana Ruiz

Diana Rocha

Anahí Patiño

Alba Iglesias

Rocío León

Paula Ramos

Wilfran Camacho

Dirección en escena

Germán Frasio Montegimeno

Asistencia dirección

Dennis Ramírez

Arte y vestuario

Alba Ponte Iglesias

Sthella Iglesias

Rocío León

Música original

Jesús Varela

Maquillaje

Diana Rocha

Luces y sonido

Germán Frasio

Alba Ponte

Dramaturgia

Edna Rocío León

Coreografías

Alejandro Calderón

Paula Ramos

Colaboradores

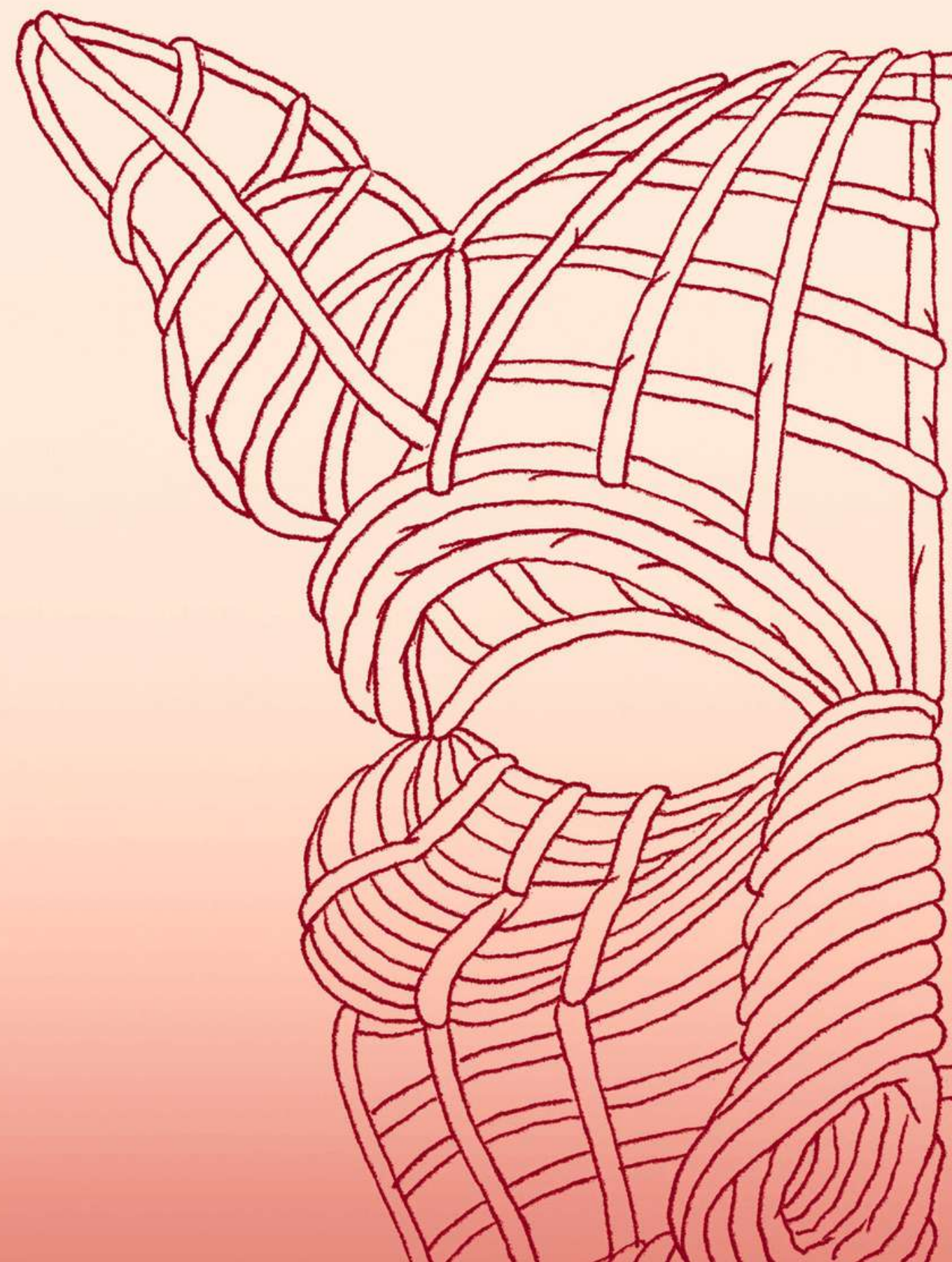
Iberescena

Festival MUTIS

La Coquera

RESEÑA AGRUPACIÓN

SIN MENTE TEATRO "Colectivo artístico" fue fundada en 2015. Es una compañía independiente colombo-española, con sede en Bogotá y en Ourense, Galicia España. Cuenta con ocho obras de teatro de las cuales actualmente en repertorio hay cuatro. Las obras han tenido diversas funciones en escenarios y festivales de Colombia, España, México, Chile y Cuba. Ha sido acreedora de premios y reconocimientos a nivel local, nacional e internacional, dentro de los cuales se destaca el recientemente otorgado para la coproducción internacional de artes escénicas (Iberescena 2025). La apuesta del grupo es la realización de obras teatrales con dramaturgia propia y contenido social dando voz a historias particulares a través de lenguajes escénicos de teatro contemporáneo que permitan un máximo goce y reflexión al espectador.



CONTACTO

 sinmente.teatro@gmail.com

 @sinmenteteatro

+34 660 31 2661

+57 319 227 2945

Sitio web