

LOS AMANTES SOBREHUMANOS



**PREMIO BORN DE
TEATRO 2018**

Sobre la obra: *Los amantes sobrehumanos*

Ficha artística

Obra: *Los Amantes Sobrehumanos*
Compañía: La Bestia Teatro
Autoría y dirección: Ruth Gutiérrez Álvarez
Duración: 90 minutos
Género: Drama
Público recomendado: a partir de 12 años
Idioma: Castellano

Equipo artístico y técnico

Intérpretes: Elena López Díaz, Nacho P., María Jesús Rodríguez Ruiz, M. Alejo, Mercedes Cardenal Lubiano, Blanca Ibáñez, Ruth Gutiérrez Álvarez, Emiliana Álvarez
Dirección y dramaturgia: Ruth Gutiérrez Álvarez
Escenografía: Ruth Gutiérrez Álvarez
Adaptación musical: Octavio Nievsky
Ayudante de dirección: Eva Gómez González y Nayara Gutiérrez
Iluminación y sonido: Eva Gómez González
Técnicos de escena: Emiliana Álvarez Bolado, José Manuel Torre Álvarez, Asunción Álvarez Bolado, Tom Blanco

Premios

Premio Internacional de Teatro Born 2018. XLIII Edición. Cercle Artístic de Menorca.

Enlaces a vídeos y fotos de la obra

- Vídeo
https://youtu.be/_fj53KvEIKM
- Fotos
https://drive.google.com/drive/folders/1SKniKAuechM6FUYkZE1AIV7MEERixQZ?usp=drive_link



Sinopsis

Los amantes sobrehumanos, XLIII Premio Born de Teatro 2018, pone en escena el amor imposible y, por ello, sobrehumano de dos personas con discapacidad intelectual, marginados y sometidos por unas familias marcadas por la ausencia, la ausencia de amor, de reconocimiento, de paz interior. Esas familias en estado crítico, que funcionan en espejo, lastran y manchan el intento inocente y poético de relación amorosa de estos dos amantes disfuncionales que luchan contra el egoísmo y el narcisismo de los más fuertes.

Mediante una dialéctica entre hiperrealismo de la vileza y una poesía que invade casi todos los personajes, *Los amantes sobrehumanos* propone una exposición, a corazón abierto, de la crueldad de una naturaleza humana ontológicamente frustrada, aquí representada en el doble seno familiar. Tal como valoraron los miembros del jurado del premio, se trata de “una obra arriesgada, valiente, un Romeo y Julieta disfuncional que nos ha de servir para reflexionar sobre la violencia y el horror. Pese a la dureza de las situaciones, nunca abandona la fragilidad y la ternura a través de su lenguaje poético”.

Estos amantes son Ángela y Dierly, dos personas diferentes, acompañados y hasta

manipulados por sus familiares: del lado de Ángela, el hermano violento y posesivo que ejerce la fuerza para conseguir lo que quiere, la madre que reza siempre por su hija para esconder su aversión por la que hubiere sido la causa del abandono del marido y el abuelo, que, impotente, denuncia la situación, en vano; del otro lado, Lu la hermana que cuida de Dierly por querer creer aún en la posibilidad del amor en este mundo, su padre casi ausente y Noa, fotógrafa de la cual Lu sigue enamorada.

El determinismo, contra el cual luchan no sólo los dos amantes sino también el resto del *dramatis familiae*, así como el dispositivo dramaturgico revelador le otorgan a la obra un aire de las vanguardias de principios del siglo XX, un drama rural con tintes poéticos y ecos lorquianos.

Los amantes sobrehumanos

«una obra arriesgada, valiente, un Romeo y Julieta disfuncional que nos ha de servir para reflexionar»

Jurado Premio Born 2018

«un atisbo de esperanza, una tímida sugerencia de que tal vez, tal vez vale la pena experimentar a veces el dolor para no dejar de experimentar el amor. Puede que en el panorama que prevalece en el mundo artístico de hoy el escribir una obra de estas características ya por sí mismo constituya un acto de fe en el otro, en la vida»

Ewelina Topolska, del prólogo de Los amantes sobrehumanos

Sobre la compañía: La Bestia Teatro

Datos

Nombre: La Bestia Teatro

CIF: G75685487

Lugar: Nave Lavadero (Avenida Marqués de Comillas, 29, Brañosera, 34829, Palencia)

Contacto: 654 388 216 (Ruth Gutiérrez)

Email: ruthgutierrezalvarez@gmail.com

Redes sociales: @La.Bestia.Teatro

Sobre la autora y directora del grupo

Ruth Gutiérrez (Santander, 1987) es Doctora Cum Laude en Teatro Contemporáneo por la Universidad de Oviedo y por cuyas investigaciones recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. En 2018, *Los amantes sobrehumanos*, su primera obra, gana el Premio Born de Teatro. En 2021, le otorgan el Premio SGAE Ana Diosdado por su obra *La ausencia de los mundos asimétricos*. En 2025 es galardonada con el Premio Internacional Lauro Olmo por *Mi amor, mi matadero*. En su producción también se encuentran numerosas piezas breves publicadas en antologías y revistas e imparte clases y talleres sobre creación literaria e investigación escénica.

Línea de trabajo

La Bestia es una compañía de teatro aficionado con una clara vocación artística, social y experimental. Nace del deseo de crear obras escénicas comprometidas, potentes y visualmente impactantes, alejadas de los cauces convencionales del teatro amateur. Nuestra línea de trabajo se caracteriza por un lenguaje propio, que combina elementos simbólicos y oníricos con temáticas complejas, urgentes y humanas. Apostamos por una escena viva, incómoda, poética y feroz; un teatro que arriesga tanto en su estética como en sus decisiones narrativas e interpretativas. Entendemos el escenario como un espacio de transformación, donde lo íntimo se vuelve colectivo y la representación es también una forma de resistencia.

Historial

- 13/06/25_Cine Amor, Aguilar de Campoo, 20.30h
- 27/09/25_Sala Fundos, Cervera de Pisuerga, 19.00h
- 04/10/25_Cine Amor, Aguilar de Campo, 20.30h, Festival de Artes Escénicas "A Escena" 2025.
- 26/10/25_Casa Cultural, Barruelo de Santullán, 19.00h
- 15/11/25_Casa Cultural, Alar del Rey, 19.00h
- 13/11/25_Teatro Municipal, Corrales de Buelna, 19.00h
- 20/12/25_Teatro Municipal, Herrera de Pisuerga, 20.00h

- 24/01/26_Teatro Municipal, Reinosa, 20.00h
- 31/01/26_Teatro Iparralde, Vitoria, 19.00h
- 28/02/26_Auditorio Jorge Manrique, Paredes de Nava, 20.00h
- 11-12-13/09/26_Teatro La Grada, Madrid, 20.00h

Sobre la ficha técnica: **Necesidades**

- Espacio escénico mínimo: 5m ancho x 3m fondo
- Tiempo de montaje y desmontaje: 2 h de montaje / 1 h desmontaje
- Iluminación
 - Necesidad de generar diferentes espacios con las luces bien delimitados, de modo que oscurezcan todo el escenario excepto el lugar donde se desarrolla la acción
 - Colores requeridos: rojo intenso, azul, rosa/morado y ámbar
La compañía está equipada con 8 focos (6 par led y 2 recortes) y su propia mesa de luces, en caso de que el espacio necesite complementar con más equipamiento lumínico, pero se ruega avisar a la compañía con tiempo
- Sonido: pistas pregrabadas de música
- Escenografía
 - Estructura superior (truss, parrilla, varas o similar) que permita colgar elementos estáticos de escenografía de peso muy ligero. Todos los elementos están preparados con anclaje de cable de acero, sin riesgo ni necesidad de contrapeso.
 - Tela negra o telón escénico que cubra el fondo del escenario para tapar un elemento al inicio de la obra.
 - Escenografía general: Todos los elementos son portátiles y los transporta la propia compañía.