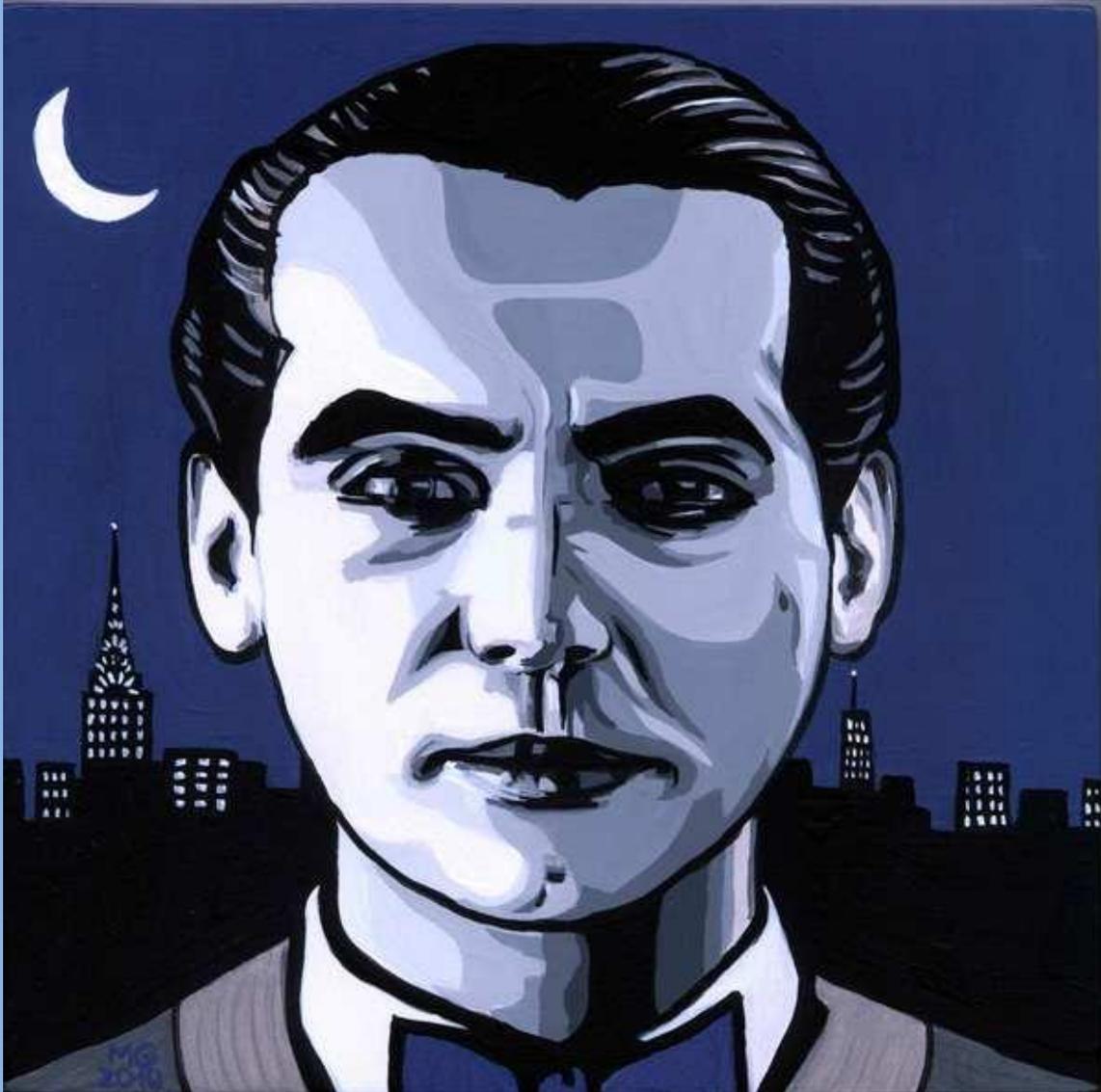


Enebro Teatro

Presenta:



By Menchu Gamero

Lorca: Un teatro bajo la arena

Autor: Indalecio Corugedo

SINOPSIS

España, época actual. Dos estudiantes, **DANIEL** y **DAVID**, preparan una representación de *El Público*, de Federico García Lorca, para la función de final de curso en su escuela de teatro. Durante veinte días de encierro han de preparar alguna de sus escenas. Se valorará la originalidad, la calidad artística del trabajo y su adecuación al espíritu del poeta. Se trata sobre todo de plasmar el Lorca de los años 1929-30, representados por aquella obra dramática y el poemario recogido en *Poeta en Nueva York*. **DANIEL** es un actor procedente del teatro de texto, experto en autores del Siglo de Oro español y es además graduado en Filología Hispánica. **DAVID** es actor, bailarín y acróbata. Juntos prepararán algo muy especial. La corta pero intensa convivencia entre los dos actores generará entre ellos un intercambio mutuo de conocimientos y un peculiar estado de ánimo que se trasladará a los textos que están preparando

Equipo artístico

Daniel: **Daniel Migueláñez**

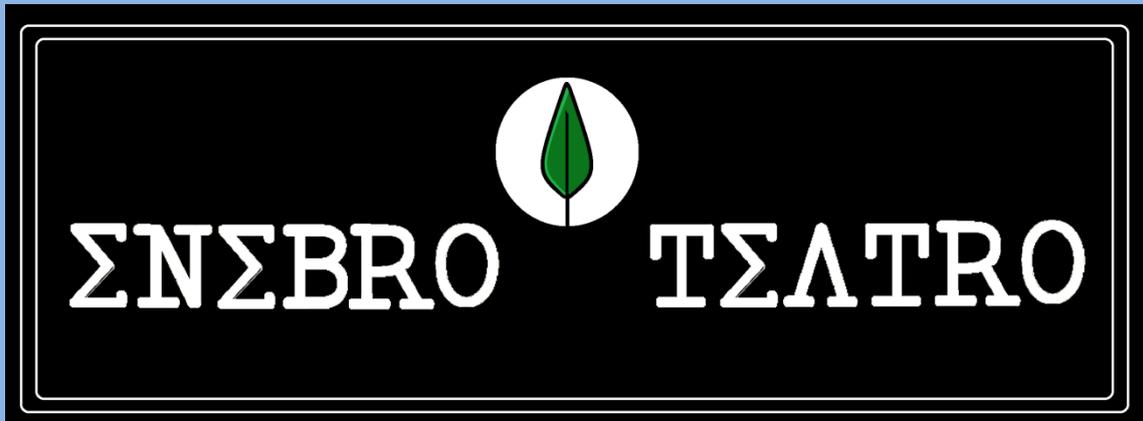
David: **David Pereira**

Guitarra: **Fernando Alonso Garrido**

Iluminación: **Gabriel Piñero**

Vestuario, Atrezzo y Escenografía: **Enebro Teatro**

Dramaturgia y Dirección: **Indalecio Corugedo**



Compañía teatral fundada en el año 2002 por Indalecio Corugedo dentro de la actividad artística de Enebro Producciones S.L. El objetivo del grupo es la representación de teatro contemporáneo, tanto europeo como latinoamericano. Se ha ampliado esta actividad con una actividad docente en España (Universidad Complutense de Madrid) y en Colombia (Universidad del Valle de Cali). La trayectoria de Enebro Teatro desde su fundación se puede resumir en las actividades siguientes, todas ellas dirigidas por el titular del grupo Indalecio Corugedo:

- * 2002: **“CARICIAS”**, de Sergi Belbel, estrenada en Madrid en la Sala Ensayo 100, interpretada por Alejandro Cano, Ruth Díaz, Concha Hidalgo, Emilio Linder, Zoe Berriatua, Ángel Pardo, Lucía Quintana, Raúl Peña y Aleix Rengel Meca, con May Menkes (saxo).
- * 2004: Labor docente en la Escuela Municipal de Las Rozas, dirigida por Carlos Marchena. Se representa al final del curso **“MORIR”**, de Sergi Belbel.
- * 2005: **“EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA”**, de Frank Wedekind, versión de Indalecio Corugedo, estrenada en la Sala TIS de Madrid.
- * 2007: **“YEPETO”**, de Roberto Cossa. Estrenada en el Nuevo Teatro Alcalá (Sala II) de Madrid. Interpretada por Emilio Linder y Álex Barahona
- * 2010: **“SEVEN JEWISH CHILDREN” (“SIETE NIÑAS JUDIAS”)**, de Caryl Churchill, interpretada por Ángel Pardo y Fernando Ramallo. Estrenada en el teatro Federico García Lorca de Getafe (Madrid)
- * 2011: **“DEVOCIÓN”**, de Indalecio Corugedo, interpretada por Diego Martínez y Rubén Martín Vegue, presentada en Madrid en el Teatro Lagrada, estrenada en el teatro The Space, en el Edinburgh International Fringe Festival y luego en el Cali Teatro (Colombia), con posterior gira por el país III Certamen de teatro corto.

- * 2011: **“AJAX ZUM BEISPIEL”** (“Ajax por ejemplo”), de Heiner Müller. Estreno absoluto en España
- * 2013, 2015 y 2017: **“EQUUS”**, de Peter Shaffer, versión de Indalecio Corugedo, en coproducción con Cali Teatro de Colombia. Interpretada por Álvaro Arcos y Jonathan Bolaños. Estreno en Cali Teatro (Colombia) y posterior gira por el país. Participación en el Festival Internacional de Teatro de Cali (2017)
- * 2015: **“SAN BERNARDO”**, de Indalecio Corugedo. Interpretada por Ángel Pardo, Cristina de Inza y Román Reyes. Estreno en el teatro Echegaray de Málaga (32º Festival de Teatro)
- * 2016, 2017 y 2018: **“ROMEO Y JULIETA”**, de William Shakespeare, versión y traducción de Indalecio Corugedo. Interpretada por Daniel Migueláñez, Airthon Orozco y Jhonny Calderón. Estreno en Cali Teatro (Colombia), con posterior gira por diferentes ciudades de Colombia.
- * 2019: **“LORCA: UN TEATRO BAJO LA ARENA”**, de Indalecio Corugedo. Estreno en The Space (Edinburgh Fringe Festival), 20 funciones en el mes de agosto. Presentación en el ciclo *Los Martes Milagro* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid
- * 2021: **“PEDRO Y EL CAPITÁN”**, de Mario Benedetti, versión de Enebro Teatro. Estreno en el Teatro Lagrada de Madrid

Guitarra: Fernando Alonso Garrido

Desde muy pequeño tuvo una gran atracción por la música, y empezó formalmente sus estudios de música en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de Madrid a los 8 años. En 2015 finalizó mis estudios de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

A lo largo de todos estos años ha tenido oportunidad de tocar en diferentes lugares y formatos, entre ellos el Auditorio Nacional premiado por la fundación Miguel Ángel Colmenero. Tiene una especial atracción por la música de cámara, por el hecho de hacer música con otros, ámbito en el que la guitarra clásica sigue estando bastante ausente.

Ha tenido la oportunidad de colaborar con su guitarra en la representación de algunas obras de teatro llevadas a la escena por la productora Enebro Teatro, dirigida por Indalecio Corugedo. En 2011 llevaron al festival Fringe de Edimburgo y a la fundación escénica Cali Teatro en Colombia la obra de temática taurina *Devoción*, con música de Albéniz y Turina y diversos fragmentos improvisados.

En 2015 comenzaron en el Festival Internacional de Teatro de Málaga la representación de la obra *San Bernardo*, obra de profunda actualidad social acompañada por música de Tárrega y Llobet.

Interesado desde pequeño por el canto y el desarrollo de la voz, actualmente cursa estudios profesionales de Canto en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles".

Recientemente ha descubierto la Music Learning Theory del músico y pedagogo estadounidense Edwin Gordon. En este campo está volcando buena parte de sus intereses musicales actuales, ya que se dedica a la docencia como profesor de la Factoría Estudio en el Colegio Estudio de Madrid.

Iluminación: Gabriel Piñero

Estudió Realización de Audiovisuales y Espectáculos y actualmente completa su formación con un máster en Nueva Fotografía Documental. Ha diseñado la iluminación escénica de numerosos espectáculos, entre los que se encuentran: *Hamsia* (Dir. Carolina Yuste y Enrique Cervantes) en la iniciativa #Confin del Festival de Otoño (Madrid), *K.K.K. (Kinder, Kirche, Küche)* (Dir. Begoña del Castillo), *Lorca: un teatro bajo la arena* (Dir. I. Corugedo) en el Teatro Fernán Gómez y el Festival Fringe de Edimburgo, *M.A.R.* (Dir: Andrea Díaz Reboredo), *En el frente* (Dir: Carlos Silveira) en Teatros Luchana y *Cruzadas* (Dir: Antonio Guijosa). Sus logros más destacables son sus ayudantías de iluminación en *Un Cuerpo en Algún Lugar* en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatro Fernán Gómez (Madrid), CICUS (Sevilla) y Centro Niemeyer (Avilés), y *Yogur Piano* en el Centro Dramático Nacional (CDN), Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Centro cultural La Cabrera (Madrid), Teatre El Musical (Valencia) y Theater Arche Viena (Austria), ambas dirigidas por Gon Ramos. Ha trabajado, a su vez, como técnico de cabina en las producciones de *Cuzco* (Dir: Victor Sánchez Rodríguez) en el Teatro Fernán Gómez (Madrid) y *Fuenteovejuna* (Dir: Jose Luis Arellano) en el Teatro Conde Duque (Madrid), así como técnico de refuerzo en el Teatro de la Abadía.

Además, ha recorrido como actor numerosos teatros de la Península Ibérica y culmina su formación artística como fotógrafo, trabajando en la ilustración y prensa gráfica de la Revista Torpedo y el Festival de Cine de San Sebastián, respectivamente.

Texto y Dirección:

Indalecio Corugedo



CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA ENEBRO TEATRO (ASOCIADA A ARTEMAD)

CURRICULUM VITÆ:

CINE:

- 1982: “ El mago” (16 mm.). Selección oficial Festivales Alcalá de Henares y Valladolid.
- 1997: “ Copia nueva” (35 mm.). Selección oficial Festivales Málaga y Aguilar de Campoo.
- 1998: “ Verbena” (35 mm.). Selección oficial Festivales Aguilar de Campoo, Carabanchel, Palencia, Lorca y Málaga.
- 1999: “ Paréntesis” (35 mm.). Selección Oficial Festivales: Aguilar de Campoo, Lorca, Málaga, Alfaz del Pí, Alcalá de Henares, Boca del Lobo, Fundación Lumiere e internacionales de San Francisco (USA) Tokio y Osaka (J) Sydney (AUS) Ámsterdam (NE) Toulouse (F) Barcelona (E) Londres (UK) y Bruselas (B). Proyectado en “Versión Española”(TVE) y en Canal +
I Festival Nacional de Cortometrajes Fundación Lumiere (2001):

Premio al mejor cortometraje

Premio a la mejor fotografía (Valentín Álvarez)

Premio al mejor actor (Alejo Sauras)

Festival Internacional de Cine de Lisboa (2001):

TEATRO:

- 1983: Introducción al mundo de la dirección teatral con la actividad del Royal Court Theatre de Londres (Workshops on *Top Girls* by Caryl Churchill)
- 1985-1988: Director del Grupo de Teatro de la Facultad de C.C. Económicas de la Universidad Complutense, con el montaje de “EQUUS”, de Peter Shaffer y “GOTCHA”, de Barry Keefe.
- 2002: Participación en el taller de teatro “Estrategias de la puesta en escena”, dirigido por Guillermo Heras
- 2002: Dirección en la Sala Ensayo 100 de Madrid de la representación por Enebro Teatro de la obra “Caricias”, de Sergi Belbel.(Noviembre-Diciembre)
- 2003: Profesor del seminario “El actor ante la cámara”, en la Escuela de Arte Dramático dirigida por Carlos Marchena. (Las Rozas de Madrid) (Enero-Febrero)
- 2003: Miembro del jurado del II Festival de Teatro Universitario. C.M. San Juan Evangelista. Mayo.
- Director del grupo de teatro *KANTOR TEATRO* de la Facultad de C.C. Económicas de la Universidad Complutense.
- 2004: Dirección en el Paraninfo de la Universidad Complutense de la representación por Kantor Teatro de la obra “Morir”, de Sergi Belbel (Mayo)

- 2005: Dirección en la Sala TIS de Madrid de la representación por Enebro Teatro de la obra “El Despertar”, adaptación por Indalecio Corugedo de “El Despertar de la Primavera” de Frank Wedekind. (Mayo).
- 2007: Director del Estreno absoluto en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe de la obra “Yepeto”, de Roberto Cossa, por Enebro Teatro, con Emilio Linder y Álex Barahona.
- 2008: Dirección en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid de la obra “Yepeto”, de Roberto Cossa, por la compañía Enebro Teatro (Abril)
- 2009: Conferencia sobre “La Celestina: Influencias en el teatro español del Siglo de Oro y en Shakespeare”. Teatro Auditorio Federico García Lorca.
- 2010: Dirección de la obra “Siete Niñas Judías”, de Caryl Churchill, por Enebro Teatro. Estreno absoluto en España: Teatro del Ateneo de Madrid. (Marzo)
- 2011: Dirección de la obra “Devotion”, de Indalecio Corugedo, por Enebro Teatro en el teatro The Space, Festival Internacional Fringe de Edimburgo, Teatro Lagrada (Madrid) y Cali Teatro (Colombia)
- 2011: Dirección de la obra “Ajax por ejemplo”, de Heiner Müller, por Enebro Teatro en la Universidad Complutense de Madrid (Diciembre)
- 2013: Dirección de la obra “Siete Niñas Judías”, de Caryl Churchill al Teatro Latino Contemporáneo (Universidad del Valle/Cali/Colombia)
- 2013: Dirección de la obra “Equus”, de Peter Shaffer, en coproducción Enebro Teatro/Cali Teatro de Colombia. Varias temporadas 2015 y 2017
- 2015: Dirección de la obra “San Bernardo”, de Indalecio Corugedo. Estreno en el XXXII Festival de Teatro de Málaga. Gira posterior de 9 meses.
- 2016: Dirección de la obra “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare. Versión y traducción de Indalecio Corugedo. Estreno en Cali Teatro (Colombia). Varias temporadas 2017, 2018 y 2019
- 2019: Dirección de la obra “Lorca: Un teatro bajo la arena”, de Indalecio Corugedo, por Enebro Teatro en el teatro The Space, Festival Internacional Fringe de Edimburgo y Teatro Fernán Gómez de Madrid
- 2021: Dirección de la obra “Pedro y el Capitán”, de Mario Benedetti, versión de Enebro Teatro. Estreno en el Teatro Lagrada de Madrid

GUIONES:

- “Pizarras negras” (Largometraje)
- “Tango de Otoño” (Largometraje), con Emilio Lindner
- “Devoción” (Teatro)
- “San Bernardo” (Teatro)
- “Lorca: Un teatro bajo la arena (Teatro)
- “Marea baja” (Teatro)

Daniel Migueláñez
Actor



CURRÍCULUM VITAE

DATOS ACADÉMICOS Y FORMACIÓN

Graduado en *Español: Lengua y Literatura* (Filología Hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid. 2017.

Miembro del comité organizador del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Julio 2017.

Congreso Internacional *Cervantes, Shakespeare y la edad de oro en escena*. ITEM, UNIR, RESAD, CNTC. Octubre 2016.

XXXIX Jornadas de Investigación de Teatro Clásico de Almagro: *El teatro en tiempos de Isabel y Juana* (1474-1517) Julio 2016.

Curso Escorial-UCM *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*. Dir. Javier Huerta Calvo. 2016.

Congreso *Cultura y Guerra Civil*. Dir. Emilio Peral Vega. UCM. Abril 2016.

Theatre and Globalization. Universidad Ludwig Maximilian de Múnich (LMU). Coursera (online). Febrero - abril 2015.

Colaborador cultural del Vicedecanato de Cultura, Biblioteca y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM. Vicedecano: José Manuel Lucía Megías. 2015.

Curso de gestión web y curso de gestión cultural de la Universidad Complutense. 2015.

Congreso internacional *Cultura de las bibliotecas en la época del emperador Carlos*.

Dir. José María Díez Borque. UCM. Noviembre 2014.

Superé las pruebas de ingreso en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la modalidad de teatro textual. (5º - media de 8'28). 2013. Estudios no terminados.

Nivel de inglés: A2 escrito, leído y hablado.

Nivel de francés: Hasta 3º E.S.O

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Curso de esgrima escénica (sable, florete, espada y daga) con el Maestro Jesús Esperanza. Academia de Esgrima. Julio 2015.

Taller de teatro impartido por Juan Polanco (interpretación), Raúl Cassineiro (gesto y movimiento) y Claudio Pascual (voz, canto, interpretación). 2013-2016.

Interpretar el verso. Curso práctico sobre teatro en verso impartido por Karmele Aranburu. Marzo 2015.

Taller de mantenimiento mensual de jóvenes actores. Dirigido por María Pastor. Sala Guindalera. 2012-2013

Curso de esgrima y lucha escénica. Profesor: 'Prévôt d'armes' Jon Bermúdez. 2013

Curso de interpretación y análisis teórico y práctico de la obra de Shakespeare "Sueño de una noche de verano". Sala Guindalera, dirigido por María Pastor. 2012.

Curso de interpretación en Buitrago de Lozoya dirigido por Juan Pastor. 2009.

EXPERIENCIA:

TEATRO

ESCENAS COSTUMBRISTAS Y HECHOS HISTÓRICOS DEL 2 DE MAYO DE 1808: Dir. Claudio Pascual. Mayo de 2014, 2015, 2016, 2017.

F.G. LA MEMORIA. de Carlos Jiménez. Dir. Joaquín Navamuel. Arte-Factor. Abril. Mayo 2017. Teatro Fernán Gómez / Centro Cultural de la Villa1.
1 En adelante TFG/CCV.

LA JUVENTUD DE CERVANTES. Basado en la obra homónima de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Marzo 2017.

SI EL SILENCIO DIJERA... Basado en textos y proyectos de F.G. Lorca. Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV. Arte-Factor. Febrero 2017.

VOCES EN EL SILENCIO. Sobre *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. Arte Factor. TFG/CCV: Enero 2017, enero 2016, abril 2015. Estreno diciembre 2014. Teatro Biribó: Enero - febrero 2016.

CERVANTES EN EL PARNASO. Dir. Carlos Jiménez. Casa de Vacas y TFG/CCV. Arte-Factor. Enero de 2017. Noviembre 2016. Junio 2016.

MINOTAURO Basado en *Los Reyes* de Julio Cortázar Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV. Arte-Factor. Diciembre 2016.

ROMEO Y JULIETA de William Shakespeare. Protagonista. Versión y Dir. Indalecio Corugedo. Cali Teatro - Enebro teatro. Agosto - octubre 2016, Cali, Colombia.

ELECTRA EN LA NIEBLA. Sobre la vida y obra de Gabriela Mistral. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Abril. 2016. TFG/CCV.

SIETE NIÑAS JUDÍAS. Monólogo de Caryl Churchill. Dir. Indalecio Corugedo. Enebro Teatro. Diciembre 2015.

CANTO GENERAL. Basado en la obra de Pablo Neruda. Dir. Luna Paredes. TFG/CCV. Arte-Factor. Noviembre 2015.

POEMAS EN EL RUEDO. 30 Festival de Poesía en Almagro. Dir. Carlos Jiménez. Teatro Municipal. Arte Factor. Octubre 2015.

Dramatización sobre LA VIDA PERENNE de José Luis Sampedro como motivo de la presentación de su obra póstuma en Fundación Telefónica. Dir. Chema Esbec. Septiembre 2015.

VISITAS TEATRALIZADAS CARLOS V, Móstoles. Dir. Juan Polanco. Maestro de armas: Ana Galán. Abril - junio 2015.

Lectura dramatizada de EL INCREÍBLE ROBIN O LOS DIABÓLICOS PREFIEREN PARÍS de Francisco Nieva. Dir. Juanjo Granda. Semana Complutense de las Letras. Abril 2015.

EL MARQUÉS DE SANTILLANA Y SANTA TERESA. Animación a la lectura en el Castillo de Manzanares el Real. Arte Factor. Abril 2015.

EL JARDÍN DE VENUS. Basado en la obra de Samaniego. Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV.. Arte Factor. Enero - abril 2015.

EL CONDE LUCANOR EN EL CASTILLO DE MANZANARES EL REAL. Dir Carlos Jiménez. Arte Factor. Marzo 2015.

BIENVENIDOS AL METRO. Performance para promover las ciudades Patrimonio Mundial en Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Consorcio de Transportes y Arte Factor. Septiembre 2014.

ETERNO CAMARÓN. Dir. Javier Vargas. Teatro La Latina. Julio 2014.

HECHOS HISTÓRICOS DEL 2 DE MAYO DE 1808: Escenas costumbristas *La Bodeguilla y La Relatera*. Dir. Antonio Pardo. Mayo 2013.

EL LAZARILLO DE TORMES. Versión de Eduardo Galán. Dir. Alejandro Arestegui. Protagonista. Madrid, Teatro Bellas Artes y gira. Secuencia 3. 4 temporadas. 2009-2012.

CUADROS DE AMOR Y HUMOR AL FRESCO de Alonso de Santos. Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles. 2011.

LOS PINTORES NO TIENEN RECUERDOS. Premio al **mejor actor protagonista** en la XVIII Edición del Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. 2009.

PICNIC. Premio al **mejor actor de reparto** en la XVII Edición del Certamen de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid. 2008.

Premio a la **mejor actuación de improvisación** en el certamen organizado por Obra Social Caja Madrid con su grupo teatral. 2009.

TV Y PUBLICIDAD

“El Secreto de Puente Viejo” Episódicos (mozo de recados). 2014-2015. Última aparición: Cap.1138. Jun. 2015.

Vídeo promocional “Así somos en Móstoles” junto con Raúl Arévalo. Dirigido por Christian Gálvez. 2012.

DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y OTROS:

LA JUVENTUD DE CERVANTES. Dramaturgia a cargo de Daniel Migueláñez y Carlos Jiménez. Dir. Carlos Jiménez . Arte-Factor. Marzo 2017.

ROMEO Y JULIETA. Ayudante de dirección. Dir. Indalecio Corugedo. Cali Teatro - Enebro teatro. Agosto - octubre 2016, Cali, Colombia.

LA FIESTA DEL TEATRO. Dir. Nicolás Barrero. Ayuntamiento de Coslada. Junio 2016. Monitor de teatro infantil y juvenil. (2 grupos de 6-9 años y de 11-15 años). 2015.

2012-2013. Escuela de baile MDD.

CUENTACUENTOS PEDRO Y EL LOBO en el Castillo de Manzanares El Real. Arte-Factor. Septiembre y diciembre 2015.

ACTOR EN ESPECTÁCULOS DE PARQUE WARNER MADRID. Stuntman Show Entertainment, S.L. Octubre 2015- enero 2016 temporada Halloween/Navidad, mayo/junio 2014.

ACTOR EN CAMPAÑA DE “ECOVIDRIO” #SuperRecicladores en municipios de Madrid. Parque Warner y Ecovidrio. Stuntman Show Entertainment. Mayo 2015.

Presentador y speaker en galas benéficas, actos públicos, fiestas municipales, certámenes, muestras...

Primer premio en el Certamen de Narrativa organizado por el I.E.S Antonio de Nebrija (ESO y BACH) con: *El asesino literario* (2009) y *Anno domini* (2011)

“Cuentapoesía” para niños. Alegoría Poética. Octubre 2014

GALERÍA

La juventud de Cervantes, 2017

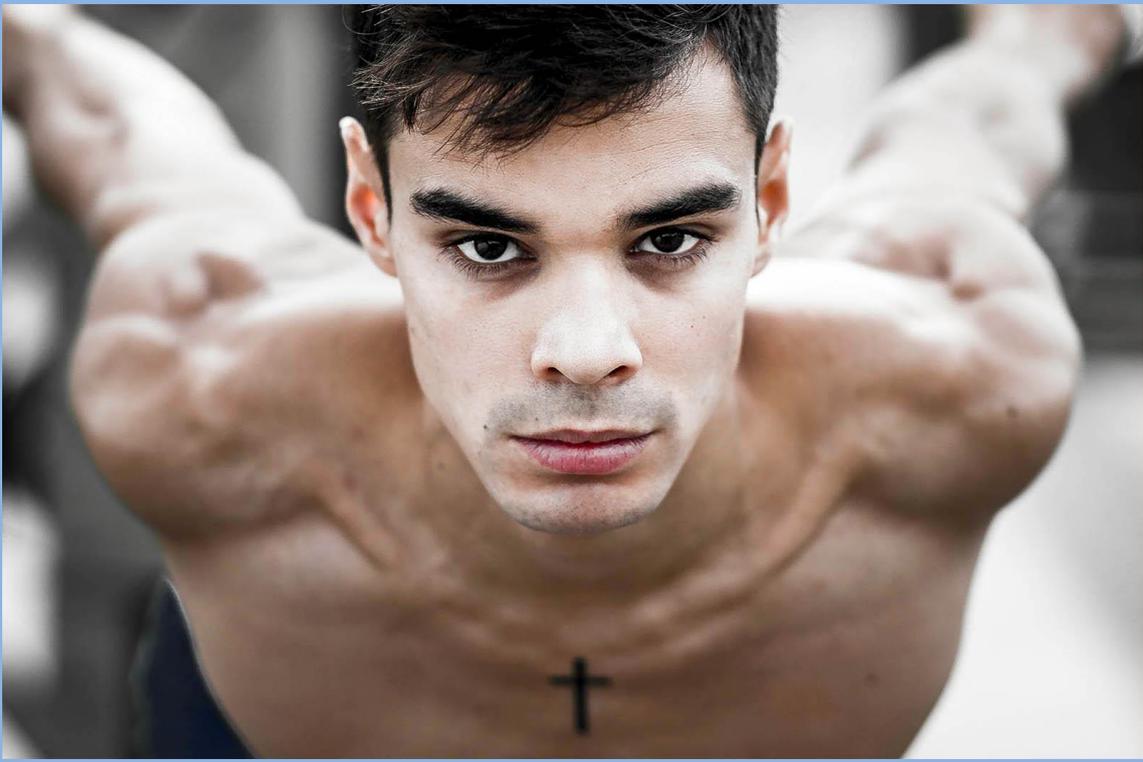
Voces en el silencio, 2017

Cervantes en el Parnaso, 2016

Minotauro, 2016

Si el silencio dijera, 2016

David Pereira
Actor



CURRÍCULUM VITAE:

MODELO

Fotógrafos: Joan Crisol, Lutske Veenstra, Robert Pater, Bertil Nilsson, Kan

Publicaciones: Mate Magazine, Blu Magazine, Dark Magazine, Purple Magazine, Siegessäule Magazine (Portada), Humen Magazine (Portada)

ACTOR

Der Helle Wahnsinn – Gitano

Dorian Gray – Dorian Gray

Big Fish – Sirena, Artista de Circo

Cats – Mr. Mistoffelees

Il Mondo Della Luna – Alien

AUTOR, LETRISTA

Dorian Gray

Der Helle Wahnsinn

DIRECTOR ARTÍSTICO

Berlin Fashion Week

David Pereira's Trip

CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS

The Trip

(Wintergarten Berlin, GOP Varieté, Sziget Festival Budapest, Amsterdam Athletics

European Championship, Melbourne Arts Center

Mejor Show 2013 en Berlin (Siegesäule)

Der Helle Wahnsinn

Wintergarten Berlin

3º Premio Berlin 2014

COREÓGRAFO

The Trip (2013)

Berlin Fashion Week (2014)

TV

France's Got Talent (Finalista)

España Got Talent (Finalista)
Got to Dance Alemania (Finalista)

CIRCO

Cirque du Soleil (2008)

CRONOLOGÍA DE ACTUACIONES

2008

Cirque de Soleil (Italia)

La Notte Bianca (Italia)

Lecce (Italia)

2009

GOP Varieté-“Made in Germany” (Hannover, Alemania)

2010

GOP Varieté-“Bilder einer Ausstellung” (Essen, Alemania)

Echo Awards (Berlin, Alemania)

Artista para Kesha

Pink Ribbon Gala (Innsbruck, Austria)

24th Teddy Awards (artista solista, Berlinale, Alemania)

GOP Varieté- “Made in Germany” (Hannover, Alemania)

Wintergarten Varieté Berlin- “Made in Berlin” (Berlin, Alemania)

2011

GOP Varieté – “Base” (Essen, Alemania)

Amnesia (Ibiza, España)

Pacha (Ibiza, España)

Carl Benz Arena-CSD Gala (Stuttgart, Alemania)

GOP Varieté – “Base” (Bad Oeynhausen, Alemania)

GOP Varieté – Evento corporativo (Munich, Alemania)

Feuerwerk der Turnkunst (Tour nacional en estadios, Alemania)

2012

Deutsche Engagementpreis (Berlin, Alemania)

Wintergarten Varieté Berlin- “Made In Berlin” (Julio-Noviembre)(Berlin, Alemania)

Wintergarten Varieté Berlin – “David Pereira’s Trip” (Berlin, Alemania)

Tour teatral nacional en Holanda – “Base” (22 ciudades)

Marienplatz-CSD Gala (Munich, Alemania)

“Festival Mondial du Cirque de Demain” (Paris, Francia)

GOP Varieté – “Base” (Münster, Alemania)

2013

Berlin Fashion Week – Matthias Maus
Berlin Fashion Week (artista invitado)– Papis Loveday
The Famous Spiegeltent – “The Trip” (febrero-marzo) (Melbourne Arts Centre,
Australia)
Willkommen bei Carmen Nebel (TV) – Helene Fischer
Chämaleon Theatre Berlin – Berlin Hoffest
Fliegende Bauten – CSD Gala (Hamburgo, Alemania)
Centro de Congresos y Cultura – “Made in Berlin” (Aalborg, Dinamarca)

2014

TUI Cruises – “Mein Schiff”
Teddy Awards – Berlinale (Berlin, Alemania)
Wintergarten Varieté – “David Pereira’s Trip” (Berlin, Alemania)
Wintergarten Varieté – “Der Helle Wahnsinn”
Salto Natale – Gregory & Rolf Knie (Kloten, Suiza)

2015

Wintergarten Varieté – “David Pereira’s Trip” (Berlin, Alemania)
NIST Escuela Internacional (Bangkok, Tailandia)
International Solo Festival (Bangkok, Tailandia)
GOP Varieté – “The Trip” (Hannover, Alemania)
Freilichtspiele Tecklenburg – “Cats” (Tecklenburg, Alemania)
“Il Mondo Della Luna” (Opera Joseph Haydn) (Teatro Estatal Salzburg, Austria)

2016

Wintergarten Varieté – “Der Helle Wahnsinn” (febrero-junio) (Berlin, Alemania)
Sziget Festival – “The Trip” (Magic Mirror Spiegeltent)
Wintergarten Varieté – “The Trip” (Berlin, Alemania)
Prinzregententheater Munich – “Big Fish” (noviembre 2015-enero 2017) (Munich,
Ludwigsburg, Heilbronn, Alemania)

Estreno 2 de Agosto de 2019
en
The Space Surgeons Hall (Venue 53)

The Edinburgh Festival
fringe