

escorzo
teatro

Lo
que más
detesto

Texto de Carlos Martínez-Abarca

Interpretado

por David Lázaró

y Carlos Martínez-Abarca



Trasfondo cultural

*La búsqueda de
identidad es
la lucha constante
por detener el
flujo, por
solidificar lo
fluido, por
dar forma a lo
informe*

Zygmunt Bauman

- Citas de Bauman, Zizek, Eagleton, Taylor -

Nuestra identidad se moldea en parte por el reconocimiento del otro
Detesto las redes sociales, twitter la que más, tiktok merece la hoguera

para el posmodernismo las formas totales de vida son
La naturaleza no se equivoca masivamente, la mayoría seguiremos siendo
dignas de alabanza si son grupos disidentes o minoritarios
cis-hombres o cis-mujeres
pero han de castigarse cuando pertenecen a mayorías

La cultura como arte ha
¿Soy un error de la naturaleza? ¿Un discapacitado es un error?
muerto, se ha convertido en la
mayor elevación del narcisismo

¡No soporto que demos gasolina a los fascistas por hablar sin pensar!

¡Realízate!...¡Experimenta!...
No más identidades fijas. Hay que repensarlo todo.
¿Eres una discapacitada de género?

La politización de la cultura la ha alejado del fecundo terreno
de las artes para convertirla en arma de dominación social
Detesto los clanes, tienes que ser de... o pensar tal...

- Textos de "Lo que más detesto" -



Intenciones de texto y montaje

*A causa de la
fluidez de un
mundo globalizado,
la identidad se
traslada desde el
espacio cultural
al terreno de la
política*

Eagleton

Porque somos feministas, trans-friendly, porque creemos
en una sociedad sólida.

Porque combatimos

la "cultura" de la cancelación
venga de donde venga
a los que se ofenden por todo,
ciertas ideas de la doctrina queer,
lo políticamente correcto,
el *acientifismo*,
la sociedad líquida.

Lo que más detesto pretende
molestar, hacer reír,
conmocionar, pinchar a los
woke, quitarles su puñetero
"espacio seguro", y ofrecer a
los progresistas mayores de 35
años un espacio...

...de cierto reconocimiento,
provocar el debate,
escandalizar a algún que otro
fanático postmoderno (de lo que
nos reiremos), ¿ia que nos
llamen "terfs"! (pues nos
reiremos más fuerte aún)

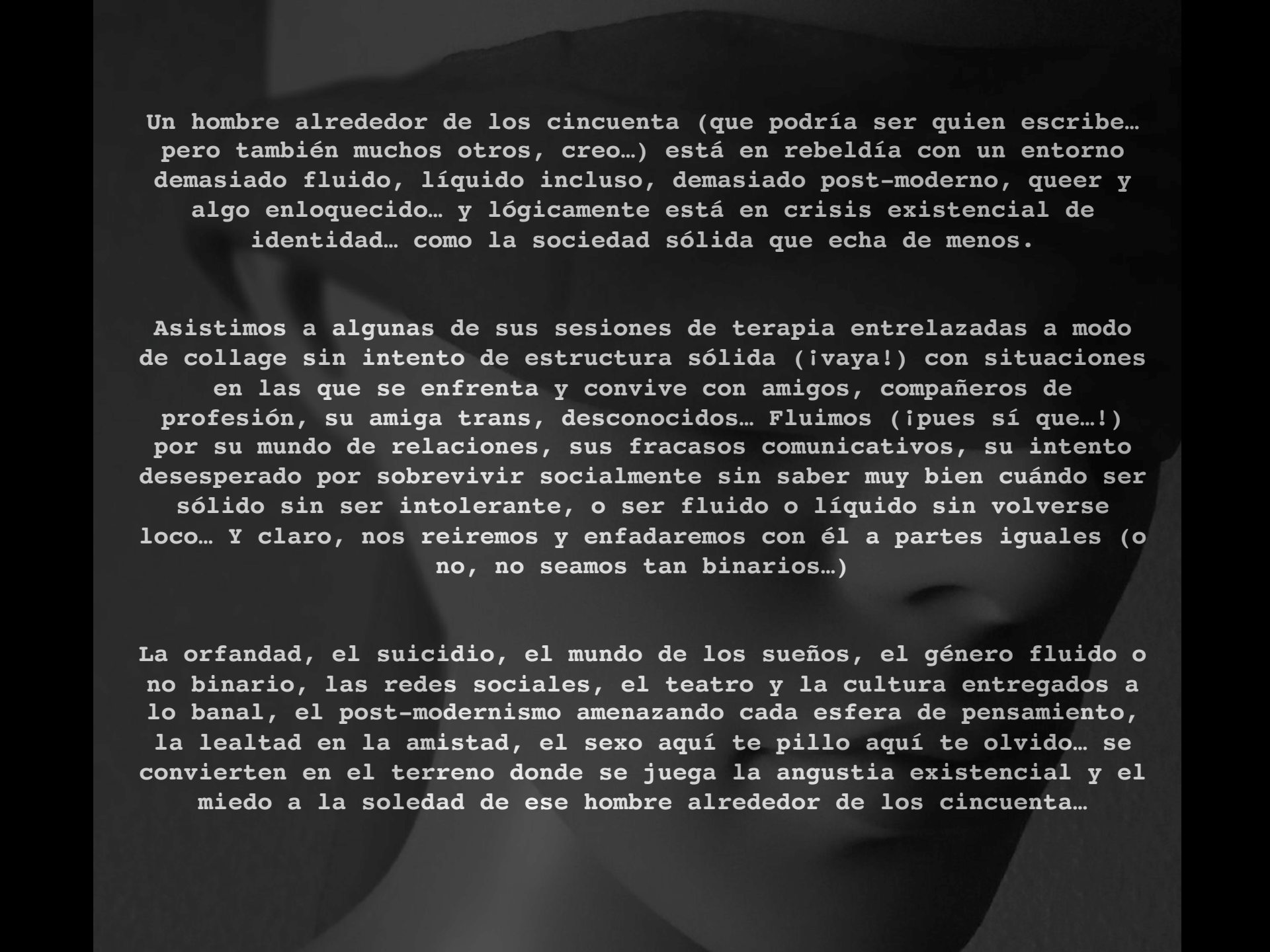
... y si podemos además dar por
saco a todos los neofascistas, nos vamos
felices a casa.

Sinopsis



*El concepto ideología
lo detesto, solo
sirven para
secuestrar
intelectuales*

*Fragmento de
"Lo que más detesto"*



Un hombre alrededor de los cincuenta (que podría ser quien escribe... pero también muchos otros, creo...) está en rebeldía con un entorno demasiado fluido, líquido incluso, demasiado post-moderno, queer y algo enloquecido... y lógicamente está en crisis existencial de identidad... como la sociedad sólida que echa de menos.

Asistimos a algunas de sus sesiones de terapia entrelazadas a modo de collage sin intento de estructura sólida (¡vaya!) con situaciones en las que se enfrenta y convive con amigos, compañeros de profesión, su amiga trans, desconocidos... Fluimos (¡pues sí que...!) por su mundo de relaciones, sus fracasos comunicativos, su intento desesperado por sobrevivir socialmente sin saber muy bien cuándo ser sólido sin ser intolerante, o ser fluido o líquido sin volverse loco... Y claro, nos reiremos y enfadaremos con él a partes iguales (o no, no seamos tan binarios...)

La orfandad, el suicidio, el mundo de los sueños, el género fluido o no binario, las redes sociales, el teatro y la cultura entregados a lo banal, el post-modernismo amenazando cada esfera de pensamiento, la lealtad en la amistad, el sexo aquí te pillo aquí te olvido... se convierten en el terreno donde se juega la angustia existencial y el miedo a la soledad de ese hombre alrededor de los cincuenta...

Acerca
del montaje

*Qué es eso del
sexo asignado
al nacer. El
terraplanismo
me parece
menos dañino.*

Fragmento de "Lo que más detesto"

*Lo que más detesto es una **comedia**
y no lo es,
es un **drama**
y no lo es...
tiene **problemas de identidad** como sus
protagonistas...*

***Dos actores que fluyen por ocho
personajes**, alguno compartido por los
dos.*



*Transformaciones sutiles en la
indumentaria y objetos para pasar de uno
a otro.*

***Nada de travestismo interpretativo**, no
se hacen acentos ni composiciones
forzadas, los actores nunca abandonan su
yo, pero lo adaptan, liman, rejuvenecen
o lo enloquecen según los personajes.*

Fluidez entre escenas sin cortes...

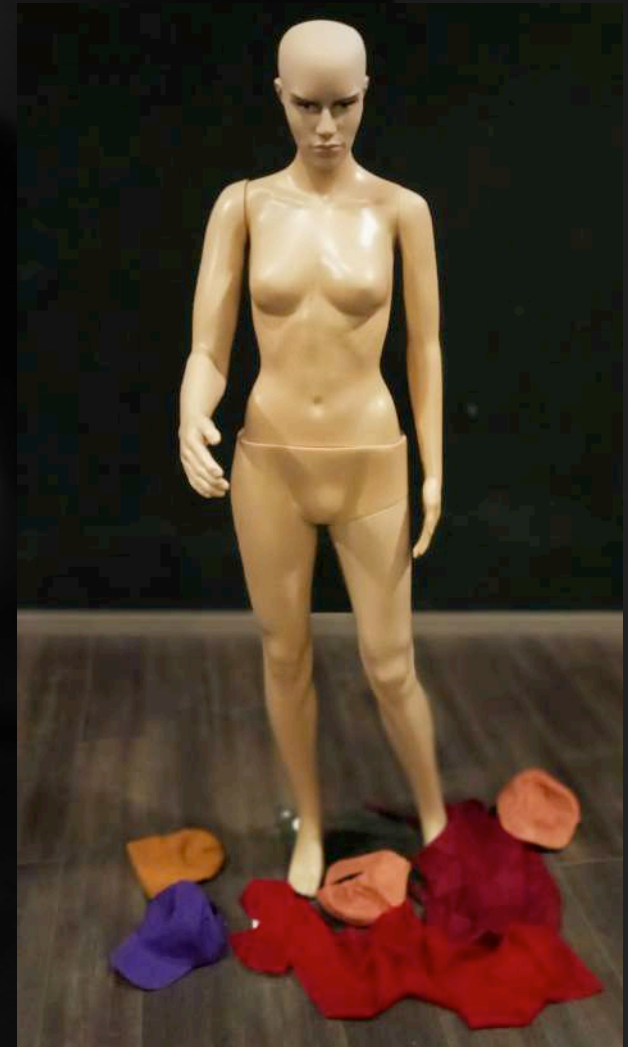
Espacio crudo.

Y elementos básicos.

No importa cuáles haya en
el teatro.

**Un maniquí mitad hombre-
mitad mujer** que lo preside
todo, en silencio claro...
aún no ha hablado para
reivindicar su propia
identidad. De él se
descuelgan las prendas y
objetos hasta su desnudez
final total.

Y ése es todo el **desnudo
integral** que verá el
público.



La **luz** no puede ser más básica, privilegia zonas según la acción, itoma novedad!

Y no hay sonido. Ni latidos metafóricos, ni subgraves inquietantes... ni pajaritos en el parque... aunque tampoco hay mucho parque... El público imaginará los timbres, los goles en la televisión, el tráfico o la música que ponen en un bar...

Y objetos... solo **2 móviles** inteligentes, o eso dicen...

Una obra que habla del exceso de fluidez, de una realidad evanescente y que se escapa de nuestras manos y nuestra percepción, de exceso de comunicación tecnológica, de identidades cambiantes o en crisis... creemos que **solo puede hacerse así.**

Y nada más. Todo **lo demás lo verán sin esfuerzo** aunque no esté ahí.

Y si no, es que somos muy malos.

GALERÍA



GALERÍA



Trayectoria profesional



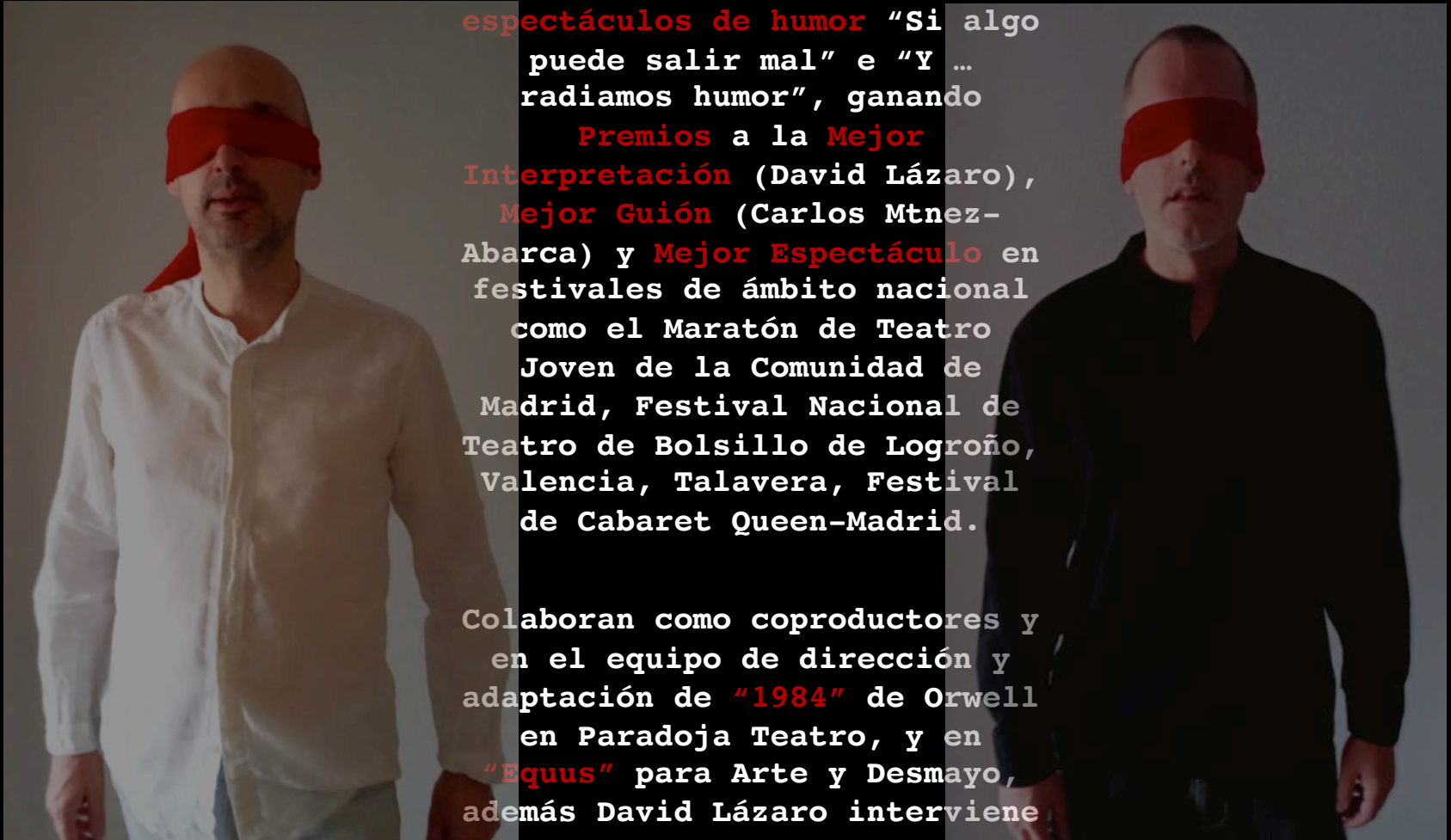
*No soporto a los
superhéroes, creados
todos por adolescentes
acomplejados por
eyaculación precoz*

Fragmento de "Lo que más detesto"

Carlos Martínez-Abarca y David
Lázaro son co-fundadores de
Escorzo Teatro.

Crean e interpretan los
espectáculos de humor "Si algo
puede salir mal" e "Y ...
radiamos humor", ganando
Premios a la Mejor
Interpretación (David Lázaro),
Mejor Guión (Carlos Mtnez-
Abarca) y **Mejor Espectáculo** en
festivales de ámbito nacional
como el Maratón de Teatro
Joven de la Comunidad de
Madrid, Festival Nacional de
Teatro de Bolsillo de Logroño,
Valencia, Talavera, Festival
de Cabaret Queen-Madrid.

Colaboran como coproductores y
en el equipo de dirección y
adaptación de "**1984**" de Orwell
en Paradoja Teatro, y en
"**Equus**" para Arte y Desmayo,
además David Lázaro interviene
como actor en las segundas
temporadas de ambos
espectáculos





Como actor, ha protagonizado *Divinas Palabras* (CDN), o *La historia del zoo* de Albee, y ha trabajado con José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes en títulos como *El sueño de la razón*, *Antonio y Cleopatra*, *La Sonrisa Etrusca*, *Splendid's*, *Yo, Claudio*, *La dama no es para la hoguera*, *La Naranja Mecánica* o *Crimen y Castigo* entre otros.

Como director *El día más feliz de nuestra vida* de Laila Ripoll (en gira), *Amar después de la muerte* de Calderón, 1984, *Equus*, *El Coleccionista*, *Cuento de Invierno*, *Sweet Home* (Agamenón) de Alberto Conejero, *Fuenteovejuna* codirigida con José Carlos Plaza. Adjunto a la dirección de José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga en *La Avería*, *La Orestíada*, *Don Juan Tenorio*, *El cartógrafo...*

Como productor, 1984, *Top Girls*, *La Naranja Mecánica* o *La Historia del Zoo*, así como los montajes de *Escorzo Teatro*.

PREMIOS:

Con *Si algo puede salir mal*, con *Escorzo Teatro*:
Mejor Espectáculo de Cabaret, *Queen Madrid* (2004)
Mejor Guión, Festival Nacional de Teatro de Bolsillo,
Talavera (2001)

Premio del Público, Maratón de Teatro Joven, Comunidad de
Madrid (2000)

Como Adjunto a la Dirección en *La Avería*:
PREMIO MAX a la Mejor Dirección (2011)

Carlos Martínez-Abarca

Actor con una amplia trayectoria profesional, realizó estudios de dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A continuación, se formó como actor en el Laboratorio de Teatro William Layton donde recibió clases de maestros como Arnold Taraborelli, Mar Díez, Antonia Gracia, Joaquín Notario... Complementa su formación en los últimos años con talleres impartidos por José Carlos Plaza, Will Keen, Jaime Chávarri... Ha formado parte durante cinco temporadas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en montajes como *Las bizzarrias de Belisa*, *La noche de San Juan*, *El alcalde de Zalamea* o *El perro del hortelano*. Con la compañía Teatro de Malta trabajó en las producciones de *La celosa de sí misma* para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y en la adaptación teatral de la novela de Juan Madrid *Viejos Amores*.

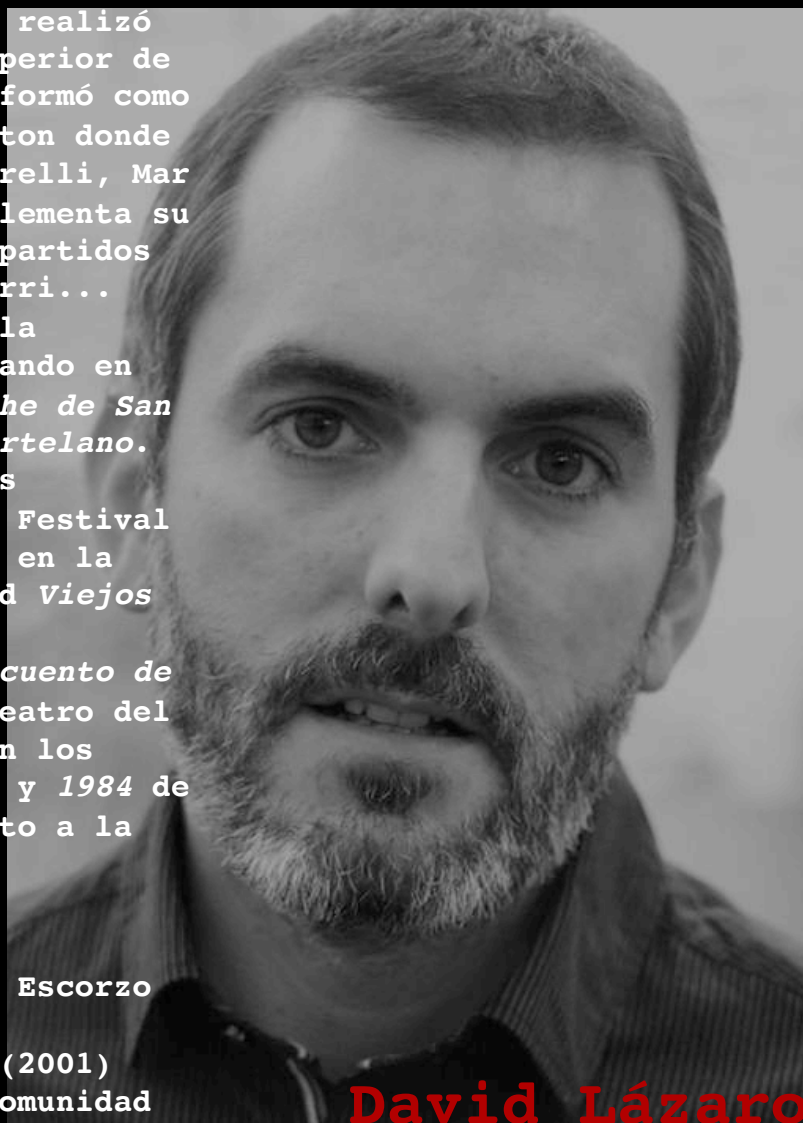
Representó con la compañía Sí o Sí Teatro *Un cuento de invierno* de W. Shakespeare. Con la compañía Teatro del Otro Día coprotagonizó la obra *SPAIN SPAIN*. En los montajes de *Equus* de la compañía Arte&Desmayo y *1984* de Paradoja Teatro, participa como actor y adjunto a la dirección.

PREMIOS:

Por su trabajo en *Si algo puede salir mal* con Escorzo Teatro

Mejor Actor - Festival de Teatro de Bolsillo (2001)

Mejor Actor - Maratón de Teatro Joven de la Comunidad de Madrid (2000)



David Lázaro



*La identidad brota en el
cementerio de las comunidades,
pero florece gracias a su
promesa de resucitar a los
muertos*

Zygmunt Bauman

escorzo teatro

Carlos Martínez-Abarca - 667 42 60 40

teatro.escorzo@gmail.com

www.escorzoteatro.es

escorzo
teatro