

La verdadera identidad de Madame Duval

con

**María Díaz
Dolores Cardona**

dirige

Jesús Lavi

texto

**Antonio Miguel
Morales**

produce

**Ortzadar
Producciones**



1953

Ortzadar
PRODUCCIONES



Sinopsis

Nadie conoce la verdadera identidad de Madame Duval, una española refugiada en París inscrita en la lista negra de Franco y buscada por la GESTAPO y por el sanguinario policía español Pedro Urraca. Logra sobrevivir al asedio apoyada por unas amigas que construyen en torno a ella una fortaleza que nadie puede derribar. Madame Duval, resulta la identidad adoptada por Victoria Kent en su exilio parisino. Desde su apartamento neoyorkino, Victoria Kent relata a Louise, su compañera sentimental y vital, aquejada de Alzheimer, ciertos episodios de su azarosa experiencia en el exilio. La verdadera identidad de Madame Duval es un homenaje al valor de la amistad en general, y se erige como baluarte contra ese olvido con el que la historia reciente pretende castigar la labor de las mujeres pioneras en cualquier ámbito de la vida.

Galardones

- ▶ XII Premio 2017 de la publicación ***El Espectáculo Teatral***. 2017
- ▶ Obra seleccionada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), para el ciclo ***El teatro se lee en la Alhambra***. 2018
- ▶ Obra incluida como texto obligatorio para las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de arte dramático. 2022





“La verdadera identidad de Madame Duval investiga los mecanismos que desarrollan los seres humanos para lograr resistir cuando las circunstancias les son hostiles; la obra trata de revelar la hondura del misterioso terreno donde los milagros echan las raíces, provocando que algunas personas encuentren en su interior un manantial de fuerza inconmensurable aun cuando el exterior arda en llamas.

Las protagonistas de esta historia son mujeres que irradian ternura y fortaleza, que se aferran para sobrevivir al arte, a la música, a la política, a las relaciones humanas, y que sin saberlo se convierten en espejo de nuestra contemporaneidad, que ve en ellas la manera de salir del encierro cotidiano, del dolor cotidiano, de la tristeza cotidiana, y de aferrarse a la alegría, al amor, a la amistad y a la rebeldía como único mecanismo posible de supervivencia”.

Antonio Miguel Morales, dramaturgo de
La verdadera identidad de Madame Duval
(Publicación 2017, 4ª edición)

Nuestro motor

En pleno siglo XXI, en el que a veces se da por sentado que la libertad de la mujer ya nos viene dada, es importante que hablemos de lucha, de coraje, de valentía, de amistad, y de amor entre mujeres. Necesitamos hablar de lo que pasó, del pasado y del presente, de lo que está por venir, porque estas mujeres dejaron un legado y hoy estamos aquí por ellas.

¿Cómo estaríamos ahora si ellas no hubieran vivido?

Nosotras no sabíamos quién era Victoria Kent hasta que encontramos esta pieza y no hay que indagar mucho para ver que en muchos lugares se refiere a ella como “la mujer que se opuso al voto femenino”. Pero ella hizo muchas cosas más, a veces la información que nos llega resulta no ser la más relevante. Ella luchó entre otras cosas por recobrar la dignidad de los presos en España, algo que cambió por completo la historia en los centros penitenciarios. Siempre queriendo llegar a más en la lucha de derechos de los más indefensos.

Y lo bonito del proceso también está siendo que aparece toda esa red de mujeres cuyas historias nos llegan al alma... A nivel personal está siendo un despertar, un... cuántas personas maravillosas ha habido en el mundo y habrá, que después quedarán en el olvido...

Pero con el teatro podemos volver a escuchar sus palabras y esa será nuestra manera de honrarlas.

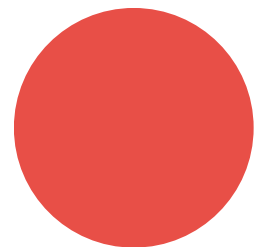
Reivindicar a las mujeres silenciadas,

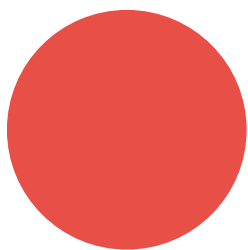
porque

en nuestra actualidad siguen sucediendo acontecimientos que privan a la mujer de sus libertades. Como mujer llevar un velo mal puesto puede costarte la vida, puedes tener que ver como tus hijos mueren en una guerra, o que tus niños huérfanos en los campos de refugiados sufran todo tipo de vejaciones. Y gracias a mujeres como las que aparecen en esta obra habrá historias de ese tipo que se salvarán.

Poder encarnar a estas mujeres maravillosas

es un regalo, y por eso y todo lo anterior, os queremos contar La verdadera identidad de Madame Duval.





Ficha artística

Texto: **Antonio Miguel Morales Montoro**

Director: **Jesús Lavi**

Ayudante de dirección: **Beatriz Justamante**

Reperto: **María Díaz y Dolores Cardona**

Diseño de espacio escénico: **María Jiménez**

Diseño de espacio sonoro y composición musical: **Milo Giraldo**

Vestuario: **Unai de Mateos**

Diseño gráfico cartel y dossier: **Virginia Hortal**

Vídeo y fotografía: **Miguel Molinares**

Equipo de la obra



Antonio Miguel Morales Montoro

Dramaturgo

Miembro de la Generación de autores Romero Esteo. Licenciado en Filología Hispánica. Docente, investigador y dramaturgo.

Forma parte del Equipo de Profesionales del Centro Dramático Nacional, en el Apartado de Dramaturgia. Ha cursado un Máster en Estudios Avanzados de Teatro. Su proyecto de investigación aborda el tratamiento de la memoria histórica en la dramaturgia española contemporánea. Realizó el curso *Actuar, escribir y dirigir historias en escena*, con Alfredo Sanzol.

También ha completado su formación como dramaturgo en el Nuevo Teatro Fronterizo, con Sanchis Sinisterra, y en la Escuela Internacional del Gesto.

Colabora con publicaciones especializadas en teatro, como *Primer Acto*.

Trabaja como profesor de lengua y literatura

española en el IES Carrillo Salcedo, de Morón de la Frontera.

Tiene varios premios a sus espaldas:

Ganador del IV Torneo de Dramaturgia Andaluza (2022) con *Memorias de la Luna Grande*. Finalista en el Certamen Internacional de Dramaturgia Invasora, 2022, con *Pollitos de cualquier color*.

Premio Irreverentes de comedia 2021 por *La tragicomedia de los arcanos*. Premio Nazario a la autoría teatral 2019 en el Certamen Cultura con Orgullo, por *Anatomía de un vencejo*.

Primer Premio en el II Certamen Internacional de Dramaturgia Invasora por la obra *Anatomía de un vencejo* (la obra ha sido seleccionada por la SGAE para el ciclo de lecturas dramatizadas El teatro se lee en Granada).

Candil de Oro a las Artes Escénicas 2017.

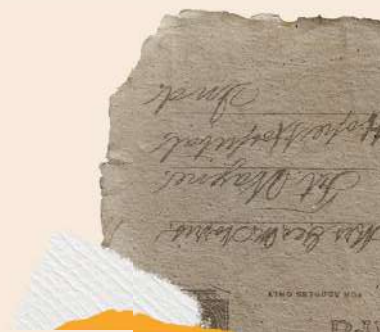


Jesús Lavi

Director

Director, actor y cofundador de Oniria Teatro.

Formado en el Estudio Juan Codina, la RESAD, con Carlos Tuñón, entre otros. Miembro de la Joven Compañía (2014/19,) además ha trabajado con directores como Salva Bolta, Paco Azorín, Miguel del Arco, Jose Carlos Plaza, Antonio Simón y Álvaro Lavín. Entre sus últimos trabajos como actor destaca su trabajo en “Esperando a Godot” de Samuel Beckett producida por Pentación Espectáculo y en “Gente encerrada en sitios” de Enrique Montero producida por Oniria Teatro. Como director ha dirigido las siguientes obras de largo formato: “Lo Pinten como lo Pinter” (2015), “Las Báquides” (2017), “Recuérdete Krapp” (2018), “La leyenda del devengari” (2018), “La obra de Renoir” (2019), “Muerte en el tercer acto” (2020), “Gansos o Todos dicen la verdad” (2020) y “Vaga y Maleanta” (2022). Ha sido ayudante de dirección de José Troncoso en "Las Bingueras de Eurípides" de Ana López Segovia producida por Las Niñas de Cádiz; y también de Pep Antón Gómez en "Miles Gloriosus" estrenada en 2022 en el Festival de Mérida. Su último trabajo ha sido la ayudantía de dirección de “Las Asambleístas (Las que tropiezan)” escrita y dirigida por José Troncoso que se estrenará en 2023 en el Festival de Mérida.



Beatriz Justamante

Ayudante de dirección

Graduada por la ESAD de Murcia y Rose Bruford College (Londres)

Actriz, directora y dramaturga.

Sus últimos trabajos en el terreno de la dirección son “Négatif” y “Contra Ana” ambas actualmente en activo (gira y Teatro del Barrio)

Como autora ha sido publicada en Grecia con su obra “Chewbacca!”, que fue premiada en el festival “Badarán que hablar”.

Además de escribir varias historias para público joven como “Martina se va a Marte”, “Picasso: el reino de los sueños” y “My robot”, esta última íntegramente en inglés.

Como actriz ha participado en proyectos teatrales como “Solitarias de Estreno”, “Gansos: o todos dicen la verdad”, “No me toques el cuento”, “Maria Superstar” o “Gente encerrada en sitios”



María Díaz

Actriz y codirectora de Ortzadar producciones

Actriz y creadora escénica. Empezó su formación con el grupo de teatro Narruzko Zezen en Eibar, su ciudad natal, bajo la dirección de Juan Ortega y Manolo Murillo. Continúa su formación en la escuela de Eduardo Recabarren en Madrid y posteriormente sigue formándose con profesionales como Fernando Piernas, Gabriel Olivares, Juan Codina, Carmen Rico, Victoria di Pace, David Victori, Andrés Lima o Pablo Messiez, entre otros. Especializada en técnica Chejov con Joerg Andress en la Michael Chekhov international academy de Dublín, con Lisa Dalton en Berlín y con Lenard Petit en el Michael Chejov Estudio de Nueva York.

Ha participado en diversos cortometrajes como actriz y como directora dirige su primer cortometraje *Pensamiento* que participa en diferentes festivales. Ha formado parte de series de TV como *Estoy vivo* o *Madres*.

En teatro la hemos podido ver en *Bless me*, *Última* y *Clark Gable slept here*, ambas estrenadas en el Phoenix Theatre de Indianapolis, EE.UU.; *Views from a bench*, estrenada en el Cork Arts Theatre, Irlanda; o en *Las Báquides* y *La obra de Renoir*, ambas estrenadas con su compañía Oniria Teatro en Madrid.

Gana el premio a mejor actriz en el certamen de teatro «A escena» de la comunidad e Madrid con una de sus actuaciones. Y ha participado en varias ocasiones en el «Microteatro por Dinero» tanto en adultos como infantil.

Su último estreno ha sido en el «Umbral de Primavera», con una versión de *Romeo y Julieta*, dirigido por Victoria di Pace.

Compagina desde hace unos años su carrera de actriz con el doblaje y la locución.



Dolores Cardona

Actriz

Creadora, actriz, bailarina y dramaturga.

Estudió Arte Dramático Musical en la ESAD (2006-2010) y ya en Madrid formó su primera compañía de Teatro-Danza IKA Producciones (2010-2014) con la que actuó en diferentes escenarios y festivales españoles, llegando a ser la compañía de apertura la Festival de Teatro de Castilla la Mancha. También formó parte de la compañía Malkoa Teatro (2020-2023) en la que ha estado trabajando como creadora.

Su último trabajo como directora ha sido en la comedia "Match Love".

Tiene una amplia formación tanto en España como Argentina.

En danza destaca su formación con maestros como Lucas Condó (Asymmetrical motion), María Cabeza de Vacas, Guillermo Weicker, Pau Aran, Ana Frenkel (entrenamiento corporal y método Fendekrais), Aurelia Harris (técnica Pina Baush) o Eugenia Estevez (contemporáneo).

Como actriz, en los últimos años se ha formado y trabajado con maestros como Fernando Piernas, Sol Garre (Chéjov), Alberto Velasco (teatro-danza y creación), Pablo Messiez, Juan Ceacero, Manuel Morón, Claudio Tolcachir o Guillermo Cacace. Incluyendo su formación con José Sanchís Sinisterra en el ámbito de la dramaturgia.

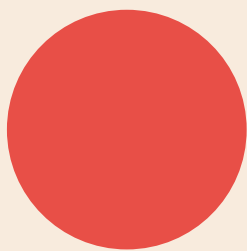
Sus últimos trabajos reconocidos dentro del audiovisual son "Mortelli", dirigido por Ben Fernández, "Presente" de la compositora Ro Trejo y su papel de Carmen en "Amar en tiempos revueltos".

En el espacio de la escena destacamos Matrioska de Gabriel Fuentes, dirigida por Oscar Pastor; El techo de cristal de Laura Rubio Galletero, dirigida por Leila Baida; Última Planta y Santos de José Warleta con la que está en cartel en el Teatro Lara. También sigue en cartel la última obra que ha dirigido con Malkoa, Match Love.

Comenzó una nueva etapa como creadora y dramaturga con la obra de teatro-danza "No es envidia lo que tengo, es pobreza", una pieza experimental creada junto al director y creador escénico Manuel Tejera, laureándose en festivales internacionales con premios como Mejor obra y Mejor dirección.

Juntos han comenzado a trabajar como pareja artística en su proyecto Compañía La Heredera.





Ortzadar producciones

Ortzadar producciones está compuesto por gente que disfruta haciendo teatro.

Trabajar junto a otros compañeros y compañeras de la profesión fue el motor para encontrar en este espacio un lugar para el encuentro. Este espacio de creación conjunta nace en 2022.

Un espacio en el que dar lugar a historias que nos tocan y nos mueven para compartirlas con los espectadores, con el público.

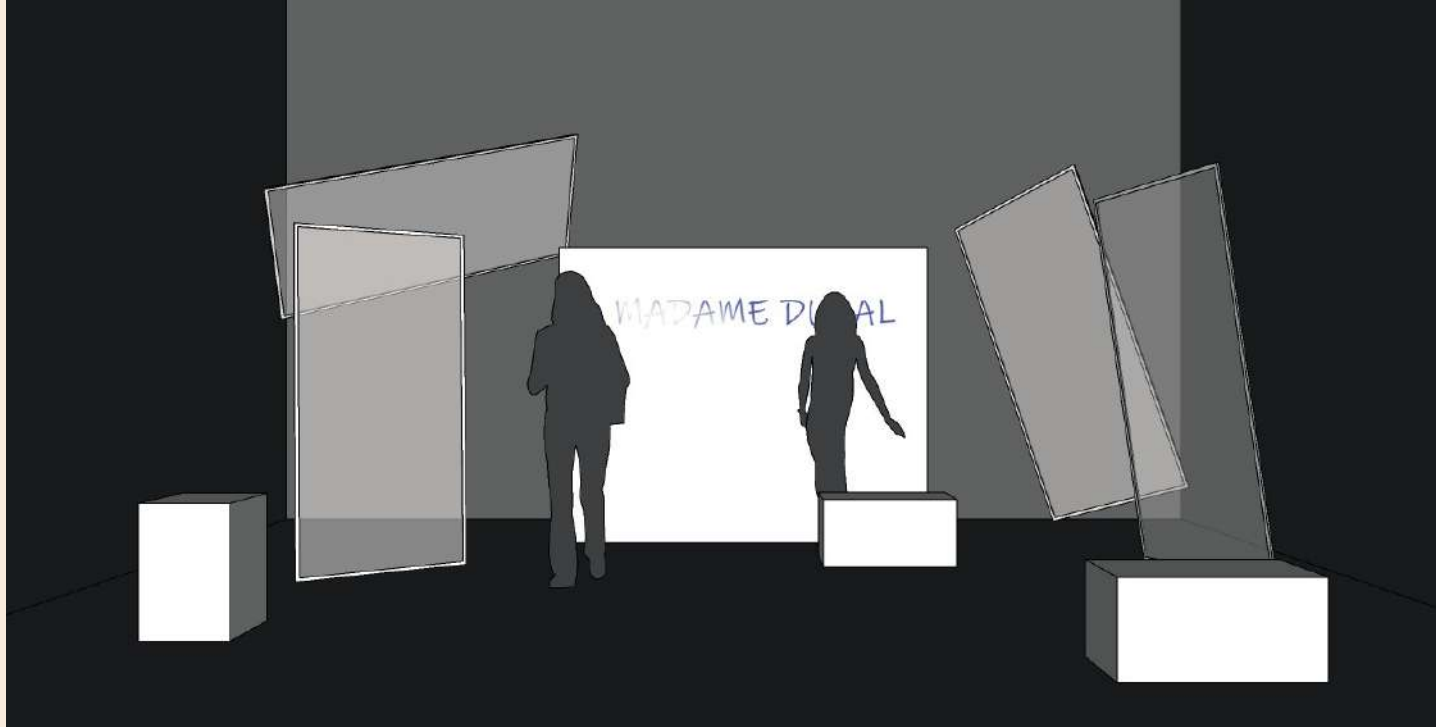
Nuestro deseo es crear un espacio de creación interdisciplinar donde aparecerá otra de nuestras pasiones junto con el teatro; el cine.

Así, para nuestra ópera prima, elegimos *La verdadera identidad de Madame Duval*, obra del dramaturgo Antonio Miguel Morales Montoro y con la que nos subimos al escenario con mucha ilusión.

Ortzadar producciones es una productora comprometida con valores como la libertad, el respeto y el trabajo en equipo.

Contamos con colaboradores maravillosos que nos ayudan a hacer realidad nuestras ideas.

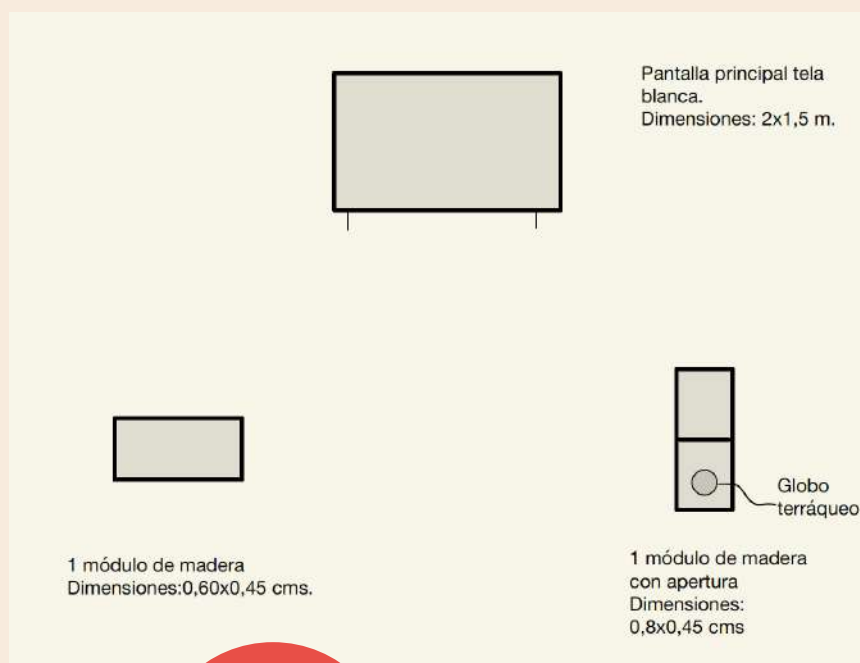
- ▶ Hemos sido una de las diez compañías seleccionadas para el *Programa de Mentoring y Acompañamiento a la Creación Emergente (MACE)* realizado por la Coordinadora Madrileña de salas alternativas (**MACOMAD**), en noviembre de 2022.
- ▶ Nuestro proyecto ha sido seleccionado como una de las PROPUESTAS ESCÉNICAS PARA EL **PROGRAMA DE TEATRO ESTRÉNATE CICUS** de Sevilla 2023.



Escenografía

En la pantalla principal se escribirá cierta información, como pueden ser fechas y localizaciones, para situar al espectador. Su peculiaridad será que lo escribiremos con un material específico que se borrará pasados unos segundos.

Esto acompañará otros momentos en los que el personaje de Louise, con principios de Alzheimer, escribirá en la pantalla y se borrará, como está pasando en su recuerdo. También este recurso nos apoyará hablando de la memoria de nuestra historia.



*Pantalla principal tela blanca.
Dimensiones: 2 x 1,5 metros.*

*tres módulos de madera con apertura.
Dimensiones: dos módulos de 0,8 x 0,45 metros y un módulo de 0,6 x 0,45 metros.*

Iluminación

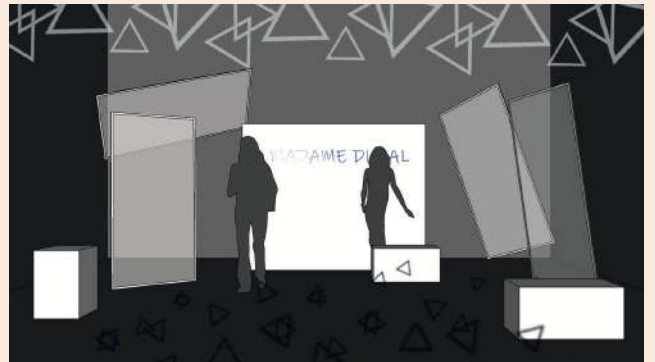
El diseño de iluminación operará sobre la escena en diferentes niveles, con la intención de que el lenguaje pueda adquirir una función dramática en el espectáculo.

Temporal: la temperatura del color de la luz indicará la temporalidad o la atemporalidad de la escena, sus cambios entre presente y pasado.

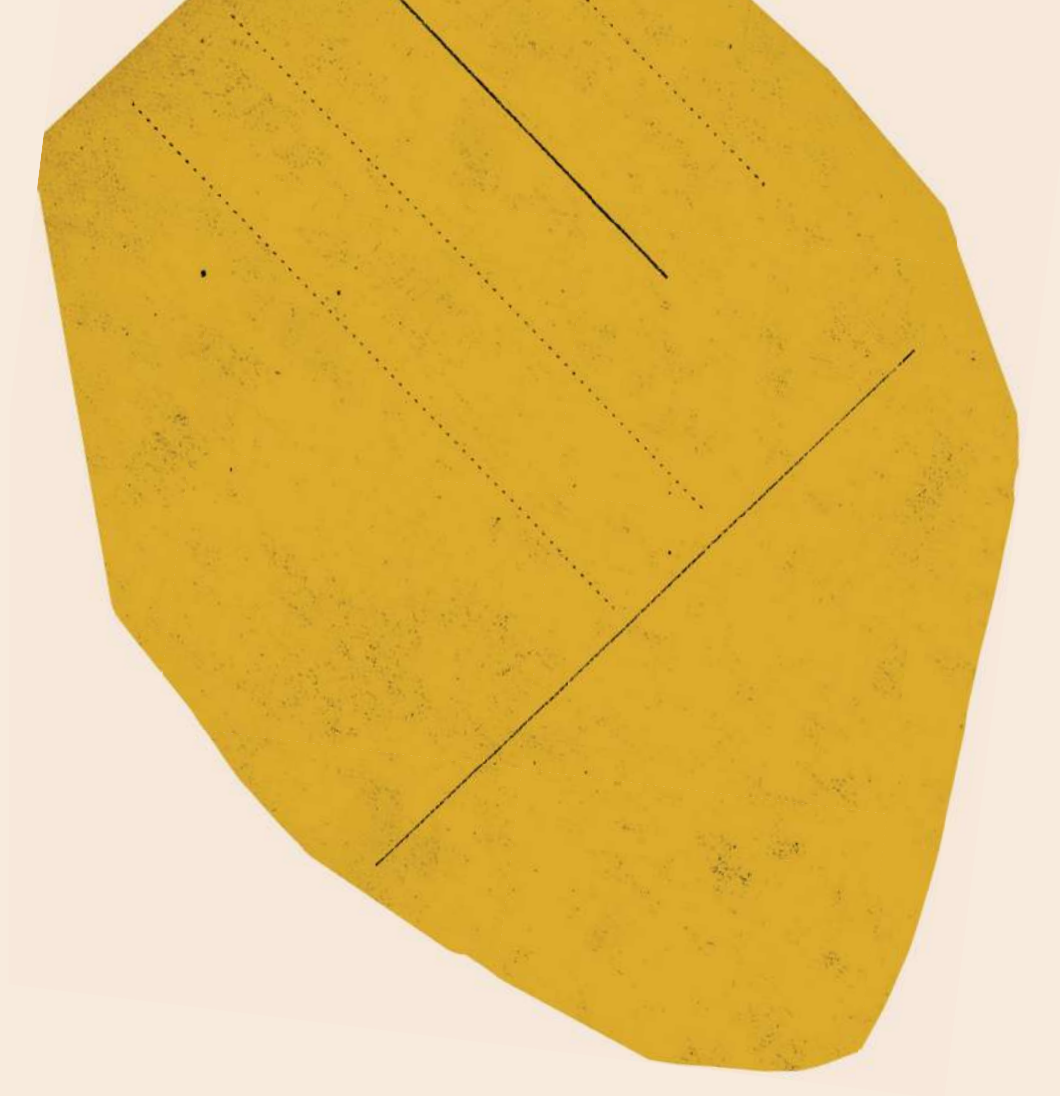
Espacial: en diálogo con lo temporal, el color y la dirección del haz nos permitirá construir, junto al relato, las ciudades de París, Nueva York y los

campos de concentración/fosas comunes. Otro aspecto espacial es en diálogo a la propuesta escenográfica. La tela/pantalla de fondo nos permite

generar sombras y transparencias para generar espacialidades relacionadas con las escenas de transición y coreografías de los personajes.



Efectos: en la pieza el vínculo entre los personajes esta cargado de emociones en relación al mundo de los recuerdos.



Espacio sonoro

La música de Madame Duval tiene que acompañar el recuerdo de manera sonora y compositiva. La obra toma de referencia standards de jazz nostálgicos como la melodía «All Of Me», de Billie Holiday, que al interpretarse con mínimos instrumentos, nos sitúa en un contexto mas íntimo y humano; y, adaptaciones de las composiciones de Anna Marly «Le chant des partisans» y «La complainte du partisan», tarareadas y silbadas como vector a la tragedia y al deber de memoria. Con esta constante dualidad sonora y el trabajo de fondos sonoros callejeros, nace una latente tensión en el inconsciente del espectador, en alerta permanente, apoyando el desvelamiento de la complejidad del personaje de Madame Duval, a lo largo de sus viajes en el tiempo, ciudades y emociones.



Contacto

 637 843 030 – María Díaz

@ ortzadarproducciones@gmail.com

 @ortzadar_producciones

