

LA TARARA

DE JOSI ALVARADO

DIRECCIÓN:
ANA CAMPOS DEL ALCÁZAR

PRODUCCIÓN:
TEATRO CÍRCULO

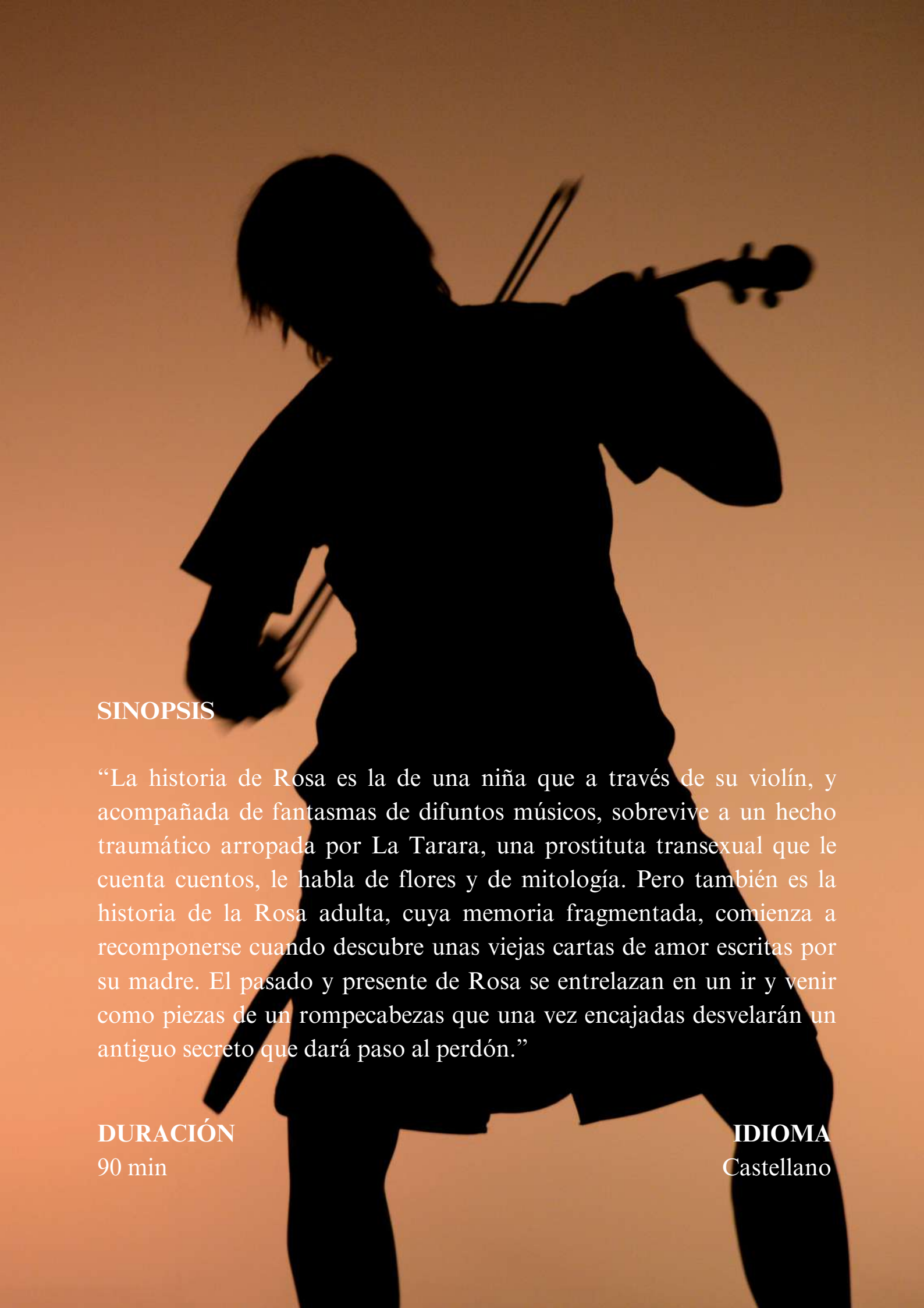


RAQUEL SANZ
MARICRUZ RODRÍGUEZ
MIGUEL ÁNGEL CANTERO
DOMINGO CHINCHILLA
CRUZ HERNÁNDEZ
NEF MARTÍNEZ

*“Dicen que los músicos son ciervos heridos.
Mi cocina está llena de ciervos,
y yo estoy oficialmente loca”*

**I Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2019
Premio de la Crítica Valenciana 2020**



A black silhouette of a person playing a violin, positioned against a solid warm orange background. The person is shown from the side, with their head tilted back and the violin held across their chest. The lighting is soft, creating a gentle glow around the figure.

SINOPSIS

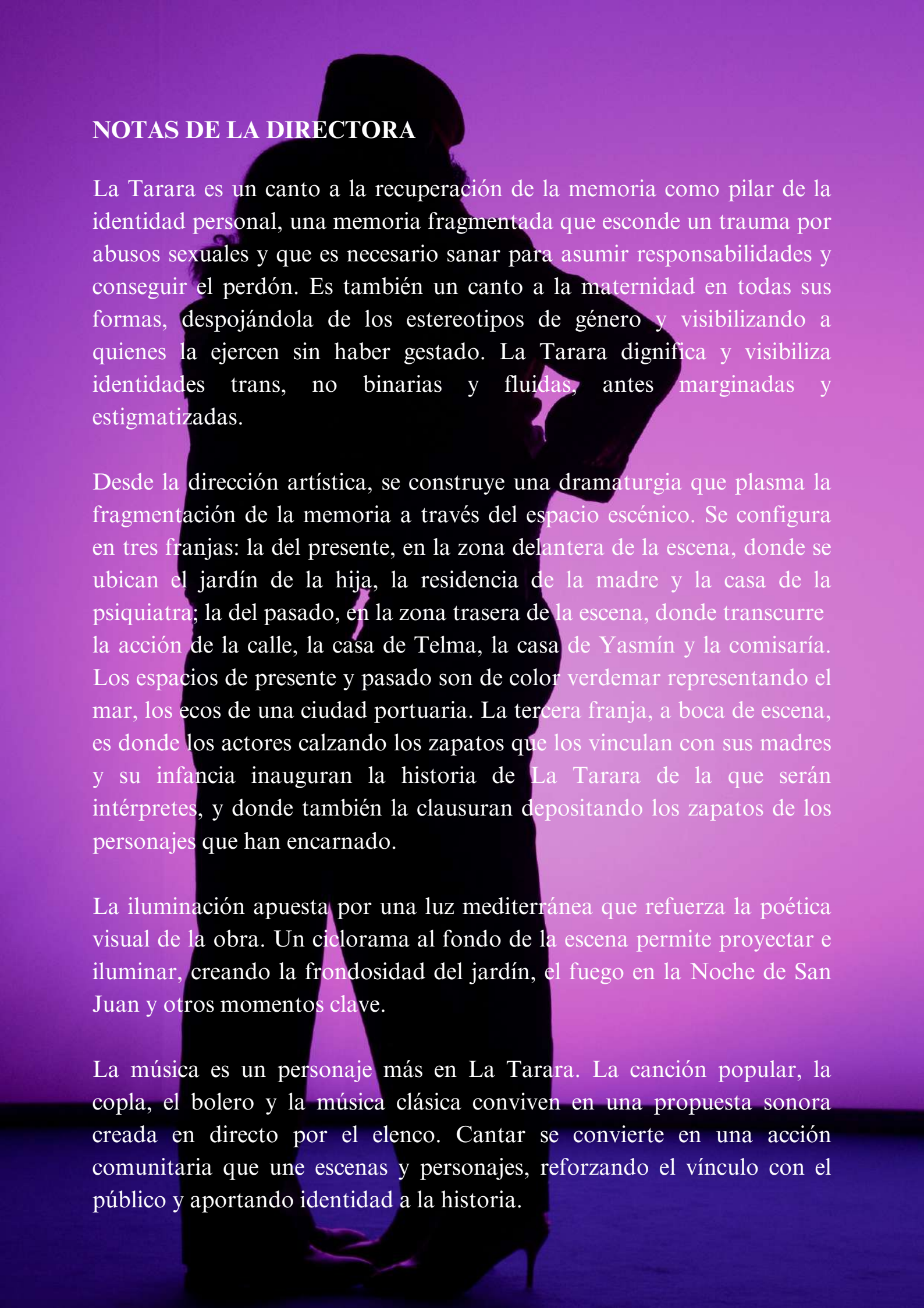
“La historia de Rosa es la de una niña que a través de su violín, y acompañada de fantasmas de difuntos músicos, sobrevive a un hecho traumático arropada por La Tarara, una prostituta transexual que le cuenta cuentos, le habla de flores y de mitología. Pero también es la historia de la Rosa adulta, cuya memoria fragmentada, comienza a recomponerse cuando descubre unas viejas cartas de amor escritas por su madre. El pasado y presente de Rosa se entrelazan en un ir y venir como piezas de un rompecabezas que una vez encajadas desvelarán un antiguo secreto que dará paso al perdón.”

DURACIÓN

90 min

IDIOMA

Castellano



NOTAS DE LA DIRECTORA

La Tarara es un canto a la recuperación de la memoria como pilar de la identidad personal, una memoria fragmentada que esconde un trauma por abusos sexuales y que es necesario sanar para asumir responsabilidades y conseguir el perdón. Es también un canto a la maternidad en todas sus formas, despojándola de los estereotipos de género y visibilizando a quienes la ejercen sin haber gestado. La Tarara dignifica y visibiliza identidades trans, no binarias y fluidas, antes marginadas y estigmatizadas.

Desde la dirección artística, se construye una dramaturgia que plasma la fragmentación de la memoria a través del espacio escénico. Se configura en tres franjas: la del presente, en la zona delantera de la escena, donde se ubican el jardín de la hija, la residencia de la madre y la casa de la psiquiatra; la del pasado, en la zona trasera de la escena, donde transcurre la acción de la calle, la casa de Telma, la casa de Yasmín y la comisaría. Los espacios de presente y pasado son de color verdemar representando el mar, los ecos de una ciudad portuaria. La tercera franja, a boca de escena, es donde los actores calzando los zapatos que los vinculan con sus madres y su infancia inauguran la historia de La Tarara de la que serán intérpretes, y donde también la clausuran depositando los zapatos de los personajes que han encarnado.

La iluminación apuesta por una luz mediterránea que refuerza la poética visual de la obra. Un ciclorama al fondo de la escena permite proyectar e iluminar, creando la frondosidad del jardín, el fuego en la Noche de San Juan y otros momentos clave.

La música es un personaje más en La Tarara. La canción popular, la copla, el bolero y la música clásica conviven en una propuesta sonora creada en directo por el elenco. Cantar se convierte en una acción comunitaria que une escenas y personajes, reforzando el vínculo con el público y aportando identidad a la historia.



FICHA ARTÍSTICA

Autora: Josi Alvarado

Dirección y dramaturga: Ana Campos del Alcázar

Rosa / Rosa niña: Raquel Sanz

Telma: Maricruz Rodríguez

La Tarara: Miguel Ángel Cantero

Cristóbal / Gabriel: Nef Martínez

Madame Rêvelot / Psiquiatra: Cruz Hernandez

Liszt / Inspector: Domingo Chinchilla

Espacio sonoro: David Alarcón

Espacio lumínico: David Durán

Espacio escénico: Ana Campos de Alcázar

Vestuario: Esther García, Cruz Hernández, Maricruz Rodríguez

Asesoramiento vocal: Cruz Hernández

Asesoramiento manejo violín: Little Mozart, Música a Medida

Comunicación y dossier: Vicent Francés

Mediación: Miguel Ángel Cantero, Vicent Francés

Cartel: Cento Yuse

Fotografía: Alain Dacheux

Vídeo: Nuro Visuales

Producción ejecutiva: Cora Mateu, Miguel Ángel Cantero

Producción: Teatro Círculo

Agradecimientos: Josi Alvarado, Pablo Corral Gómez



BIODATAS



ANA CAMPOS DE ALCÁZAR DIRECTORA Y ACTRIZ Y EDUCADORA SOCIAL

Diplomada como actriz en 'Estudio Dramático' de Pablo Corral Gómez y se forma con profesionales como Gerard Collins, M. José Lloret, Manolo Molins, Raúl Serrano, Rodrigo García, Isabel Úbeda, Bettina Aragón, entre otros. Ha trabajado bajo la dirección de Cruz Hernández, Pablo Corral, Xavi Puchades o Conxa Mestres.

Ha dirigido Las Bragas de Alfonso Zorro y Cuarteados, con textos de Heiner Müller. Combina su trabajo como actriz con la labor educativa en los centros ACOVA de diversidad funcional, donde, además de impartir talleres de expresión y creatividad, dirige desde 2007 el grupo de teatro Acova, La Locomotora.

Es miembro de Teatro Círculo desde 1997 y fundadora, junto a Domingo Chinchilla, de Senda Escènica en 2018.

MIGUEL ÁNGEL CANTERO ACTOR, DIRECTOR Y GESTOR CULTURAL

Inicia sus estudios de Arte Dramático en Trapezi Teatre con Enrique Belloch y Antonio Díaz Zamora. Continúa su formación con maestros como Pablo Corral Gómez (Estudio Dramático), Isabel Úbeda (Odin Teatret), Antonio Fava (Commedia dell'Arte) o Ángel Bonora (Lecoq).



Cuenta con más de veintiocho años de experiencia como actor, director y profesional de las artes escénicas en teatro, cine, televisión, moda y publicidad. Ha trabajado bajo la dirección de Jünger Müller, Roberto Bodegas, Carlos Pérez, Fabrizio Meschini, Vicent Genovés, Antonio Hernández, Pablo Corral o Julio Martí Zahonero.

Desde 1996 es miembro de Teatro Círculo, donde además trabaja como Gestor Único desde 2014.



RAQUEL SANZ
ACTRIZ Y TRABAJADORA SOCIAL

Actriz por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Educadora Social por la Universidad de Valencia.

En su trayectoria profesional, con más de 20 años de experiencia, confluyen lo social y lo teatral. Desde 2006, cuenta con experiencia como actriz en compañías como ASSAIG, Lupa Teatre, La Família Política o Teatro Círculo.

Siempre le ha interesado la formación en teatro social/teatro aplicado, ya que representa la unión de sus dos profesiones. Desde 2007 imparte talleres donde utiliza el teatro como herramienta educativa y profesional para la intervención social, el empoderamiento, la inserción social y la lucha contra la soledad no deseada.

Ha dirigido trabajos de creación colectiva como: *Próxima Parada*, *T'Estigme*, *¿Y tú qué esperas?*, *Cansada* y *Patchwork*.

MARICRUZ RODRÍGUEZ
ACTRIZ Y DIRECTORA

Diplomada en Arte Dramático por el Estudio Dramático Centro de Formación, ha completado estudios en Filología y Relaciones Laborales. Su formación actoral se desarrolló entre 1990 y 2001 con referentes como Pablo Corral Gómez, Manolo Molins, Raúl Serrano y Rodrigo García. También se ha especializado en danza y técnica vocal con diversos profesionales.



Como actriz, ha participado en numerosas producciones teatrales, destacando *Sillas* (1993), *Me parece que estáis un poco cansados* (2000), *Así que pasen cinco años* (2005-2006), *Las presidentas* (2012-2013), *L'abocador del desig* (2020) y *La Tarara* (2024). Fue miembro de Trona Teatre y forma parte de Teatro Círculo desde 1994, donde ha consolidado su trayectoria.

En dirección y dramaturgia ha creado piezas como *Mirades* (2017) y *Dos velles pàniques* (2023). También cuenta con experiencia docente en teatro y ha trabajado en televisión y publicidad.



CRUZ RODRÍGUEZ

**ACTRIZ, DIRECTORA, INVESTIGADORA Y
DOCENTE**

Licenciada en Arte Dramático por la ESADV
y diplomada en Trabajo Social por la UV.

Desde 1996 es profesora de Interpretación en la
ESADV, donde actualmente es jefa de estudios
e investigadora principal del grupo
ENACPER.

Como actriz, ha trabajado con destacados profesionales y, como directora, ha puesto en escena textos de Valle-Inclán, Beckett, Chéjov, Rodrigo García o Angélica Liddell. Es miembro fundadora de Teatro Círculo desde 1993 y, en 2020, crea la compañía Una Tarde Teatro, con la que fue seleccionada en la 45ª edición del Festival de Almagro con La Traición 60.3.

DOMINGO CHINCHILLA **ACTOR, NARRADOR Y RAPSODA**

Ha trabajado en varios montajes de Carme Teatre con Aurelio Delgado (Saperlón, Dostovieski va a la playa, Antígona 10-07), así como bajo la dirección de Juli Leal o Rafa Calatayud.

Tiene una larga trayectoria como narrador oral, participando en festivales nacionales e internacionales, además de recorrer centros educativos y espacios culturales.



En televisión ha trabajado con Carles Alberola y en cine con Daniel Monzón.

Desde 2013 es miembro de La Budelleria, cervell públic y ha colaborado con la UPV en El telón como actor. Como creador, ha desarrollado recitales de poesía escénica y propuestas como Poemes Dits, Passeig o Lí. Es co-fundador de la compañía Senda Teatre.



NEF MARTÍNEZ
ACTOR, DIRECTOR I ILUMINADOR

Licenciado en Arte Dramático y en Bellas Artes, además de haber realizado tareas de docencia e investigación para la Universidad Politécnica de València y la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Ha trabajado como técnico del festival internacional “Fábrica Europa” en Florencia y de la compañía “Teatro de hoy”, además de ser el director técnico del Teatro Círculo desde el año 2002.

Como actor ha trabajado bajo la dirección de Pablo Corral, Cruz Hernández, Miguel Ángel Cantero, Manolo Molins, Ana Campos de Alcázar y Cora Mateu, entre otros. Además, ha dirigido más de 10 propuestas escénicas y ha sido coordinador del proyecto comunitario del Teatro Círculo “Teatre del poble per al poble” a lo largo de más de 5 años.



LA COMPAÑÍA

La compañía TEATRO CÍRCULO nace en el año 1993 en València, al mismo tiempo que abre sus puertas como espacio de exhibición homónimo. Actualmente es, además de centro de creación, laboratorio con taller de entrenamiento y lugar de acogida de residencias artísticas. El TEATRO CÍRCULO cuenta hasta hoy con treinta y tres producciones, habiendo participado así mismo en cuatro coproducciones.

2024

UNA ALTRA PERSONA

Dirección y dramaturgia: Cruz Hernández

2023

L'EFECTE APOTROPAIC

Dirección y texto: Pepa Lluesma

2022

DOS VIEJAS PÁNICAS

Dirección: Mari Cruz Rodríguez

2021

L'ABOCADOR DEL DESIG

Dirección: Cora Mateu

2020

QUI ENS VA BRESSOLAR?

Dirección: Nef Martínez y Juana Ardoy

2019

GASKIN

Texto y dirección: Beatriz Fariza

2019

VALENTINA

Dirección: Alicia Majolero

2018

FRACTURA

Dirección: Amparo Urieta

2017

MIRADES

Dirección: Mari Cruz Rodríguez

2016

A LA DERIVA

Dirección: Nef Martínez

2015

CONFIESO QUE HE PERDIDO EL MIEDO

Dirección: Nef Martínez

2013

EL MATRIMONIO PALAVRAKIS

Dirección: Beatriz Fariza

2012

LAS PRESIDENTAS

Dirección: Cruz Hernández

2011

PINTER & POLITICS

Dirección Pablo Corral Gómez (Co-producción Teatro Círculo y El Cant del Cigne)

2010

INCISIONES

Dirección: Nef Martínez

2010

ELS VALENTS DE VALOR

Dirección: Vicente Genovés
(Co-producción de Teatro Círculo y Rodolant Teatre).

2009

LA LECCIÓN

Dirección: Pablo Corral Gómez.

2008

CHÉJOV ORAL: LAS TRES HERMANAS

Dirección: Pablo Corral Gómez.

2008

OSTRES

Dirección: Joan Giralt

2007

LES TRES GERMANES

Dirección: Pablo Corral Gómez.

2006

3PINTER3

Dirección: Pablo Corral Gómez.
(Co-producció TEATRO CIRCULO y Recerca Teatre)

2005

CUARTEADOS

Dirección: Ana Campos de Alcázar.

2005

ISMENA-MÜLLER

Dirección: Pablo Corral Gómez.

2004

EL AMOR... ¿UNA ILUSIÓN?

Dirección: Miguel Ángel Cantero

2003

EL CEPO

Dirección: Alicia Arufe.

2002

UNA TARDE

Dirección: Cruz Hernández.

2000

LOS DÍAS FELICES

Dirección: Pablo Corral Gómez.

1999

NIHILIA

Dirección: Conxa Mestres y Pablo Corral Gómez.

1998

PESSOA-PERSONA

Dirección: Pablo Corral Gómez.

1997

EL POETA ES UN FINGIDOR

Dirección: Pablo Corral Gómez.

1996

LOS DÍAS FELICES

Dirección: Pablo Corral Gómez.

1995

ESCUCHA LA VOZ-RELATOS DESDE UN ACTOR

Dirección: Pablo Corral Gómez.

1994

M... (EH JOE, NANA, ALIENTO)

Dirección: Pablo Corral Gómez.

NECESIDADES TÉCNICAS

Caja escénica:

Medidas mínimas de caja escénica: Boca 8m - Profundidad 8m

Cámara Negra:

- Completa con POSIBILIDAD DE PONER CICLORAMA.
- BAMBALINA para aforar ciclorama.
- 2 patas a cada lado de la caja escénica.
- Dos cercanas a CICLORAMA para poder aforar a 5m.
- Las otras, cerca de BOCA para poder aforar focos de boca y para facilitar la salida y entrada de los actores.

Iluminación:

- Potencia mínima necesaria 15.000 Watt.
- 38 ch de Dimmer.
- 11 recortes 25/500
- 28 PC 1 kw con viseras y portafiltros.
- 1 PAR 64- LAMPARA 5+portafiltro
- 6 PAR 36 (los aporta la cia.)
- 2 PANORAMA LED RGBW (los aporta la cia.)
- Electrificación (según plano)
- Mesa de luces programable LT.
- Splitter DMX en hombro de escenario.

Sonido:

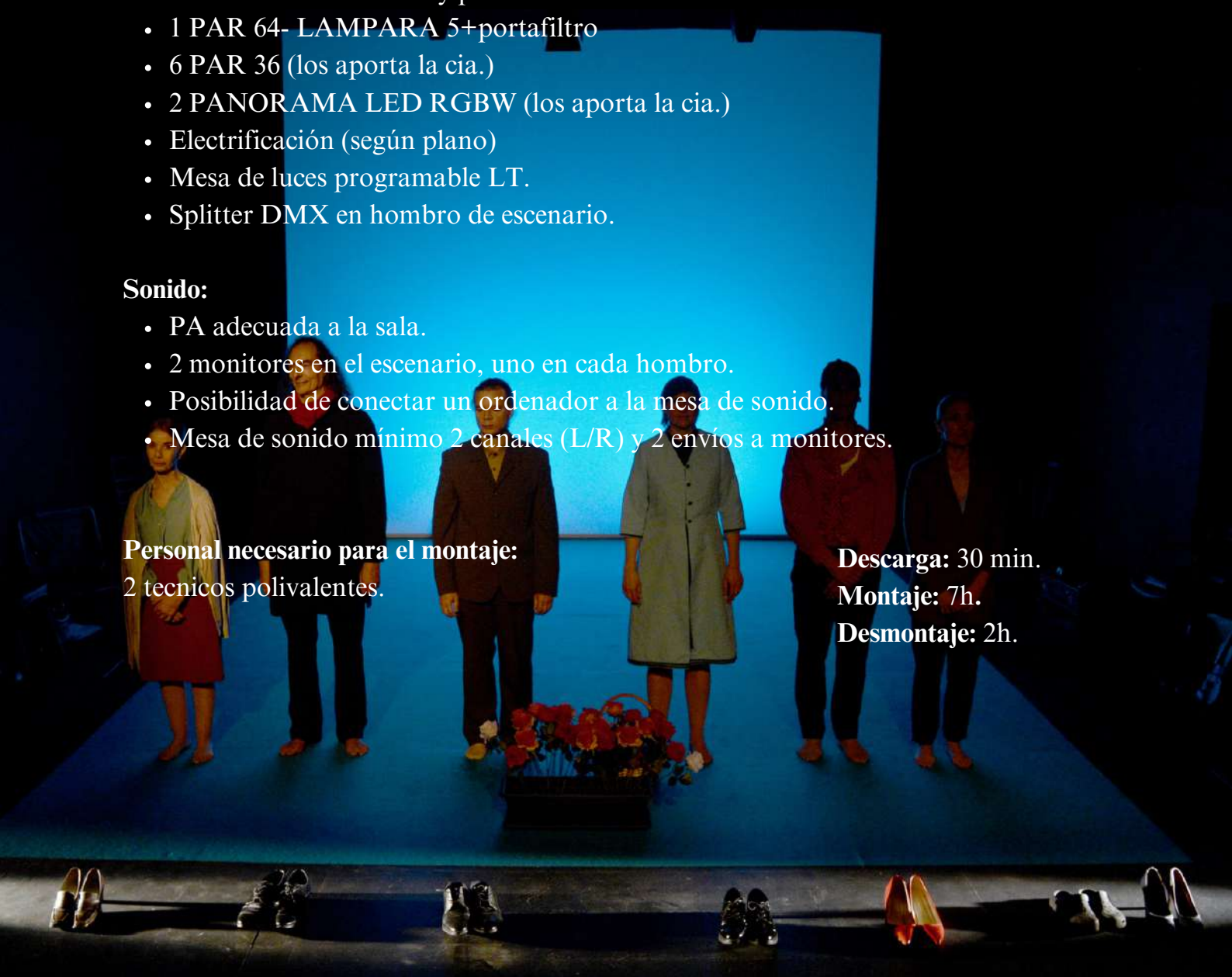
- PA adecuada a la sala.
- 2 monitores en el escenario, uno en cada hombro.
- Posibilidad de conectar un ordenador a la mesa de sonido.
- Mesa de sonido mínimo 2 canales (L/R) y 2 envíos a monitores.

Personal necesario para el montaje:
2 técnicos polivalentes.

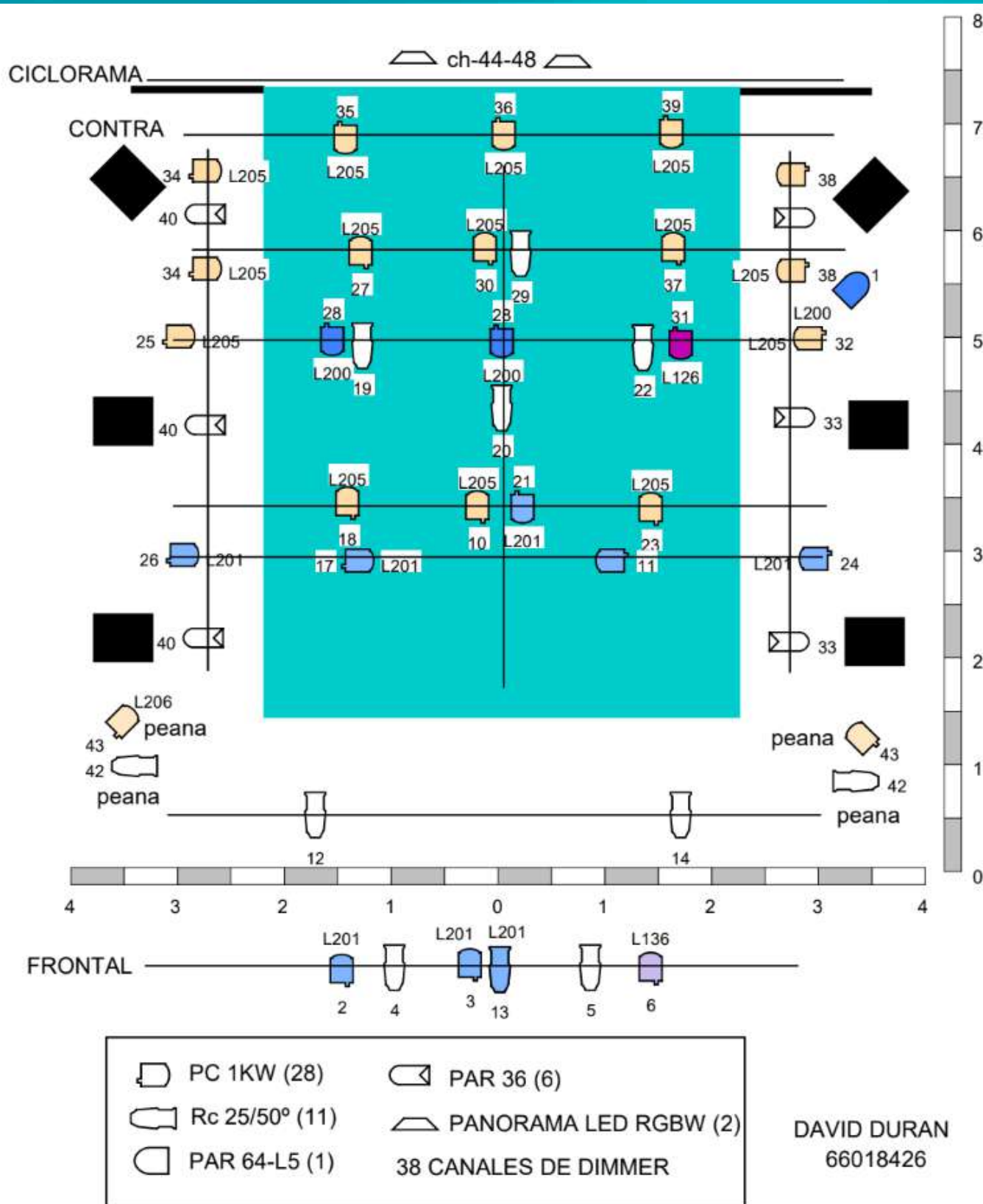
Descarga: 30 min.

Montaje: 7h.

Desmontaje: 2h.



PLANO DE LUCES



Un logro de conjunto

LA TARARA. de Josi Alvarado. Teatro Círculo

INMA GARÍN Se trata del primer montaje valenciano de *La Tarara*, de Josi Alvarado, producida por la compañía Teatro Círculo con un amplio elenco que encabeza Raquel Sanz (ESAD, 2015) y dirigido por Ana Campos del Alcázar. El texto viene avalado por dos premios: el Ana Diosdado (2019) y el de la Crítica (2020), que subrayan la calidad del lenguaje empleado, la actualidad de la temática y una poética singular, en la que predomina la fuerza de las imágenes.

Esta puesta en escena es la segunda que se puede ver en Valencia, ya que en 2022 la compañía vasca dirigida por Aquitzane Intxaurreaga la representó en el Teatro Principal con una producción importante del Teatro Arriaga con Hika Teatroa, que incluía una violinista en directo y un vestuario y diseño de luces colosal.



El montaje de Teatro Círculo es sencillo. Cuenta con actores solventes entre los que destaca la directora, profesora de la ESAD y directora de escena Cruz Hernández en el papel de Madame Rêvelot; Maricruz Rodríguez en el papel de madre de Rosa, Miguel Ángel Cantero en el papel de Jasmín, Nef Martínez, en el papel de policía, amante y pedófilo, y Domingo Chinchilla, en el papel de el Hombre de Negro/Listz.

Cabe destacar los efectos de luz sobre el ciclorama del fondo de la sala que brindan unas bellas imágenes, el trabajo coral de los actores, que sentados a ambos lados del escenario, arrojan la acción del centro. También cabe destacar la sensibilidad y cuidado con el que se explica la historia de la niña Rosa que se hace mayor y ha de perdonar a la madre, contando con una ayuda preciosa: la de Jasmín, la prostituta travestida.

Para esta producción la sala ha hecho un enorme esfuerzo al contar con este amplio elenco. La elección de esta obra es un logro meritorio ya que difundir la dramaturgia local, premiada a nivel nacional, es una obligación de las compañías y de los poderes públicos. La dramaturgia valenciana viva necesita de mayores apoyos para que las producciones locales de las compañías puedan arriesgar más en vestuario, espacio escénico o diseño de luces y contar con mayor número de ensayos pagados.

"Con el ritmo adecuado, extrayendo su poesía, la fuerza de la palabra y dando relieve a la ambientación con la iluminación de David Duran, la dirección de Ana Campos ha conseguido darle la limpieza y el tono pausado necesario."

José Vicente Peiró - Las Provincias



TEASER

VÍDEO DE LA OBRA COMPLETA



CONTACTO

admon@teatrocirculo.com

963922023

