

Compañía **La reconocida** presenta:

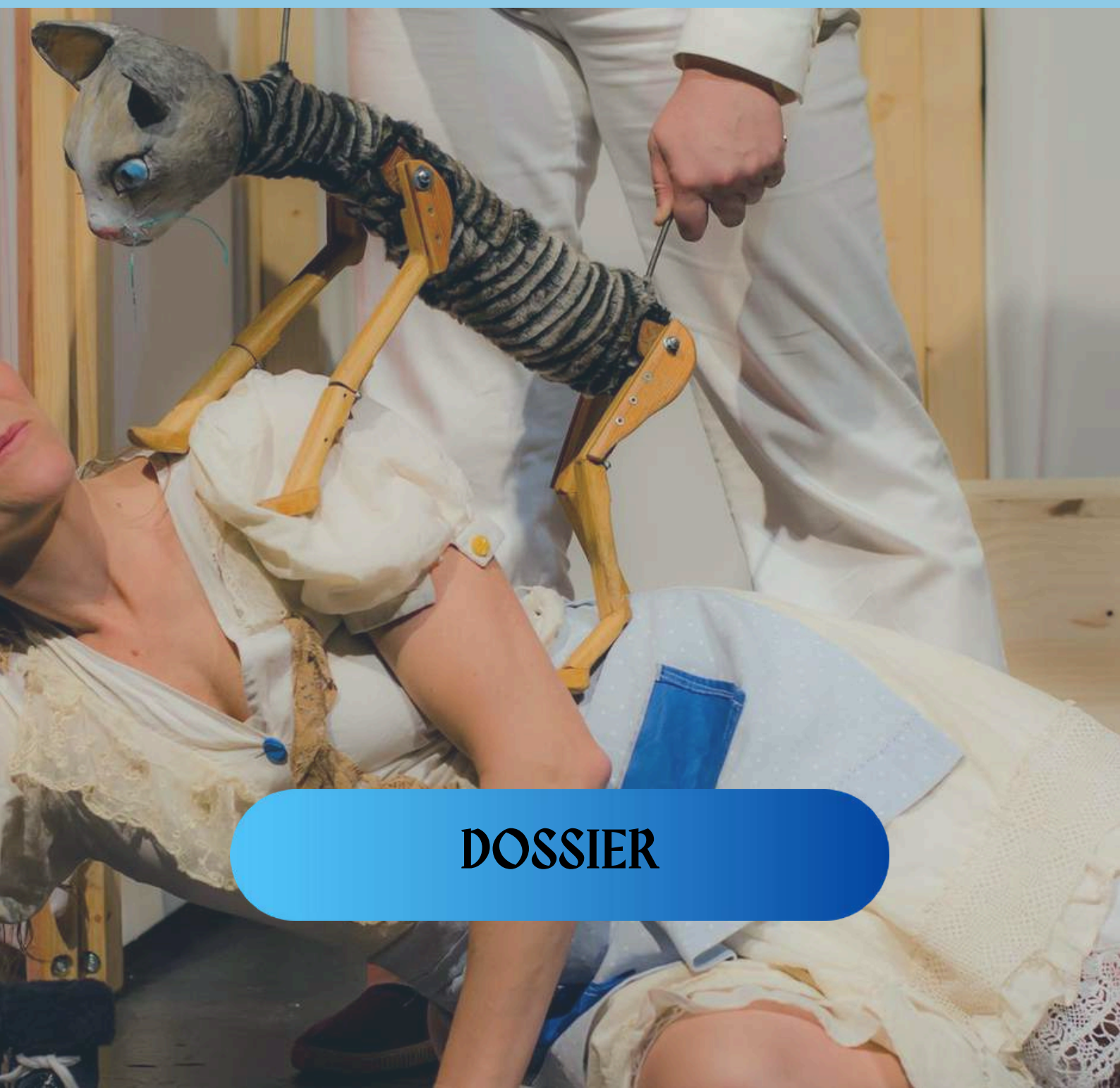
LA GATA CON BOTAS

de Alicia Arufe

**LA
RE
CON
OCIDA**

INTERPRETACIÓN:

YOLANDA PULIDO, VIOLETA MARTÍN



DOSSIER

LA RE
CON
OCIDA

LA GATA CON BOTAS

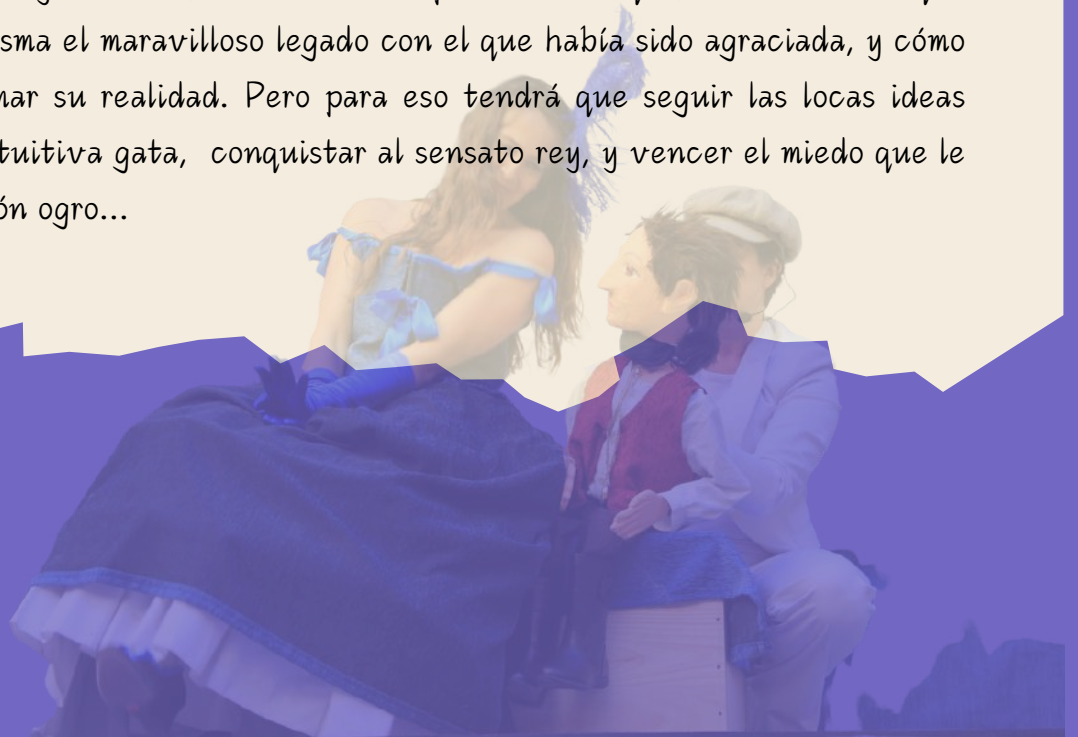
PÚBLICO:

La Gata con Botas es una divertida fábula para un público familiar. El montaje tiene distintas capas para el disfrute de todas las edades, desde los más pequeños, que disfrutarán con el juego de marionetas, las repeticiones y chanzas de su edad, a los más mayores, a los que se dirigen diferentes chascarrillos y dobles intenciones.

La obra sigue la estructura del cuento original: El gato con botas, pero adaptado para dos actrices y tres marionetas.

SINOPSIS:

Cuenta la historia de María, la hija pequeña de un molinero, que recibió como única herencia una gata y unas botas. ¿Qué podía hacer con una gata y unas botas? se preguntaba María una y otra vez, sin obtener respuesta. Y es que, todavía tenía que descubrir por ella misma el maravilloso legado con el que había sido agraciada, y cómo éste podía transformar su realidad. Pero para eso tendrá que seguir las locas ideas que le propone su intuitiva gata, conquistar al sensato rey, y vencer el miedo que le produce el inoncentón ogro...



LA RE CON OCIDA

LA GATA CON BOTAS



DRAMATURGIA:

La dramaturgia sigue la estela del libro de Bruno Bettelheim "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Y es que, el niño necesita de la simbología de los cuentos clásicos para elaborar sus miedos y emociones. La gata, el ogro y el rey simbolizan el instinto, el miedo y el empoderamiento respectivamente.

El poder de TRANSFORMACIÓN vertebrada toda la obra. Desde la escritura podemos ver como María, más allá de su humilde realidad, sigue los consejos de su gata (intuición) para proyectar un futuro mejor. Futuro que sólo alcanzará cuando sea ratificada por el Rey (la razón) y consiga vencer sus miedos (ogro). Solo así, conseguirá transformarse.

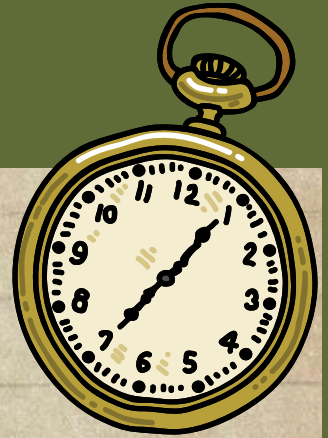
Así mismo, la escenografía se irá transformando delante de los espectadores para obtener los distintos entornos de la historia: casa de María, palacio del rey, río y castillo del ogro.

La protagonista, María (encarnada por una actriz), necesita cambiar su realidad. Los otros tres personajes (encarnados por marionetas) le ayudarán a que así sea. Todo ello presentado y finalizado por una narradora omnisciente que mueve los hilos de la gran transformación.



LA RE
CON
OCIDA

LA GATA CON BOTAS



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

OBRA

La Gata con Botas

COMPAÑÍA

La Reconocida


TEXTO Y DIRECCIÓN


Alicia Arufe

PRODUCCIÓN

La Reconocida

INTERPRETACIÓN

Yolanda Pulido  Narradora y Marionetista: Gata, Rey

Violeta Martín  María y Marionetista: Ogro.

ESCENOGRAFÍA Y CREACIÓN DE MARIONETAS Teo Gómez

AYUDANTIA DIRECCIÓN Laura Marcelo

TRADUCCIÓN AL VALENCIÀ Miquel Salvo y Violeta Martín

DISEÑO ILUMINACIÓN Nef Martínez/ Nadia García

VESTUARIO Yolanda Pulido y Violeta Martín

MÚSICA P.I. Tchaikovsky, Chuck Berry

DISEÑO GRÁFICO Josep Molina

CONTACTO Alicia Arufe

alicialareconocida@gmail.com

645112412



LA RE
CON
OCIDA

LA GATA CON BOTAS



NECESIDADES TÉCNICAS:

En exterior

Llevamos nuestro propio equipo.
No obstante, sería conveniente
una tarima de unos 5mx5m.

Además:

- Red eléctrica
- Tiempo de montaje: 120'
- Tiempo de representación: 55'
- Espacio diáfano en el que el espectador pueda observar sin dificultad.



En Teatro

Dependiendo de las capacidades del teatro,
oferecemos tres opciones:

RAIDER MINIMO V1

- DIMMER 6CH
- 6 PC'S O PARES CP61 (Nº5)
- POTENCIA 6000W

RAIDER MINIMO MEJORADO V2.

- DIMMER 6CH
- 10 PC'S O PARES CP61 (Nº5)
- POTENCIA 6000W

RAIDER COMPLETO

- DIMMER 12CH
- 14 PC'S O PARES CP61 (Nº5)
- 2 RECORTE ENTRE 30 O 50 GRADOS
- POTENCIA 12000W



LA GATA CON BOTAS

PEQUEÑO CURRÍCULUM

Equipo artístico



Dramaturga y directora



Alicia Arufe

Diplomada en Interpretación Actoral y Dirección Escénica en Estudio Dramático Formación. Magisterio musical. Master en Dramaturgia por la U.N.I.R. Estudios de pedagogía con Pablo Corral Gómez. Profesora en Estudio Dramático Formación de Interpretación, Expresión Dramática y Voz, bajo el sobrenombre de Alicia Majolero. Directora de teatro. Actriz.

Actriz y marionetista



Yolanda Pulido

Actriz de teatro formada en interpretación textual en Estudio Dramático Formación. Ha participado en Celebrac(c)ión, Laboratorio de Canto y Entrenamiento Actoral en diversas ocasiones de la mano de Javier Cárcel Hidalgo Saavedra. Ha actuado en obras como "Pushkin: De camino al duelo" o "Pola, la niña sin nombre".

Actriz y marionetista



Violeta Martín

Se formó como actriz en Estudio Dramático Formación. Ha actuado en obras como "Rodrigo, querido maestro", "El Viejo" o "Pola, la niña sin nombre". También ha realizado numerosos cursos de formación, entre los cuales cabe destacar El Canto y la Acción, conducido por Thomas Richards y Celebra(c)ión, conducido por Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra.

Escenógrafo y marionetas



Teo Gómez

Formado como actor en Estudio Dramático Formación. Estudios de diseño en la Escuela de Artesanos de Valencia. Actor en el montaje "Los fusiles de la Señora Carrar" de B. Brecht, en el que, también, realizó la escenografía.

LA GATA CON BOTAS

INICIO

"La Gata con Botas" nace en el año 2013 de la mano de El Barco Sin Barba, una compañía creada por Ruth Atienza, Eda Atienza y Alicia Arufe, con la inquietud de experimentar con diferentes lenguajes escénicos para relacionarse con niños y jóvenes.

En esta búsqueda el universo de las marionetas se abre ante ellas como una gran oportunidad para jugar con nuevos códigos de representación y despertar la imaginación del pequeño, entrando en un mundo onírico, cercano a él.

Es representada con gran aceptación en espacios como: La Escalante, La Beneficiencia, El Teatro Círculo...

En 2024, Alicia Arufe, tras consultarlo con sus excompañeras y amigas, decide retomar la pieza, creando una compañía propia: La Reconocida.

Así, se levanta de nuevo "La gata con botas" con nuevas actrices, reajustando texto, marionetas y escenografía.



El Barco
Sin Barba



LA
RE
CON
OCIDA



LA GATA CON BOTAS con Proyecto Lázarus



La compañía La Reconocida colabora con Proyecto Lázarus:

La Fundación Proyecto Lázarus surge de un grupo de familiares y amigos de Jordi Molina, lesionado medular en 2011, para recaudar fondos que hagan posible la aplicación de alguna terapia encaminada a reparar el daño medular en humanos que, por falta de financiación, no se pueda llevar a cabo.

Buscan por todo el mundo las investigaciones más avanzadas y prometedoras para ofrecerles su ayuda y colaboración y que logren, así, alcanzar su objetivo lo antes posible.

Parte de los beneficios de la función
serán destinados a este proyecto :

www.proyectolazarus.com

LA RECONOCIDA

Compañía de teatro

Textos propios

Escritura y teatro, son los dos pilares de *La reconocida*. El trabajo es simple: una idea esbozada en papel se desarrolla con los actores en escena. El resultado final es lo obtenido de esta combinación de continuo flujo de creación.

Cía. Valenciana

A partir de cuentos mitológicos y clásicos generamos un imaginario con el que confeccionar la obra dramática.

El espectador, aunque sorprendido de la forma con la que se presentan estos relatos tradicionales, reconoce la historia que se despliega ante él, proporcionándole, quizás, una nueva relectura.

"Desde 2013 llevo trabajando con niños y adolescentes en la escuela de teatro: Estudio Dramático Formación. Durante todo ese tiempo he observado la importancia que tiene para el niño el relato, el cuento. El pequeño necesita poder explicarse el mundo de una manera accesible pero sin quitarle su crudeza para salir victorioso del abismo" Alicia Arufe.



CONTACTO: Alicia Arufe

alicialareconocida@gmail.com

645 112 412