



ISLAS DESIERTAS

La utilidad de lo inútil

()

ISLAS DESIERTAS

Nace como respuesta a la competitividad y productividad de un mundo que sólo sabe caminar en una única dirección: la de hacernos **productives**.



El espectáculo propone una travesía hacia la nada,
anclada en las narrativas transmedia y en la poesía
audiovisual.

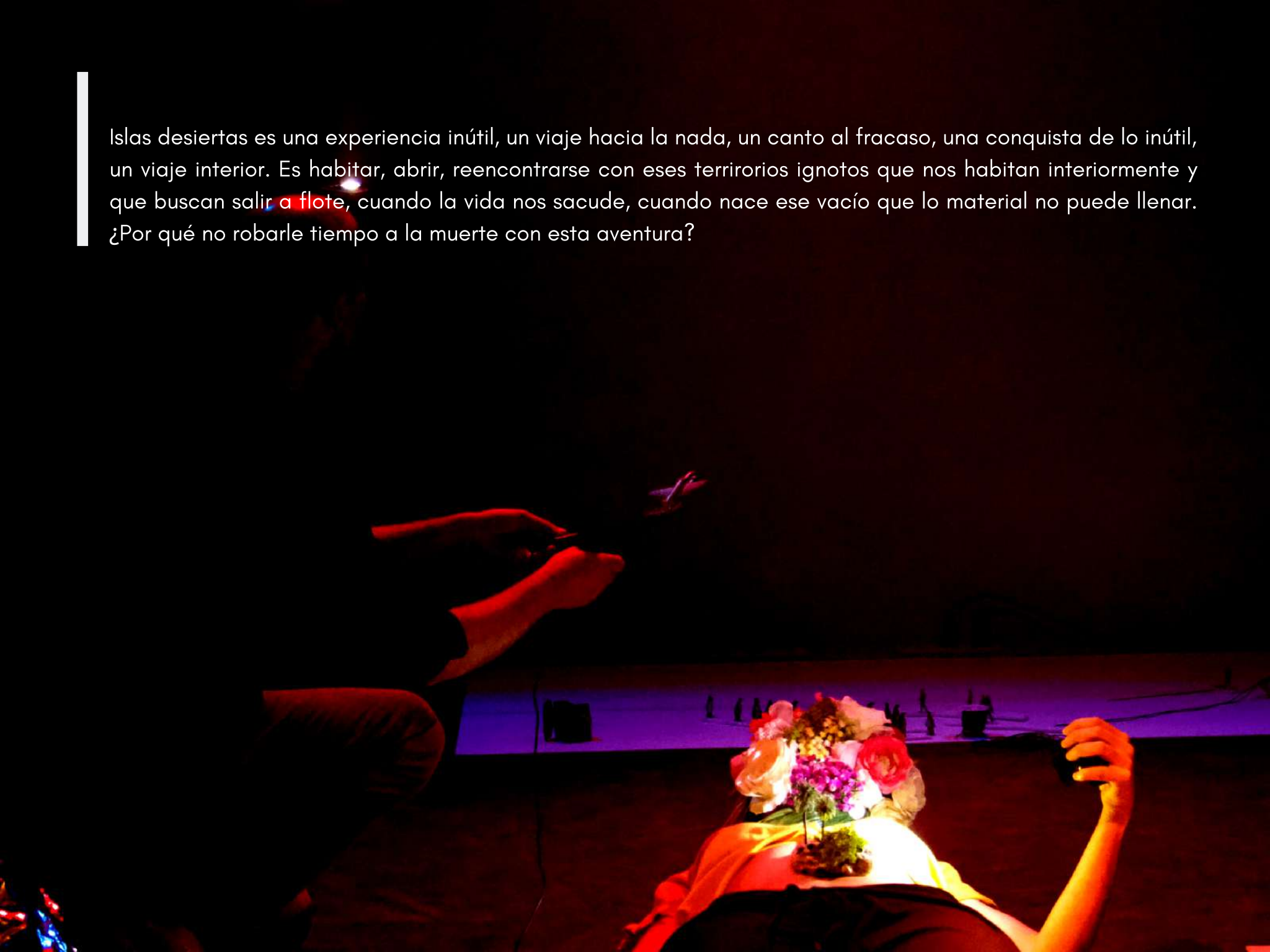




Antes de acceder al espacio de la representación, se invita al público/tripulación a instalar en su teléfono móvil la app **Kalliópe**, aplicación con lo que estarán en interacción continua a través de mensajes escritos y audiovisuales, dando la posibilidad de vivenciación-participación en la obra a los espectadores, a tiempo real. Se convierten así en un personaje más de la pieza.



Islas desiertas es una experiencia inútil, un viaje hacia la nada, un canto al fracaso, una conquista de lo inútil, un viaje interior. Es habitar, abrir, reencontrarse con esos territorios ignotos que nos habitan interiormente y que buscan salir a flote, cuando la vida nos sacude, cuando nace ese vacío que lo material no puede llenar. ¿Por qué no robarle tiempo a la muerte con esta aventura?



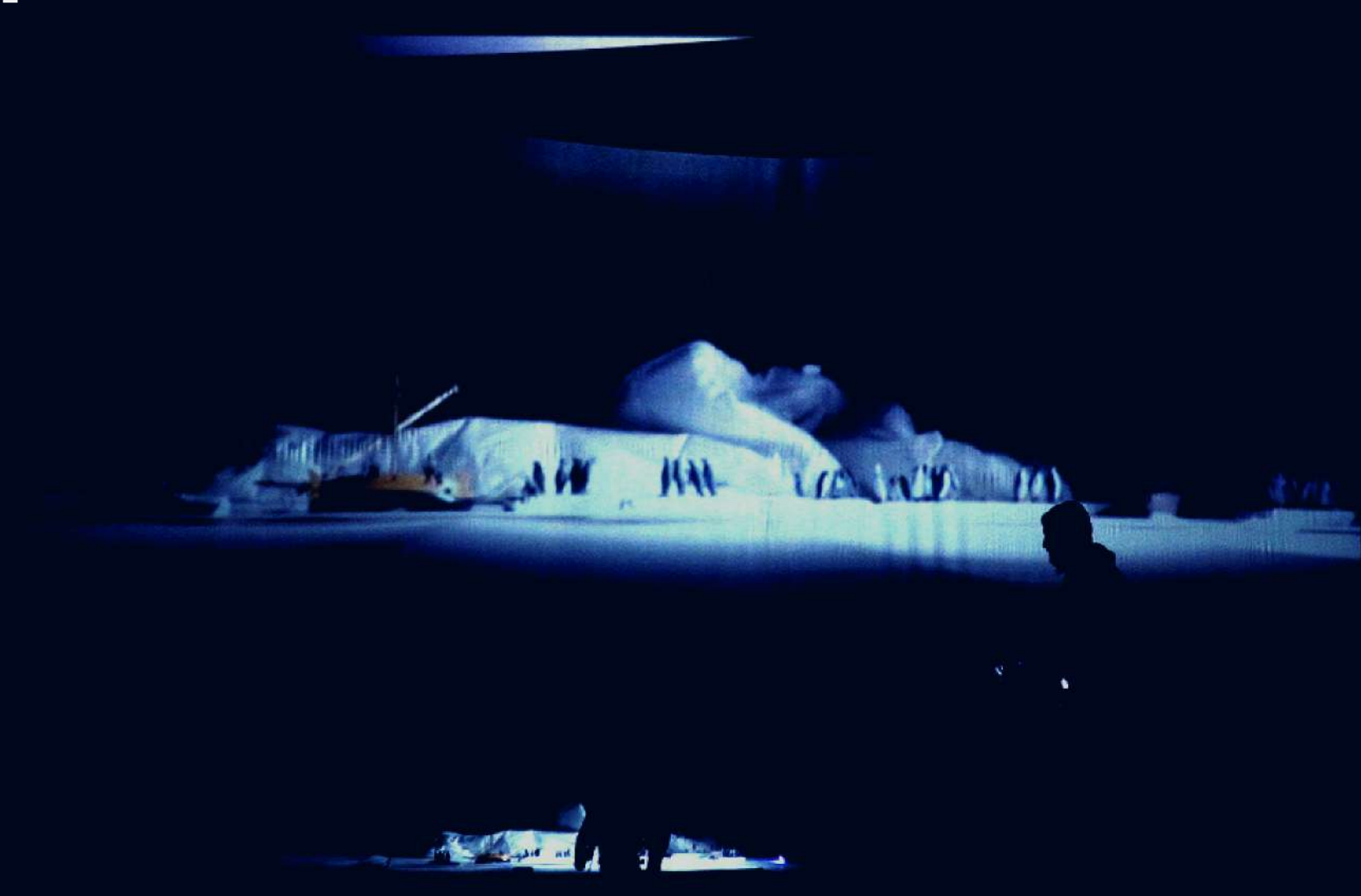
A través del movimiento, de las voces en off, la realización de cine en directo, la interpretación, del sonido, de la resignificación poética de los objetos, de la construcción de maquetas y del trabajo con máscaras se generan paisajes escénicos con una enorme carga poética, salpicados de las experiencias y reflexiones de dos aventureros: la aviadora Amelia Earhart, el explorador Ernest Shackleton.



Un diálogo romántico sobre el paso del tiempo entre Amelia y Ernest, reencarnados en pingüinos, mientras toman unas copas.



Cámara en mano se reproduce el accidente del avión de Earhart y la expedición de Shackleton a la Antártida con figuras de modelismo abriéndose paso por el improvisado iceberg- saco de dormir;



Una danza de la Isla/Mujer de las Flores al ritmo de un piano electrónico.



Los sonidos de la aplicación móvil suenan varias veces en el patio de butacas e instan a la tripulación a pensar en un hecho inútil de su vida y comentarlo con el/la vecin@, a cantar para espantar el miedo, a coger de la mano a una persona desconocida e iluminar el vínculo con la linterna del dispositivo, a chillar que es lo que se ve al otro lado de la niebla... -aunque lo único importante realmente es la niebla que tenemos delante-. A hacer, en definitiva, grupo durante la hora que dura la exploración por estas Islas Desiertas.

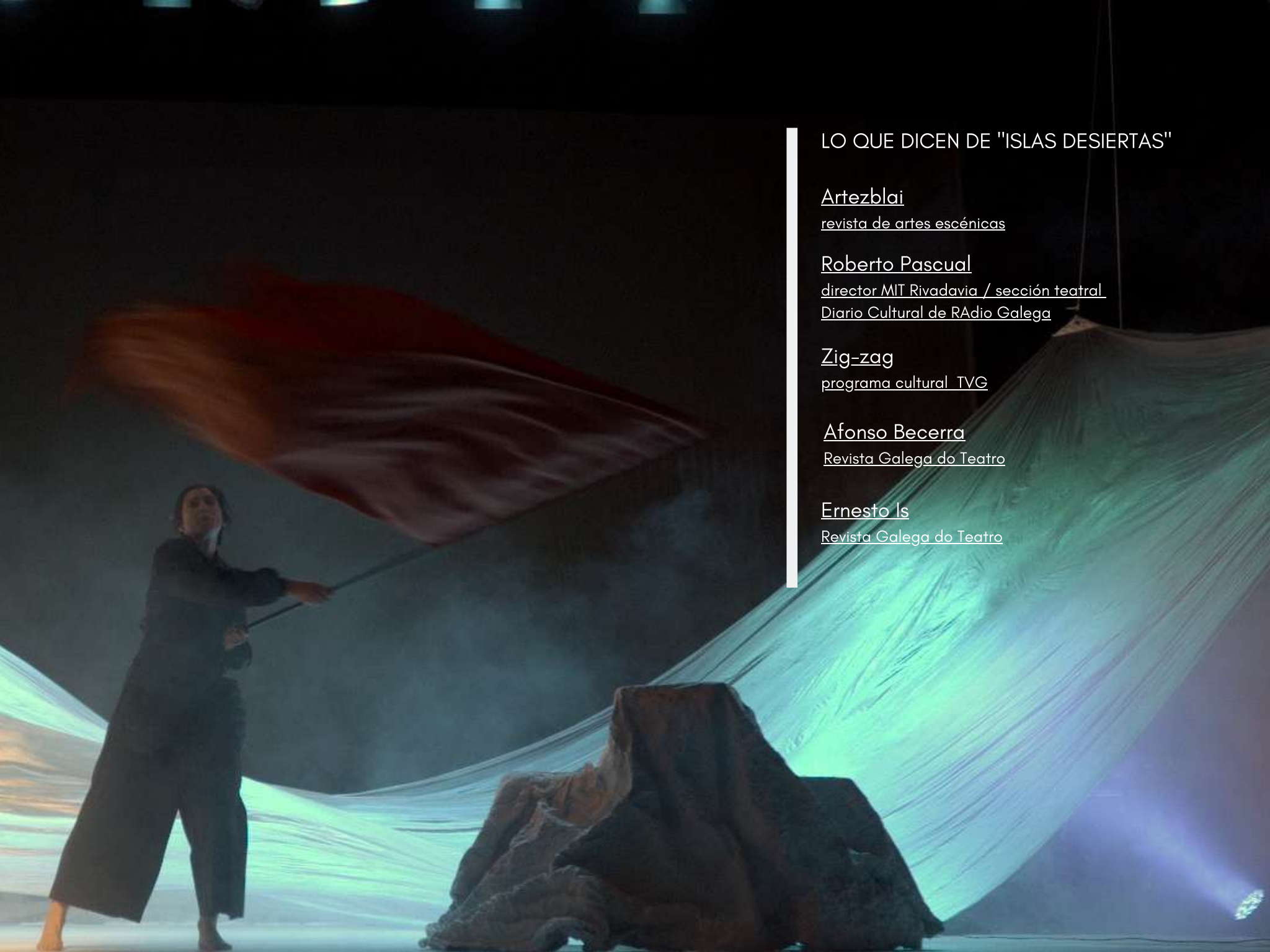


¿Cual fue tu última experiencia inútil?

Islas desiertas se vale de las experiencias y reflexiones de dos de los grandes fracasos de la historia, la aventura de la aviadora Amelia Earhart y de la expedición antártica del explorador Ernest Shackleton. Toda la obra está bañada por su transmisión cultural, por su camino vital hacia la utilidad de esas cosas inútiles.

Los protagonistas de esta historia invitan al público a través de sus móviles a subirse a bordo de una expedición hacia una isla desierta, que flota en el espacio-tiempo (en el Pacífico, en la Antártida, en la Indonesia de hace 40.000 años?). Este viaje fraccionado en etapas se convierte en un acto poético y una experiencia, una bella aventura contemporánea en la que se muestra otro camino, otra alternativa a la competitividad y productividad de la sociedad actual abrumada por el éxito, las metas y la posesión de bienes.





LO QUE DICEN DE "ISLAS DESIERTAS"

Artezblai

revista de artes escénicas

Roberto Pascual

director MIT Rivadavia / sección teatral

Diario Cultural de RAdio Galega

Zig-zag

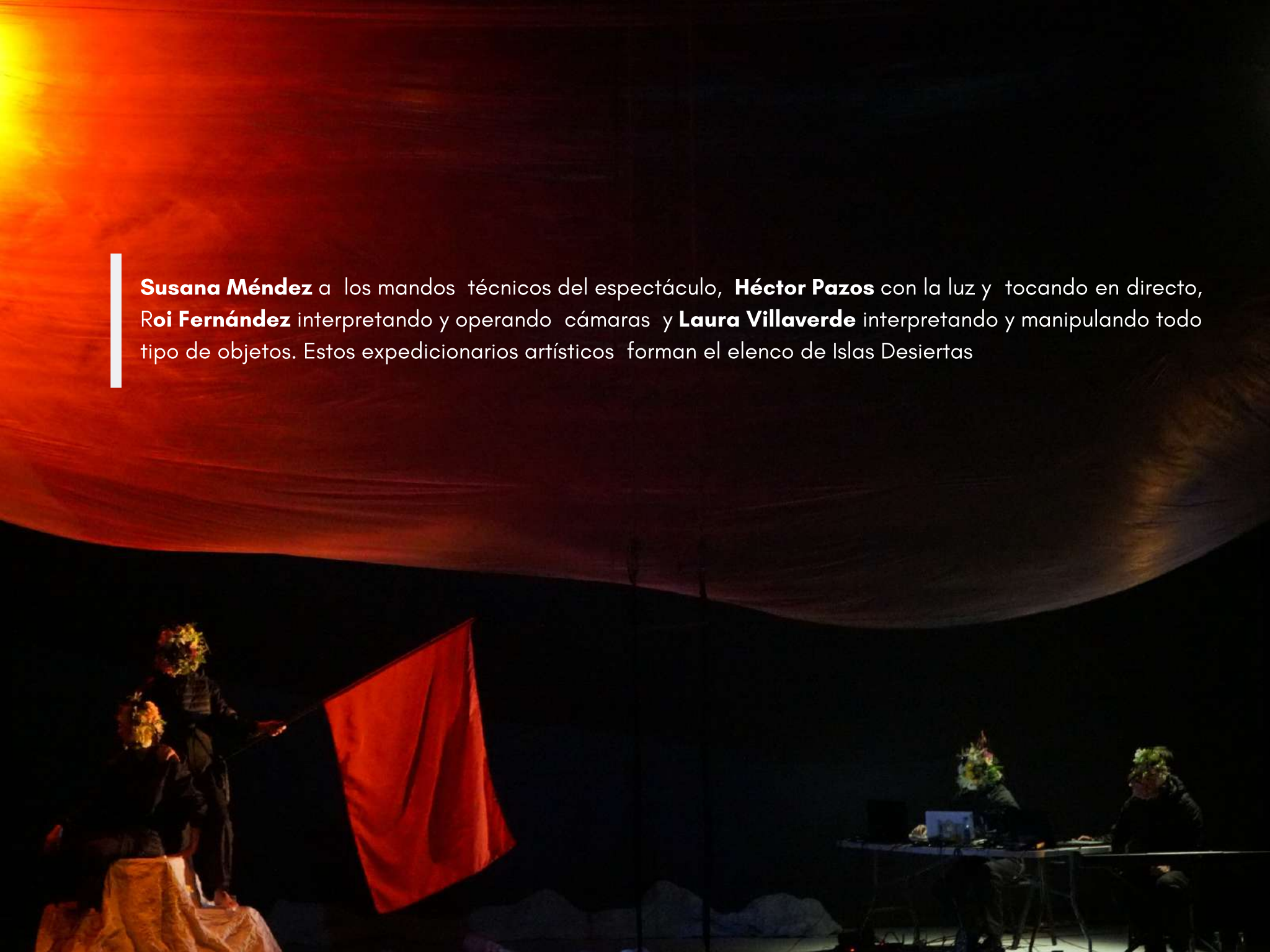
programa cultural TVG

Afonso Becerra

Revista Galega do Teatro

Ernesto Is

Revista Galega do Teatro

The image shows a theatrical performance in a dark space. A large, vibrant red flag is being held up by a person on the left. Several other people, wearing headpieces made of flowers and leaves, are visible. In the background, two people are seated at a table, possibly operating equipment. The scene is dramatically lit, with a strong orange glow from the top left corner.

Susana Méndez a los mandos técnicos del espectáculo, **Héctor Pazos** con la luz y tocando en directo, **Roi Fernández** interpretando y operando cámaras y **Laura Villaverde** interpretando y manipulando todo tipo de objetos. Estos expedicionarios artísticos forman el elenco de Islas Desiertas

Héctor Pazos
Música y luz



Susana Méndez
Técnica



Laura Villaverde
Actriz e creadora escénica



Roi Fenández
artista multimedia



EQUIPO

En escena:

Laura Villaverde, Roi Fernández, Héctor Pazos y Susana Méndez

Vestuario y escenografía:

Esther Quintas e Artesacía

Cinema en directo:

Roi Fernández

Música y iluminación:

Héctor Pazos

Técnica Multimedia:

Susana Méndez

Producción:

Laura Villaverde

Distribución:

Galicia **Urdime**

Nacional y internacional **Marco Maril**

Texto:

Sebastián Álvaro y Artesa Cía

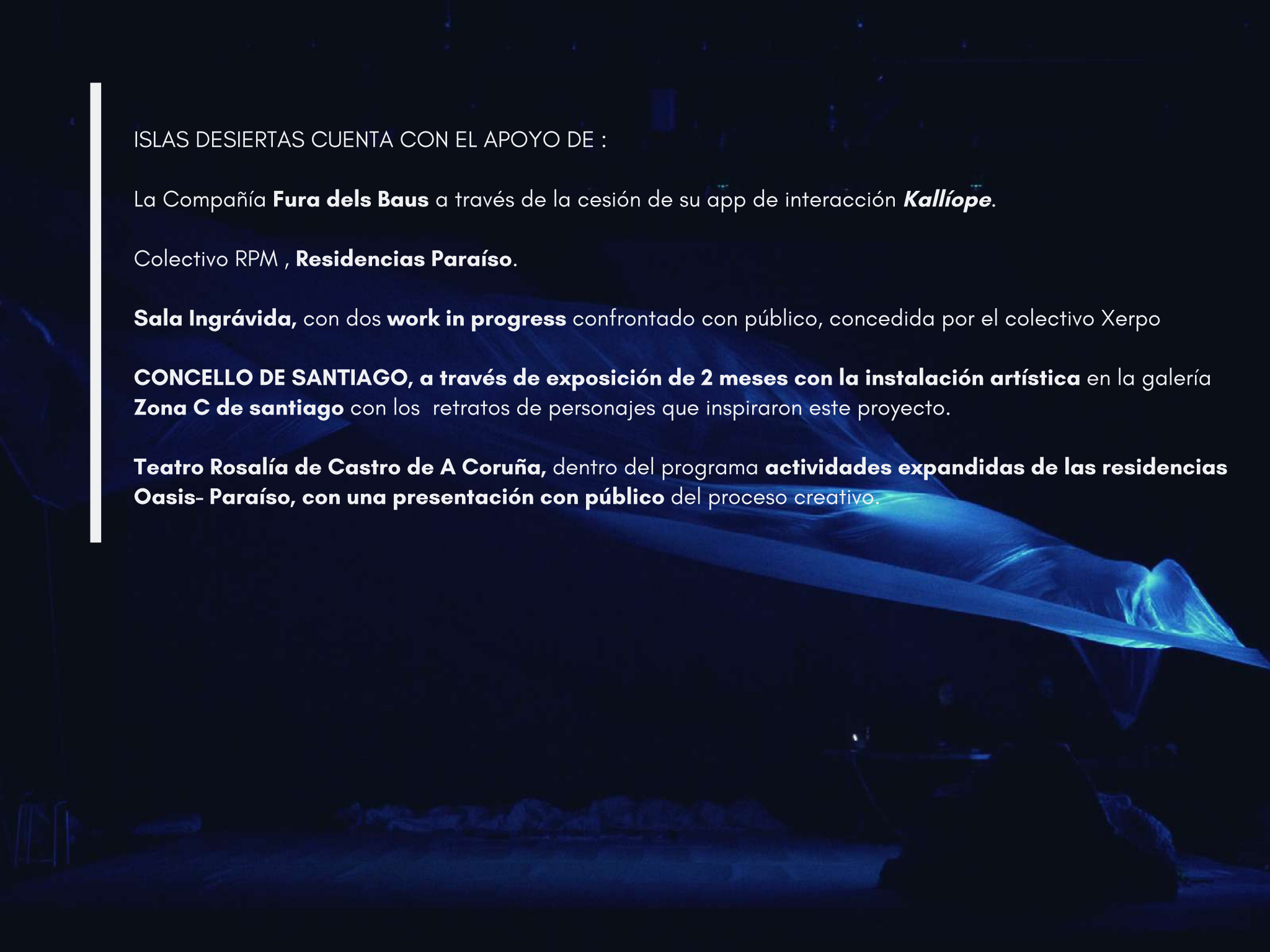
Colaboración tecnológica:

La Fura Dels Baus

Duración:

60 minutos





ISLAS DESIERTAS CUENTA CON EL APOYO DE :

La Compañía **Fura dels Baus** a través de la cesión de su app de interacción **Kallíope**.

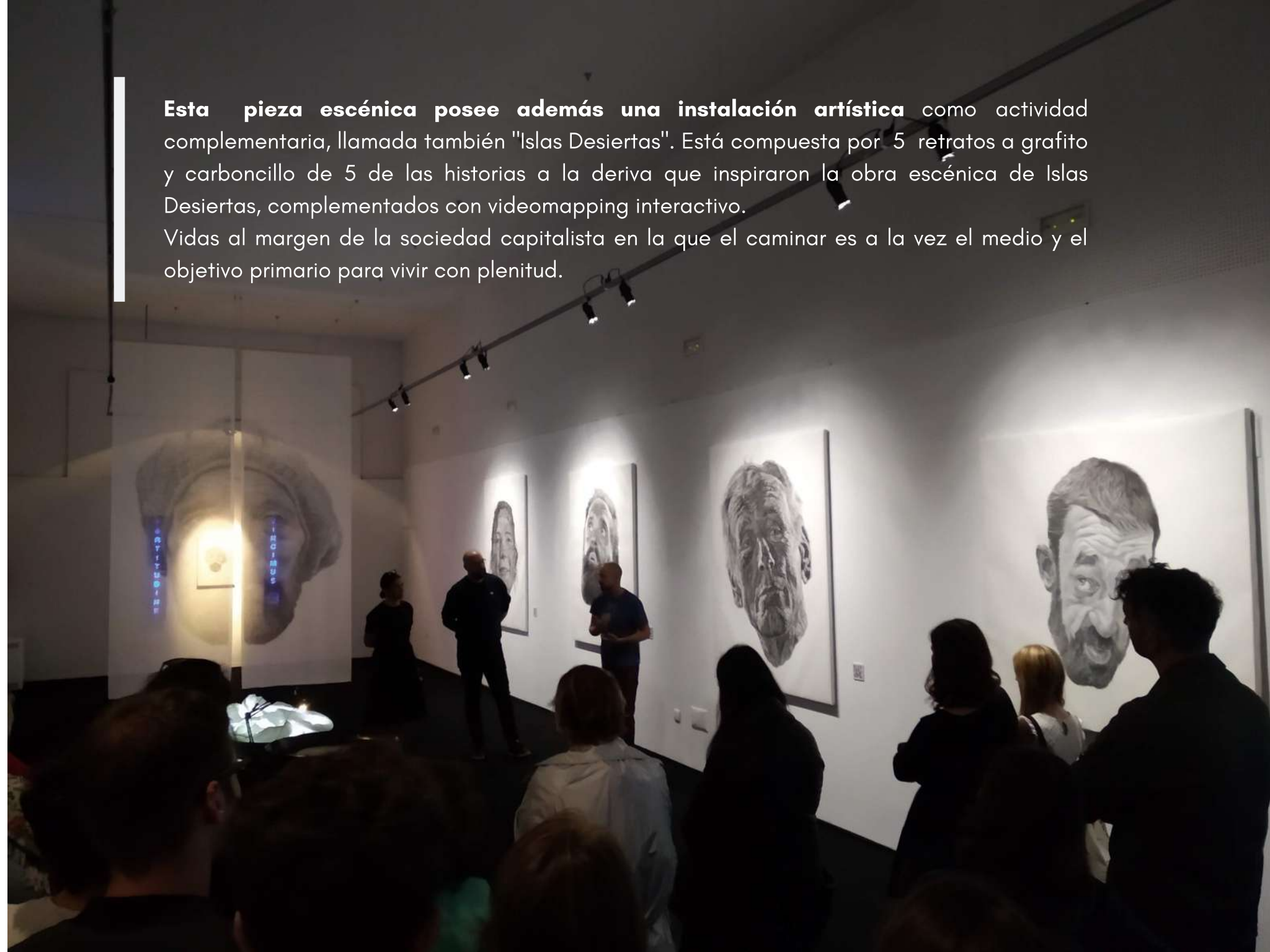
Colectivo RPM , **Residencias Paraíso**.

Sala Ingrávida, con dos **work in progress** confrontado con público, concedida por el colectivo Xerpo

CONCELLO DE SANTIAGO, a través de **exposición de 2 meses con la instalación artística** en la galería **Zona C de santiago** con los retratos de personajes que inspiraron este proyecto.

Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, dentro del programa **actividades expandidas de las residencias Oasis- Paraíso**, con una **presentación con público** del proceso creativo.

Esta pieza escénica posee además una instalación artística como actividad complementaria, llamada también "Islas Desiertas". Está compuesta por 5 retratos a grafito y carboncillo de 5 de las historias a la deriva que inspiraron la obra escénica de Islas Desiertas, complementados con videomapping interactivo. Vidas al margen de la sociedad capitalista en la que el caminar es a la vez el medio y el objetivo primario para vivir con plenitud.





La instalación está compuesta por dibujos y creación audiovisual expandida (videomapping interactivo) de **Roi Fernández**



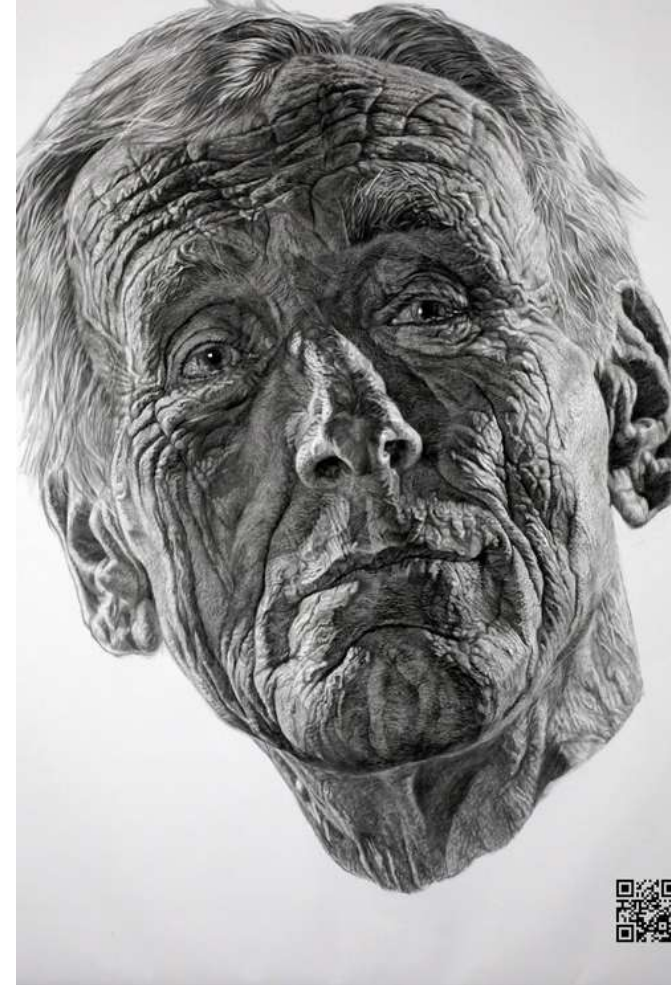
Petra

viajera y nómada holandesa



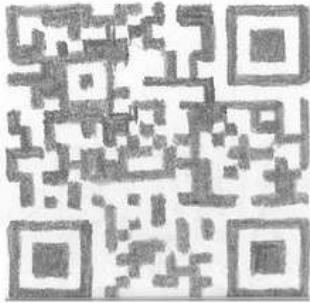
Jules

peregrino bretón



Jürgen

aventurero alemán



Cada retrato tiene un código QR , a través del cual se puede ver a cada protagonista contando su historia vital en primera persona.



La idea original de este proyecto nace en Artesa Cía Transmedia, una compañía escénica afincada en Galicia en 2009 fundada por; Laura Villaverde, (actriz y productora) y de Roi Fernández (Artista Multimedia). Con Islas Desiertas, Artesa Cía embarca al espectador en una aventura con interrogantes, incertidumbre, entusiasmo y pasión. Sin olvidar lo poético, íntimo y contemporáneo que fluye en sus trabajos, continúa con su quinta producción, en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos; esta vez, para adentrarse en la utilidad de lo inútil.

Compañía Escénica Transmedia
www.artesacia.com / artesacia@gmail.com
+34 679943801 / +34 678391447

DISTRIBUCIÓN
NACIONAL +34 626628830 Marco
GALICIA +34 619920335 Urdime

Artesa
Compañía Escénica Transmedia
/ Cía