

Compañía
TEATRO

ENTRECALLE

Intrusos en la fantasía

Autor / Dirección Carlos Alcalde



Qué sucede si antes de empezar la función, un personaje mata al propio autor de la obra. Pues, así empieza esta obra. A partir de ahí, afecta la línea argumental de todo, se presentan personajes desorientados, otros se hace cargo de su autonomía para quejarse. Otros, no se sabe a dónde van, ni si viven o no. Así mismo, como si fuera casi una segunda realidad, los actores sobreviven en unos ensayos.

Inevitablemente, la ficción y la realidad originan otras coordenadas para presentarnos la trastienda de la ficción.

La obra se desarrolla íntegramente en unos ensayos de una obra de teatro. A medida que avanza, se van deshilando escenas que desean prevalecer por una pasión creativa de su autor contra sus enemigos. Pero, ¿quiénes son sus enemigos?



Por lo tanto, surgen problemas, se acumulan complicaciones, uno más que otros, para terminar la obra que están ensayando. Los actores y los personajes se verán sacudidos y alterados por el caos argumental. Hasta tal punto, que los actores se plantean la esencia de porque se dedican al teatro. Descubren que cada uno tiene una manera distinta de hacer arte. Incluso existen muchas posturas que lo separan. Y a base de ironía, se desbordan reflexiones agudísimas sobre el propio arte. De manera que, la obra se ha atrevido a mostrar al espectador cómo es y cómo se hace esa cosa llamada teatro.









ESPACIO ESCENICO

La puesta en escena huye de un espacio tradicional, es decir, un teatro a la italiana. Normalmente las pequeñas compañías, ensayan en espacios insospechados, espacios reducidos o donde se pueda. Por eso mismo, la idea es conseguir un espacio de estas características. Y por ende, el espectador este físicamente más próximo al actor y por todo lados.



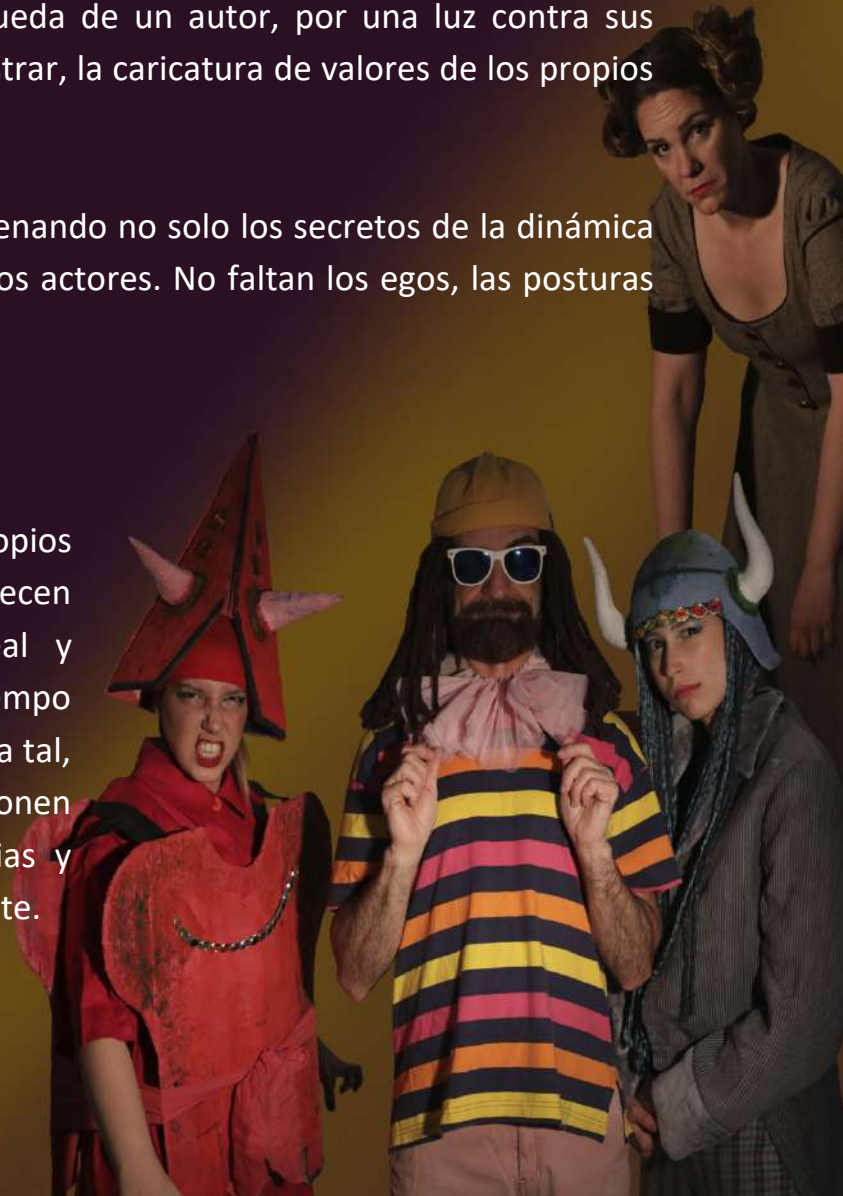
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Es una comedia negra, delirante, dentro de diversas situaciones de ensayos que se da normalmente, en una compañía independiente de bajo presupuesto. La obra va revelando, la obsesiva búsqueda de un autor, por una luz contra sus enemigos creativos, pero también, en desnudar a quienes le hacen daño. Y mostrar, la caricatura de valores de los propios actores con su propio oficio.

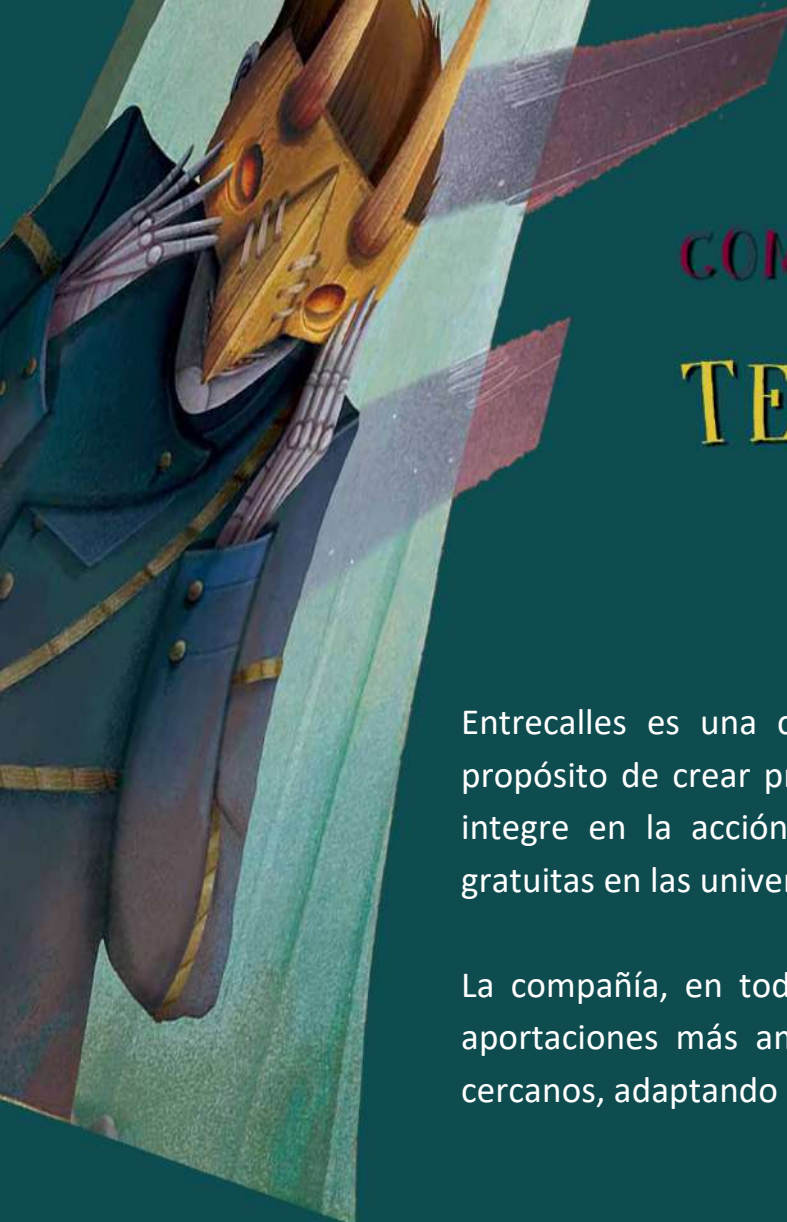
Se hace hincapié, la complejidad de hacer teatro sin apenas dinero. Desencadenando no solo los secretos de la dinámica creativa de un montaje, sino, los sueños, desafíos y frustraciones de los propios actores. No faltan los egos, las posturas políticas, las convicciones y por qué cada quien, esencialmente, hace teatro.

La obra está llena de amor por el teatro y esa es su mayor virtud.

La trama se desarrolla a partir de la muerte del autor por uno de sus propios personajes. Ocasionando, un nuevo universo ficticio. Sus personajes parecen autónomos y desorientados. Desean entender, dominar su mundo irreal y sobretodo saldar cuentas. El orden narrativo da constantemente saltos de tiempo que se subvierten, dando la impresión constante de una de onirismo. De manera tal, nos conduce a mostrar los tugurios de la creación, donde los contenidos exponen cierta parodia bastante acida de las miserias de los actores. Sus diferencias y mercantilismo del arte. Porque hay actores que su principal labor es, matar el arte.







COMPañÍA

TEATRO ENTRECALLEs

Entrecalles es una compañía auto gestionada y totalmente independiente. Nace en Perú, con el propósito de crear proyectos urbanos, cuya preocupación siempre es, conseguir que el espectador se integre en la acción dramática. Así mismo, ha emprendido con persistencia en realizar funciones gratuitas en las universidades, centros sociales, centros penitenciarios, etc.

La compañía, en todo momento, se ha integrado con actores de diversos países, con el fin de dar aportaciones más amplias en la creación de los montajes. Las obras, se han estimulado de temas cercanos, adaptando clásicos, pero también, obras experimentales y de estructuras poéticas.



REPERTORIO

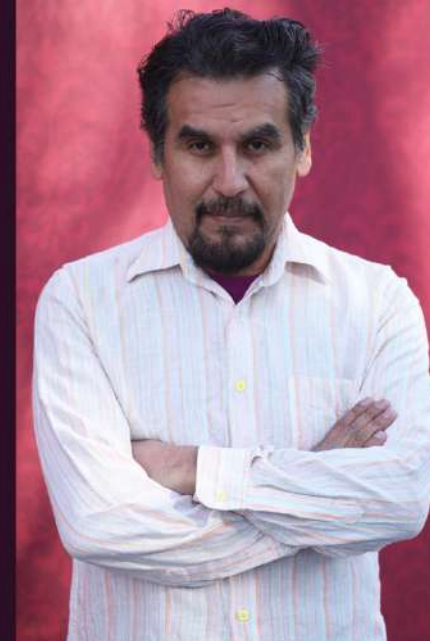




BIOGRAFÍA DEL AUTOR

CARLOS ALCALDE

ACTOR/ DRAMATURGO/ DIRECTOR/ FOTÓGRAFO



Versátil como creador, actor, director de escena, dramaturgo, profesor, fotógrafo y director de audiovisuales. Se Licencio como actor en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, en Lima (Perú). En México estudio dirección escénica con los más importantes pedagogos teatrales como son Luis de Tavira y Ludwik Margules. Justamente en México inicia su experiencia con la fotografía

Y llego a España de la mano de José Luis Gómez. Es fundador de la compañía Teatro Entrecalles, cuya factura escénica es un teatro social y de rango creativo. Se distingue de hacer un teatro alternativo de lo alternativo, un teatro clandestino, ingenioso, fuera de las salas convencionales. En la actualidad es reconocido por su aparición en la serie “La que se avecina” con el personaje de “Parrales”.

Autor de obras de teatro como “Mauricio y su sicario”, “Moscas y milagritos”, “El polvo de mis huesos”, “Confesiones desde Wáter”, “Feliz como una Nariz de Payaso”, El susurro de un laberinto rojo”. También ha realizado adaptaciones y versiones de obras como “Otelo” y “Macbeth” de Shakespeare, “El Avaro” de Moliere, “El Proceso” de Kafka. Ha dirigido “La Muerte de Atahualpa” en México con patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Embajada del Perú; “Otelo” en versión de Clown, participó en el Festival de Avignon 2008; “El Canillita” de Florencio Sánchez, realizó una gira por Centroamérica y España.

También dirigió cortometrajes: Juguetes en la oscuridad; Trozos Rostros; T14 (documental); Trick or treat (Videoclip musical); Un millón de sandías; Bramidos y El asesino de moscas o qué mosca te ha “picao”.



ELENCO



LOURDES MARTÍNEZ DOWNING, artista multidisciplinar con más de 25 años de carrera profesional.

Comenzó como bailarina y fue incursionando en el mundo audiovisual, lo que le ha permitido presentar diversos programas de TV y desarrollar una carrera interesante en la interpretación. Martínez ha sido protagonista o parte importante de elencos de Series, largometrajes, cortometrajes, publicidad, etc... Con registros interpretativos muy variados en cada trabajo.

El teatro le apasiona y ha encontrado en las artes escénicas el lugar/espacio ideal para investigar, crear, re conocerse e interpretar desde la libertad y la consciencia.



CARLOS ALCALDE, En la actualidad, es conocido por su presencia en la serie "La que se avecina" con el personaje de "Parrales". Ha desempeñado un papel en diversas películas y series de televisión en España. Se ha desempeñado como docente de interpretación en la Universidad de Carlos III y la Universidad Complutense. Autor de obras como Moscas y milagros, El polvo de mis Huesos, La irresistible imperfección, etc. Es fundador de la compañía Teatro Entrecalles, cuya factura escénica es un teatro social y de rango creativo. Se distingue de hacer un teatro alternativo de lo alternativo, un teatro clandestino, ingenioso, fuera de las salas convencionales.

ELENCO



ROCÍO ALZUETA, Nacida en Almería, se traslada a Madrid en 2005 donde recibe formación actoral en la escuela "La Barraca" de la mano de Alicia Hermida y Jaime Losada, así como en diversos talleres nacionales e internacionales (Teatro Escambray de Cuba, Pablo Sternbach y Pablo Messiez), ampliando su formación en el medio cinematográfico y audiovisual en escuelas como la Escuela de la Cinematografía y el audiovisual de Madrid ECAM, Central de Cine o Interactivo Estudio de Actores. Forma parte de la Cía "Impronta Teatro Espontáneo" desde su creación en el año 2009, habiendo participado en todos sus espectáculos bajo la dirección de Alejandra Barbarelli ("Historias de la Primera Vez", "De Amor y otras historias", "Cuenta tu cuento" y "Atrapasueños") y ha colaborado impartiendo todas las formaciones llevadas a cabo por la Cía. como docente teatral.



EVA TERRÓN, de Huelva, Andalucía. En Sevilla creó una compañía de teatro con obras de teatro como: "El tiempo y los Conways" de J.B. Priestley interpretando a Hazel Conway, "La gaviota" de Antón Chéjov interpretando a Nina y obras de creación colectiva como "War" y "Los niños perdidos". Todas ellas dirigidas por Rubén Mayo. Empezó a estudiar a la vez dramaturgia. En Madrid continuo estudios, además abrió una sala de teatro en Usera. "Casa Chéjov Madrid". Llegando actuar en "Cerde" de Juan Mairena, dirigida por el mismo. Continúo estudiando la Técnica americana de Susan Batson y Módulos de Fernando Piernas como formaciones regulares. Cursos intensivos de cámara entre otros. Estudio guion y dirección.

EQUIPO ARTÍSTICO

NEREA RODRÍGUEZ, *Ayudante de dirección*

Madrid 1980. Desde pequeña participa en el teatro del colegio. Soñando con personajes, historias y cuentos. En 2002, empieza su formación profesional en la Escuela Cuarta Pared, donde tres años después acaba fundando su compañía "La Trasera" (Teatralia 2006. Ganadora 2007 certamen Sala Triángulo "Jóvenes creadores", Feten 2008). Durante años colabora en laboratorios de ETC con Javier Yagüe, Borja Ortiz, entre otros. Compaginando con trabajos en Compañía de Teatro Espontáneo Impronta durante 9 años, Compañía Teatro Entrecalles con varios montajes. También alterna aprendizaje en seminarios con Mar Navarro, Iñaki Aierra,, Fernando Piernas .Pablo Messiez...Junto a Roció Alzueta, 2013 crean el show CHICHI Y PENY con el que giran por España, México...



NADIANA CORCUERA, *Pedagogía corporal*

Diplomada de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú; con postgrado en Cooperación y gestión cultural internacional en la universidad de Barcelona, para realizar proyectos sociales a través del arte. Profesora de la universidad católica en la Facultad de Artes Escénicas. Ha participado en talleres de danza teatro con Ana Zavala del grupo Integro , de performance con Carlos Cueva, de Principios del trabajo escénico de Robert Wilson con Rafael Freyre , talleres de teatro antroposófico , taller de sombras , de zancos , maquillaje teatral y Butoh con maestras como Yumiko Yoshioka .



EQUIPO ARTÍSTICO

ACTORES

CARLOS ALCALDE	Leonardo
LOURDES MARTÍNEZ DOWNING	Violeta
ROCÍO ALZUETA	Paulina
EVA TERRÓN	Flavia

Autor y Dirección

CARLOS ALCALDE

Ayudante de dirección

NEREA RODRÍGUEZ

Realización de Atrezzo

TALLER ENTRECALLE

Vestuario

MATILDE ALCALDE / PAULA ZIMMERMANN

Diseño de luces

CARLOS ALCALDE

Espacio sonoro

SIMÓN FUERTES

Técnico

JOSÉ LECCA

Trabajo corporal

NADIANA CORCUERA

Audiovisuales

JAIME DE LA HOZ

Fotografía

PEYOTE ROJO

Prensa

ELENA OLMOS

Producción

TEATRO ENTRECALLE

Distribución

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio escénico circular. Medidas 5 a 4m de diámetro.

El público sentado alrededor.

Tenemos una versión a la italiana.

ESCENOGRAFÍA

Se requerirán una silla y una pequeña mesa, dentro del lugar en el que se llevaría a cabo la actuación. Es necesario de un extremo a extremo del espacio, poner un par de cuerdas.

ILUMINACIÓN

4 recortes de 1000w

4 PC de 1000w

2 PAR

SONIDO

Llevamos la música y los efectos en pendrive.

NOTA IMPORTANTE

Los actores necesitan de un extremo a otro, entradas y salidas al escenario. O unas mamparas donde se puedan ocultar.



 teatroentrecalles

 Teatro Entrecalles

 @_entrecalles



DATOS

Género Comedia

Categoría Ficción

Duración 90 minutos

Año 2023

País Perú / España

Idioma Español

CONTACTO

CARLOS ALCALDE 677419929
teatroentrecalles@hotmail.com

WWW.TEATROENTRECALLES.COM