



Compañía Cant del Cigne

PRESENTA:

★ INFORME PARA UNA ACADEMIA ★

DE F. KAFKA

DIRECCIÓN	●	ALICIA MAJOLERO
DRAMATURGISTA	●	PABLO CORRAL GÓMEZ
INTERPRETACIÓN	●	PASCUAL RODRIGO

DOSIER

SINOPSIS

Un actor se prepara para la encarnación de un personaje: Pedro el Rojo, el único chimpancé de la historia que ha conseguido hablar.

El espectador asistirá a esa transformación en directo. Será testigo de cómo los dos artistas, el humano y el simio, se valen del teatro para sanar sus cicatrices.

Pedro el Rojo, a petición de la Academia, intentará responder a la demanda de cómo era su vida antes de ser capturado, antes de utilizar el lenguaje...

A la vez, el actor Pascual Rodrigo se valdrá del lenguaje teatral para cuestionar elementos de su vida. Y con las palabras de Kafka, como espectadores, nos interpelamos todos sobre la supremacía de la especie humana...





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Cant del Cigne presenta: **Informe para una academia** de Franz Kafka

Dirección: Alicia Majolero

Dramaturgista: Pablo Corral Gómez

Interpretación: Pascual Rodrigo

Personajes: El actor y Pedro el Rojo

Diseño Iluminación: Pablo Corral Gómez

Escenografía: Fet d'encarrec

Diseño Gráfico: Miquel Barber

Revisión del texto alemán: Bettina Aragón Hillemann

Traducción al valenciano: Betlem M. Vendrell

Música: Johann Sebastian Bach - Chaconne, Partita No. 2 BWV 1004

Agradecimientos: Miquel Salvo, Voro Cerdán

PROGRAMA DE MANO

Ilustres espectadores, ¿se han preguntado alguna vez por nuestra evolución como especie humana? ¿Cómo éramos antes de desarrollar un sistema lingüístico, incluso, antes de poner nombres a las cosas? Estas son las preguntas que formula la Academia a Pedro el Rojo, el primer chimpancé en la historia que ha conseguido hablar.

Franz Kafka con su relato Informe para una academia cuestiona nuestra supuesta supremacía frente a las otras especies y nos interpela sobre palabras tan trascendentales para nosotros como "Libertad".

En este montaje "olfateamos" la decisión de Pedro el Rojo por elegir el teatro como "Salida" a una situación sin salida aparente y nos valemos de un actor para indagar en más cuestiones: ¿es el teatro una salida? ¿Por qué el ser humano necesita de la Representación para comprender su existencia?

Los dos artistas tienen cicatrices que les hacen elegir el teatro como medio de sanación. ¿Por qué? ¿Qué lleva a un individuo, llamado actor, a querer encarnar un personaje?

No pretendo dar respuestas, solo son preguntas que también hago a ustedes, ilustres espectadores. Solo nos estamos preguntando.

Alicia Majolero



DRAMATURGIA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Kafka escribe una narración corta sobre Pedro el Rojo, abordando los sucesos por los cuales éste ha evolucionado de primate a homo sapiens. Utiliza tres tiempos para referirse a esos hechos:

- Uno, el más remoto y plenamente olvidado, se retrotrae a su vida simiesca. De él solo sabe lo que está escrito en los informes de sus capturadores.
- El segundo tiempo lo es de su captura y el despertar a un nuevo entorno, sin libertad, donde decide el camino que le lleve a una salida.
- Los hechos del tercer tiempo están referidos a la vida actual, consecuencia de su decisión de humanizarse.



SENTIDO POÉTICO

En este escrito narrativo estamos ante el advenimiento de un humano a la vida. Este nacimiento está presentado desde una línea filogenética, aunque es la ontogenia la que da carácter particular a la fábula de Pedro el Rojo. Cómo un simio se humaniza en el transcurso de su vida, es la metáfora del recorrido que ha de hacer cualquier homo sapiens para integrarse, aceptando la institución humana.

NECESIDADES TÉCNICAS



ESCENARIO

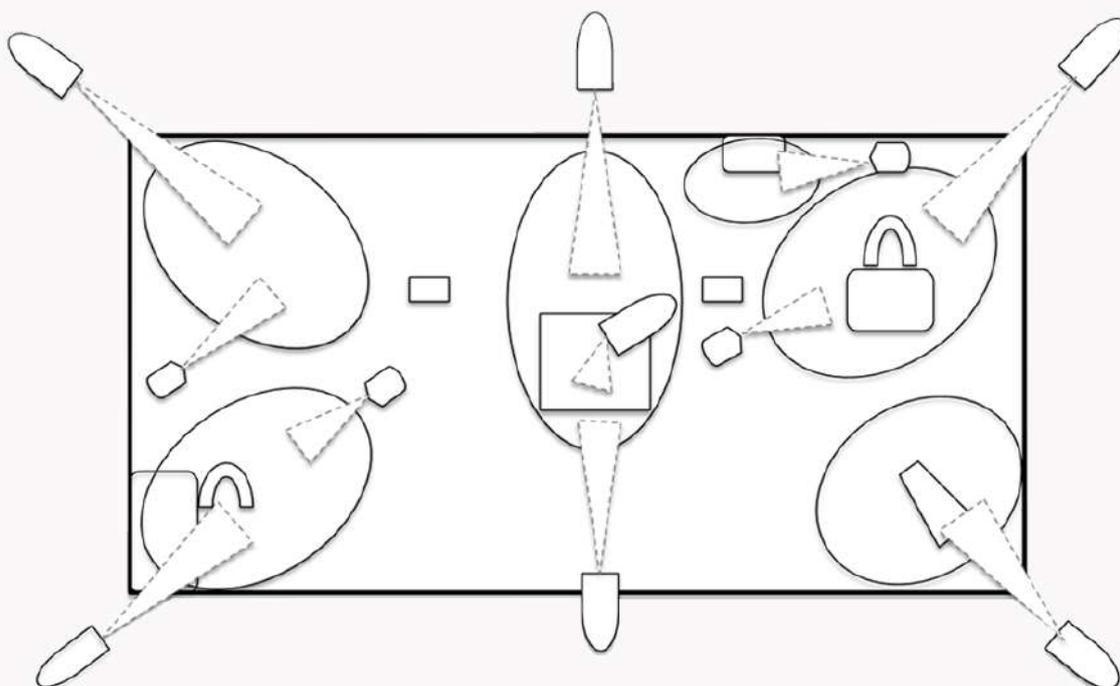
8 metros de ancho y 8 metros profundidad

ILUMINACIÓN



Leyenda:

-  Recorte - 7 de 750 W
-  PC - 4 de 750 W
-  Panorama - 2 de 500 W





ALICIA MAJOLERO

CURRICULUM ARTÍSTICO

Miembro del **Teatro Círculo** | 2003 a 2010
Miembro de la compañía teatral **Cant del Cigne**

Dirección Escénica:

El Cepo (versión de Pedro y el Capitán de Mario Benedetti) Teatro Círculo, 2003
La gata con botas | escritura y co-dirección| Compañía El Barco Sin Barba, 2013
La Muerte de Tintagiles Maurice Maeterlinck, 2016, codirección en el Taller-16 de
Dirección Escénica del Estudio Dramático Formación.

Valentina / Dirección y Dramaturgia, 2018 Compañía Corgoratge. Residencia
Teatro Círculo

Informe para una academia Kafka / Dirección 2020 Compañía Cant del Cigne

Interpretación Actoral:

Ismena de Agustín García Calvo, Taller-01 de Interpretación Actoral,
Estudio Dramático, personaje de Celia, 2001

Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | compañía Cant del
Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez, personaje Anciano 2015

Esta noche Federico García Lorca, un poeta en Nueva York, de F.G. Lorca,
compañía Cant del Cigne, dirección Pablo Corral Gómez, personaje Lorca Ella

Los relatos de Eva Mar | Escritura, locución y dirección | Onda Cero Sagunto.

CURRICULUM PEDAGÓGICO

En **Estudio Dramático Formación**:

Jefatura de Estudios

Profesora Adjunta en Interpretación Actoral

Profesora de Movimiento de la Voz, Aula de Iniciación al Teatro para Adultos,
Expresión Dramática



PABLO CORRAL

CURRICULUM ARTÍSTICO

Desde 1979 lleva a cabo trabajos teatrales en donde dirige y en ocasiones actúa, siendo los más representativos:

El desatino G. Gambaro | Madrid, 1979

Mis amigos los monstruos Creación colectiva | Madrid, 1986

Final de partida Samuel Beckett | Madrid, 1983

Tres metros Creación colectiva | Madrid, 1985

La casa de Bernarda Alba F. G. Lorca | Madrid, 1986

La última cinta de Krapp Samuel Beckett | Madrid, 1990, 2002, 2013

Miembro fundador del **Teatro Círculo** y director artístico de la sala hasta 2009, donde dirige:

m... (Eh Joe, Nana, Aliento) Samuel Beckett | Valencia, 1994

Escucha la voz; de Ambrose Bierce (Relatos de un actor) | Valencia, 1995

Los días felices S. Beckett | Valencia, 1996

El poeta es un fingidor F. Pessoa | Valencia, 1997

Drama em gente F. Pessoa | Valencia, 1998

El marinero F. Pessoa | Valencia, 1998

Nihilia S. Beckett | codirección | Valencia, 2000

Adiós Rimbaud-Molins | Valencia, 2001

Ismena-Müller H. Müller, B. Brecht, M. Molins | Valencia, 2004

Cuarateados (Cuarteto y Descripción

de un cuadro) Heiner Müller | dramaturgista (dirección: Ana Campos del Alcazar) | Valencia 2005

Las tres hermanas A. P. Chéjov | Valencia, 2007

Director de la compañía **Cant del Cigne** desde su fundación en 2010, en donde lleva la dirección y la dramaturgia de:

La lección Ionesco | Valencia, 2010

Pinter&Politics Harold Pinter | Valencia, 2011

Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | Valencia, 2014

Los fusiles de la señora Carrar Bertolt Brecht | dramaturgista (dirección: Josep V. Asensi) | Valencia, 2015

Esta noche Federico García Lorca. Un poeta en Nueva York. Lorca/ Valencia, 2019

Informe para una academia Kafka/ (dirección Alicia Majolero) Dramaturgista, Valencia 2020

Principales Textos publicados

Interés público o interés del público? (Reflexions sobre programació teatral i repertori) VV. AA. Edición: Enrique Herreras. Ed.: La Tarumba Teatre / Bromera. ISBN 84-7660-957-4 + *Interés público o interés del público* (2004)

Nathan el Sabio Gotthold Ephraim Lessing. Ed.: Aletheia. Textos fundamentales. ISBN 84-932877-2-5 + *G.E. Lessing: Su vida en el teatro* (2004)

Técnica y verdad en la interpretación (Magistrales de la M.T. de Silla) Ed.: Universitat de València (2009) ISBN 978-84-370-7617-1

L'intèrpret: del teatre naturalista a l'escena digital Ed.: Universitat de València. ISBN 978-84-370-9824-1 + *Acción y conocimiento: orígenes de una técnica de interpretación* (2015)

CURRICULUM PEDAGÓGICO

Director y profesor del Centro de Formación Teatral **Estudio Dramático** de Valencia, desde su fundación en 1989 hasta la actualidad.

Profesor y coordinador de la especialidad de Dirección Escénica en la ESAD de Valencia hasta 2019.



PASCUAL RODRIGO

CURRICULUM ARTÍSTICO

Interpretación Actoral:

Ismena de Agustín García Calvo, actor, 2016

La lección de Ionesco, compañía Cant del Cigne, dirección Pablo Corral Gómez, 2018

Cuentos del Decamerón de Boccaccio

El Quijote

El hombre del Taj Mahal de Santiago Moncada

Cómplices de Isabel Clara Simó, companya Muntem un drama,
dirección Betlem M. Vendrell

Recital poético de Poeta en Nueva York, de Lorca.

Informe para una academia de Frank Kafka, compañía Cant del Cigne,
dirección Alicia Majolero, 2020.

Teatro infantil:

Els valents de Valor, de Manuel Molins,

El viaje con la compañía Tragaleguas

Teatro de calle:

Sorollius en Dénia,

Diversas animaciones con "La extranya Companyia"

Rutas históricas sobre Jaume I en el Puig de Valencia.

Cuentacuentos: casi 20 años en bibliotecas, asociaciones, fiestas, colegios, ferias.
Lecturas dramatizadas diversas y presentaciones de libros.

Regiduria:

Dibuixa'm un corder, Sala Escalante

El sueño de una noche de verano, Sala Escalante.

CURRICULUM PEDAGÓGICO

Estudio Dramático Formación

Profesor de Entrenamiento Psicofísico

Clases a niños, adolescentes y a adultos en diversas escuelas de teatro,

Escalante de Valencia, EMAE de la Pobla de Vallbona

También en dos colegios de Valencia y Rocafort.

Cursos de hablar en público para guías turísticos