



Después de 40 años andando,
La Quimera de Plástico
anuncia que

**¡HASTA AQUÍ HEMOS
LLEGADO!**

y lo hace con

**¡LOS CUERNOS DE DON
FRIOLERA!**

de **D. Ramón del Valle-Inclán**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE **LUISA HURTADO**
CON INTERPRETACIÓN DE: **SELMA SORHEGUI,**
JUAN MANUEL PÉREZ, CESAR CATALINA

“Un espectáculo digno de la aclamación del público por la complejidad del montaje, la impecable dirección a cargo de Luisa Hurtado, y el alto nivel de las interpretaciones sostenidas por Selma Sorhegui, Juan Manuel Pérez y César Catalina, así como el riguroso trabajo del equipo técnico y artístico.”

La Tribuna de Ciudad Real
refiriéndose al estreno en Almagro

TEATRO
LA QUIMERA
DE PLÁSTICO
UN VIAJE DE 40 AÑOS

ES UNA COMPAÑÍA

artesa

PARECE MENTIRA, PERO HAN PASADO 40 AÑOS, 40 años desde que, y después de tres cursos de formación en el Instituto Leopoldo Cano de Valladolid, La Quimera de Plástico iniciaba su andadura profesional. 40 años son muchos años y durante todos ellos hemos mantenido nuestra actividad de forma ininterrumpida. 40 estrenos diferentes avalan esta trayectoria con más de 3.000 funciones en la totalidad de Comunidades Autónomas de nuestro país con nuestra participación en los Festivales Nacionales e Internacionales más renombrados, no sólo aquí, sino en otros 22 países de Europa, África y sobre todo América, nuestra querida América, en muchos de ellos nuestras visitas han sido múltiples y periódicas.

En estos 40 años hemos coproducido espectáculos con compañías de dentro y fuera de nuestra Comunidad: Silbo Vulnerado de Zaragoza, Teatro Estudio de La Habana, Ballet Contemporáneo de Burgos, Las Chamanas de Valladolid ,etc.; y hemos tenido la oportunidad de ser dirigidos por directoras y directores tan prestigiosos como Andrés Cienfuegos (Madrid), Caridad Martínez (Cuba), Héctor Grillo (Argentina), Inés Boza (Barcelona), Juan Margallo (Madrid), Juan Antonio Rodríguez (Cuba) o Luisa Hurtado (Barcelona-Mérida), además de los directores habituales en la compañía: Tomás Martín y Juan Manuel Pérez.

Si son muchos los 40 años que en 2023 celebramos, más lo son los 50 que han transcurrido desde que Juan Manuel Pérez y yo mismo, estrenábamos con otra docena de compañeros en Teloncillo "El Retablo del Flautista" cuyo inesperado éxito al que se unió poco tiempo después el de "Ensalada de Bandidos" nos hizo plantearnos la profesionalización, después de dar tumbos con diferentes formaciones recorriendo todos los barrios y pueblos de Valladolid.

Sí, creemos que ha sido una larga y fructífera trayectoria, hemos pasado muchas noches sin dormir y también nos lo hemos pasado muy bien, ¡Pero hasta aquí hemos llegado! "HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO" es el título o subtítulo de nuestra última producción, creemos que es el momento de "pasar el testigo" e ir cerrando este capítulo tan importante en nuestras vidas.

"HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO" es una producción avalada en el escenario por la solvencia actoral de Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui y Cesar Catalina, arropados por un gran equipo artístico con Cuco Pérez en la composición musical, Maite Álvarez en el diseño del vestuario, Damián Galán en el diseño de escenografía que ha contado con la colaboración de Guillermo Galán en el diseño de iluminación y todos ellos actores y creadores bajo la batuta de Luisa Hurtado, directora que ya firmó con nosotros el éxito que supuso el estreno de "LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS" de Miguel Delibes-Ramón García.

En "HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO", un grupo de actores en el escenario, a la vez que cuentan anécdotas y vicisitudes de su carrera, van ensayando "Los cuernos de Don Friolera" de Valle-Inclán hasta, y sin darse cuenta, realizar la obra por completo.

En "HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO" contamos con la colaboración de Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, Instituto de la Lengua de Castilla y León, INAEM (Ministerio de Cultura) y el FETAL (Urones de Castroponce)

"HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO" se estrenó el día 29 de septiembre en el Teatro Municipal de Almagro en el marco del XXIII Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo, el cual abrimos y en el que recibimos un homenaje a nuestra trayectoria.

Tomás Martín Iglesias

Director Gerente de
La Quimera de Plástico



¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO!

(CON ¡LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA!)

La trama de la obra *Hasta aquí hemos llegado* pretende homenajear por partida triple a la Compañía "La Quimera de Plástico" (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: *Los cuernos de Don Friolera*. Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar sus escenas y de paso, acabarán haciendo prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos escenográficos que están en escena sin terminar del todo y con parte del vestuario que está a la vista en un perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero se entregarán generosamente a representar *Los cuernos de Don Friolera*. Y lo hacen. Pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista...

Luisa Hurtado
Dramaturgia y Dirección:

Mi autoría respeta plenamente el texto de Valle Inclán al que apporto -y con ello juego- mis experiencias teatrales.



VALLE-INCLÁN: EL ESPERPENTO

"Estoy iniciando un género nuevo, al que llamo "género estrafalario". Ustedes saben que en las tragedias antiguas, los personajes marchaban al destino trágico, valiéndose del gesto trágico. Yo en mi nuevo género también conduzco a los personajes al destino trágico, pero me valgo para ello del gesto ridículo. En la vida existen muchos seres que llevan la tragedia dentro de sí y que, son incapaces de una actitud levantada, resultando, por el contrario, grotescos en todos sus actos. Llevo escritas algunas obras de este nuevo género mio."

(En Diario de la Marina, La Habana, 12-12-1921)

"Ahora escribo teatro para muñecos. Es algo que yo he creado y que yo titulo "es-perpentos". Este teatro no es representable para actores sino para muñecos, a la manera del teatro "Di Piccoli" en Italia.

De este género he publicado "Luces de Bohemia", que apareció en la revista España y "Los Cuernos de Don Friolera", que se publicó en La Pluma. Esta modalidad consiste en buscar el lado cómico en lo trágico de la vida misma. ¿Imagina usted a un marido que riñera con su mujer, diciéndole parlamentos por el estilo de los del teatro de Echegaray? Porque hay que apropiarse la literatura a ellos. ¿Supone usted esa escena? Pues bien, para ellos sería una escena dolorosa, acaso brutal... Para el espectador una sencilla farsa grotesca.

Esto es algo que no existe en la literatura española. Sólo Cervantes vislumbró un poco de esto. Porque en el Quijote lo vemos continuamente. Don Quijote no reacciona nunca como un hombre, sino como un muñeco, por eso provoca la hilaridad de los demás, aun cuando él esté en momentos de pena."

(En el Herald de México, 21-9-1921)





Dramaturgia y Dirección:

Luisa Hurtado

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona.

Socia fundadora del grupo COMEDIANTS y del TEATRO REGINA de Barcelona.

Como actriz ha trabajado con COMEDIANTS, JOGLARS, AQUELARRE, A71, TÁBANO, CÁTARO, PENTACIÓN, VERBO PRODUCCIONES y el CENTRO DRAMÁTICO DE EXTREMADURA.

Ha dirigido *Antígona*, *Agustí lo Lladre* y el espectáculo *Flamenfado*.

Adjunta de dirección con JOAN FONT en la *Magia del Tiempo* (Cabalgata de EXPO'92 en Sevilla) y los espectáculos de animación de Port Aventura. Ayudante de dirección de FRANCISCO SUÁREZ en *Raquel* y de PACO CARRILLO en *Acreedores*. Coordinadora artística en el espectáculo *El vuelo de la Cigüeña* para la Cabalgata de la EXPO'98 en Lisboa.

Ha colaborado en tareas de producción para el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA (del 93 al 99) y EL MOTÍN DE ARANJUEZ.

Dramaturgia y adjunta a la dirección con JOAN FONT en el musical *O Rapaz de Papel* (EXPO'98 Lisboa) y *Maravillas de Cervantes* (COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO).

Guión, dramaturgia, y adjunta a la dirección en *Las mil y una Noche*, para COMEDIANTS, dirigida por J. FONT.

Dirección de *Las guerras de nuestros antepasados* de MIGUEL DELIBES para LA QUIMERA DE PLÁSTICO.

Responsable de Programación y Producción de las Ediciones 2006 y 2007 del FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA.

EL REPARTO



Juan Manuel Pérez

Cuéllar (Segovia). Licenciado en Historia. Integrado primero en TELONCILLO donde participa como actor y en la dirección colectiva de *"El retablo del flautista"*, *"Ensalada de bandidos"*, *"América no existe y otros cuentos chinos"*, *"El hombre y la mosca"* y *"Juanbobo"*.

Se incorpora a LA QUIMERA DE PLÁSTICO en 1984 en la que ha interpretado papeles protagónicos en casi todas las obras estrenadas por la compañía desde entonces: *Santa Juana de los Mataderos*, *Los cuernos de Don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, *El Buscón*, *Otelo* de W. Shakespeare, *Hasta que la boda nos separe*, *La identidad de Polán*, *El Doncel del caballero* y *Entre pícaros anda el juego*, *Para siempre, siempre, siempre...*, *Diálogos de la basura* y *Las guerras de nuestros antepasados*.

También ha participado en las coproducciones de LA QUIMERA con EL SILBO VULNERADO: *Romanceros* y *Canciones que vinieron de América* Actualmente forma parte del elenco de *Soy como un árbol... que crece donde lo plantan*, coproducción de LA QUIMERA con el BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS. Ha colaborado con EL CUARTETO HAMILTON en los espectáculos poético-musicales *Leonor* y *Estrellas y calabaza*.

Funda su propia compañía BOLOLO TEATRO con la que es responsable de la autoría, dirección y protagonismo actoral de *Rumbo a Babia*, *Expronceda*, *Por el camino*, *¡Que viene Pesadilla!*.

Es autor de doce obras de teatro para niños todas ellas estrenadas y ha realizado frecuentemente tareas de dirección en TELONCILLO, LA QUIMERA DE PLÁSTICO Y BOLOLO TEATRO. Actor, director y guionista de 58 programas de *El columpio* para el Centro Regional de RTVE en Castilla y León.





Selma Sorhegui

Licenciada por el I.S.A. (Inst. Sup. Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA y TEATRO ESTUDIO DE CUBA. Con esta última, y en coproducción con LA QUI-MERA, protagonizó la obra *Yo grito*. Nacionalizada española, ha participado con LA QUIMERA en *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán*, *El buscón*, *Otelo*, *No traje traje*, *Hasta que la boda nos separe*, *Canciones que vinieron de América*, *Mujeres*, *La identidad de Polán*, *El doncel del caballero*, *Entre pícaros anda el juego*. En coproducción con el BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS *Soy como un árbol... que crece donde lo plantan*. En coproducción con el colectivo LAS CHAMANAS *Círculo viciado*, y *Esto sabe a Gloria*. En 2002, participa como actriz AL-KIMIA-130 en *Raíces*.

Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal. En CINE ha protagonizado *Mujer transparente* (Premio *Nuevos realizadores* Festival de San Sebastián) y en TELEVISIÓN la serie *Desde ahora*.

Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cumbre de las Américas-Mar del Plata (Argentina) -2012. Funda el colectivo artístico de mujeres LAS CHAMANAS en el año 2015 y desde entonces viene realizando una intensa labor en el campo de CUENTACUENTOS y actividades dirigidas y protagonizadas por mujeres.

César Catalina

Cursa estudios en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y se forma en pedagogía teatral dramática y plástica. Continúa su formación como actor director y locutor con Lembit Peterson, Rosario Ruiz Rodgers, Eva Lesmes, Ingrid Zahara...

De manera ininterrumpida a partir del año 2000, compaginando su actividad como actor en teatro y televisión con la dirección teatral en CIA,s como Hlstrionics, Fabularia, La pecera (Alberto Velasco), Teatro del Azar, Zolopotroko Teatro, etc... comienza a dar clases a niños, adolescentes y adultos. Así como ponencias y cursos monográficos de técnica teatral, expresión corporal y vocal, comedia, etc.

Desde 2007 dirige y actúa en su propia Cia. Emboscad@s Producciones, donde actualmente dirige la escuela de artes escénicas "El EmboscAadero", además de trabajar para otras compañías teatrales y productoras audiovisuales.



Escenografía:

Damián Galán

Creación del Centro Dramático de Extremadura en 1984, dirección de sus 4 primeras temporadas y fundación de ESPECTÁCULOS IBÉRICOS, SL.

Diseño y construcción del Camión Escenario de la Junta de Extremadura, platós, ingenios escénicos, carrozas ...

Dirección del Programa de Espectáculos al Aire Libre de la EXPO'92 de Sevilla.

Dirección y producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, desde 1993 hasta 1999. Creación y dirección para el Festival de Teatro Clásico de Mérida del proyecto *Hitos Temáticos* de intervenciones urbanas en 2006 y 2007, a medio camino entre la instalación y la escenografía.

Creación y producción de grandes eventos: *Motín de Aranjuez*, Exposición Universal de Sevilla 92 y Lisboa 98, Feria Mundial del Toro de Sevilla, Congreso Nacional de Gastronomía de San Sebastián...

Ponencias en Congresos internacionales (Palermo, Lyon y Verona), organizados por la Unión Europea, sobre el uso y mantenimiento de los lugares antiguos de espectáculos (teatros y anfiteatros clásicos).

Diseño y realización de escenografías para teatro y ópera, con distintas compañías y directores. Diseño de imagen corporativa para varias compañías.



Vestuario:

Maite Álvarez

TEATRO: Trabaja en más de 50 obras con directores como: Esteve Ferrer, Miguel Bosé, Helder Costa, Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Malonda, Antonio Corencia, A. González Vergel, Manuel Canseco, J. L. Alonso de Santos, Ulen Spingel, Francisco Carrillo, Vicente León, Francisco Suárez, Etelvino Sánchez, P. A. Penco, Ramón Pareja, Teresa Sánchez Gall, Joan Font, Konrad Zschiedrich, Pepa Gamboa, Tomás Martín, Agustín Iglesias, Claudio Martín, Joao Motta, Juan Margallo, etc.

CINE: *El largo invierno* de Jaime Camino, *El sueño de Tánger* de Ricardo Franco, Manuel y Clemente de Javier Palmero.

TELEVISIÓN: Para *La Huella del Crimen* T.V.E. con Juan Antonio Bardem, Ricardo Franco y Antonio Drove, para *Visperas* T.V.E. con Eugenio Martín, para *Buscando a Carmen* Canal Sur T.V. con R. Pareja, para *El largo invierno* del 39 con J. Camino.

MUSICALES: *Pippi Calzaslargas*, *La Bella Helena*, *La Corte de la Faraona* y *Titanes* con Ricard Reguant, *Pasando revista* con Miguel Murillo-Paco Carrillo.

DANZA: *Memoria Del Cobre* con F. Suárez. *Recordanzas* con Juan M^a Seller Estrevejé de F. Carrillo, *Diálogo del Amargo* de Mario Maya: Almario.

EXPO-98 (Lisboa) carroza, *O Voo da Cegonha* Junta de Extremadura, Expo-98. FESTIVAL DE T. CLÁSICO DE MÉRIDA, organización y producción de 1996-99.

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO ha trabajado en *Hasta que la boda nos separe*, *La Fontana* (Amigos del Teatro-Valladolid), *Entre pícaros anda el juego* dirigidas por T. Martín, *La identidad de Polán*, *El doncel del caballero* dirigidas por J. Margallo y en *Las guerras de nuestros antepasados* dirigida por Luisa Hurtado.



Música original:

Cuco Pérez

Músico autodidacta de gran trayectoria en el panorama musical español. Su acordeón puede oírse tanto en directo como en grabaciones, acompañando a artistas como Amancio Prada, Joaquín Cortés, Omara Portuondo, María Dolores Pradera, Joaquín Sabina, Rafael Amargo y un largo etcétera.

Ha formado parte de grupos como Nuestro Pequeño Mundo, Celtas Cortos, Radio Tarifa, Revólver, La Musgaña, o La Troupé de la Merced, por citar algunos.

En el mundo del cine ha colaborado con otros músicos como Alberto Iglesias y directores como José Luis Cuerda, Alejandro Amenábar, Jaime de Armiñan o García Berlanga. También ha compuesto bandas sonoras para teatro y documentales de TV.

Actualmente colabora con artistas como Amancio Prada, Juan Carlos Mestre, Joaquín Ruiz, Revólver, o Rafael Amargo, así como en sus propios proyectos: La Troupé de la Merced, Pecata Viruta, La Apasionante Música de Cine, Circus, Mondongo Swing, La Bandada Mancini y Allez allez.

"Allez, allez..!" es su último trabajo, basado en las canciones compuestas por los exiliados españoles en los campos de concentración franceses tras la guerra civil.

Su colección de acordeones, cercana a las 300 piezas, se exhibe parcialmente en el Museo de la Música del Monasterio de Silos.





Producción ejecutiva:

Tomás Martín

Desde 1970 colabora y participa en la creación y desarrollo de diferentes Grupos de cámara en Valladolid.

En 1973 se integra e inicia su andadura profesional en TELONCILLO, participando como actor y en la dirección colectiva de *El retablo del flautista*, *Ensalada de bandidos* y *El Misterio bufo*.

En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda LA QUIMERA DE PLÁSTICO. Con ella ha dirigido *Tragicomedia de Don Cristóbal* y *la Señá Rosita*, *Diario de a bordo*, *Ensalada de bandidos*, *Cangrejos de pared*, *La muerte de Ivan Illich*, *Yo grito*, *Los cuernos de Don Friolera*, *El hombre de los pies grandes*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán*, *El Buscón*, *El Señor Carabesugo*. *Una vida ejemplar*, *No traje traje*, *Mujeres*, *Entre pícaros anda el juego*.

También ha dirigido, y en coproducción con otras compañías, *Canciones que vinieron de América*, *La Fontana* y *Esto sabe a Gloria*.

Es también de destacar su labor como promotor de múltiples iniciativas y festivales en Castilla y León.

Con su compañía, LA QUIMERA DE PLÁSTICO, ha visitado innumerables teatros de todas las Comunidades Autónomas de nuestro país y participado en los más prestigiosos festivales, teatros y programaciones en numerosas ciudades de 23 países diferentes en Europa, América y África.

Entre otros, tiene en su haber el Premio a la Mejor Dirección teatral en el Festival Cumbre de las Américas-Mar del Plata (Argentina) 2012 y es poseedor de la medalla del Celcit 2018.

Ayudante de Dirección:

Víctor Villazán

Víctor Villazán. Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Actor en varios montajes de Rayuela Producciones Teatrales: 20 de noviembre y Fake. Entre 2014 y 2019 forma parte de La Nave del Teatro Calderón de Valladolid, formando parte de la creación de *Metamorfosis*, *Palabras Cruzadas*, *Green-eyed Monster*, *Fuegos*, *Ágora* y *Morlockland*.

En 2019 presenta en el Teatro Álvaro Valentín su primera creación teatral como director y dramaturgo: *Frankenstein en Columbine*. Es coautor y letrista de la obra *En Bucle* (Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro de Castilla y León). Ganador del premio Calamonte Joven 2022 como autor de la obra *Lo que dijimos entre silencios*. Creador dramático de *Una fiesta de despedida* del proyecto social Stage of Mind España de la fundación Intrás.

Cocreador de la compañía Tripabajo con la que estrena *Amor Desnudo* (2021. Premio Arte Joven de Castilla y León 2021), *Es mi fiesta y lloraré si quiero* (2022) y *La enfermedad del mal gusto* (2023)





INTERPRETES:

Juan Manuel Pérez: Friolera/Fernando

Selma Sorhegui: Doña Loreta/Elena

César Catalina: Pachequín/Eduardo

FICHA TÉCNICA:

Diseño escenografía: Damián Galán

Diseño vestuario: Maite Álvarez

Música original de Cuco Pérez

Fotografía: Gerardo Sanz

Grabaciones y promos: Roberto Quintanilla

Realización vestuario y utillería:

La Quimera de Plástico

Realización escenografía: Juan Carlos Paredes

Técnicos en gira: Juan Pérez Carrión / Pablo Lorenzo

Diseño gráfico: rqr comunicación

Ayudante de dirección: Víctor Villazán

Producción ejecutiva: Tomás Martín

Ayudantes de producción: Montse Díez/ María Melero

DIRECCIÓN:

Luisa Hurtado

**Nuestro agradecimiento a la inestimable colaboración
en las luces de Guillermo Galán y a Beni en los hilos.**

La Quimera de Plástico Un viaje de 40 años

La compañía de teatro **La Quimera de Plástico**, accede a su profesionalización con la reposición de *Ensalada de bandidos* (obra que Tomás Martín y Juan Manuel Pérez habían creado colectivamente en 1976 en el seno del grupo Teloncillo).

Desde entonces, casi 3.000 representaciones de 38 propuestas escénicas de autores prioritariamente españoles contemporáneos, han ido construyendo la larga historia de esta Compañía, y le han permitido presentar sus espectáculos no sólo en todas las Comunidades Autónomas del Estado, sino también en Europa (Francia, Portugal, Luxemburgo, Croacia); África (Marruecos, Guinea Ecuatorial); y en numerosas ciudades de América Latina, desde Miami hasta la Patagonia.



Luxemburgo, París (Francia), Sbenik (Croacia), Oporto (Portugal), Casablanca, Rabat, Larache, Tanger, Tetuán, Nador (Marruecos), Bata, Kogo, Nbní, Malabo (Guineo Ecuatorial), Miami (EE UU), Managua (Nicaragua), Guatemala, Antigua (Guatemala), San Salvador, Santa Ana (El Salvador), Tegucigalpa (Honduras), San José (Costo Rico), México DF, Guodolajora, Zapopan, Zacatecas, Querétaro, Irapuato, León (México), Bogotá, Cartagena, Pie de Cuesta, Bucaramanga, Pamplona, El Zulia, Cúcuta (Colombia), Caracas, Los Teques, Barquisimeto, San Cristóbal, Guarané (Venezuela), Lima, Huacho. Los Barrancos (Perú), Londrina (Brasil), Asunción, Ciudad del Este (Paraguay), Buenos Aires, Lanús. Mar de Plata, Madariaga, Azul, Rosario, Puerto Iguazú, Calafate, Río Gallegos, Río Turbio (Argentina), Montevideo (Uruguay), La Habana, Matanzas, Pinar del Río, San Cristóbal, Cienfuegos, Remedios, Villa Clara, Ciego de Avila, Camagüey, Escambray, Santiago (Cuba), y Santo Domingo (República Dominicana).



ES UNA COMPAÑÍA

