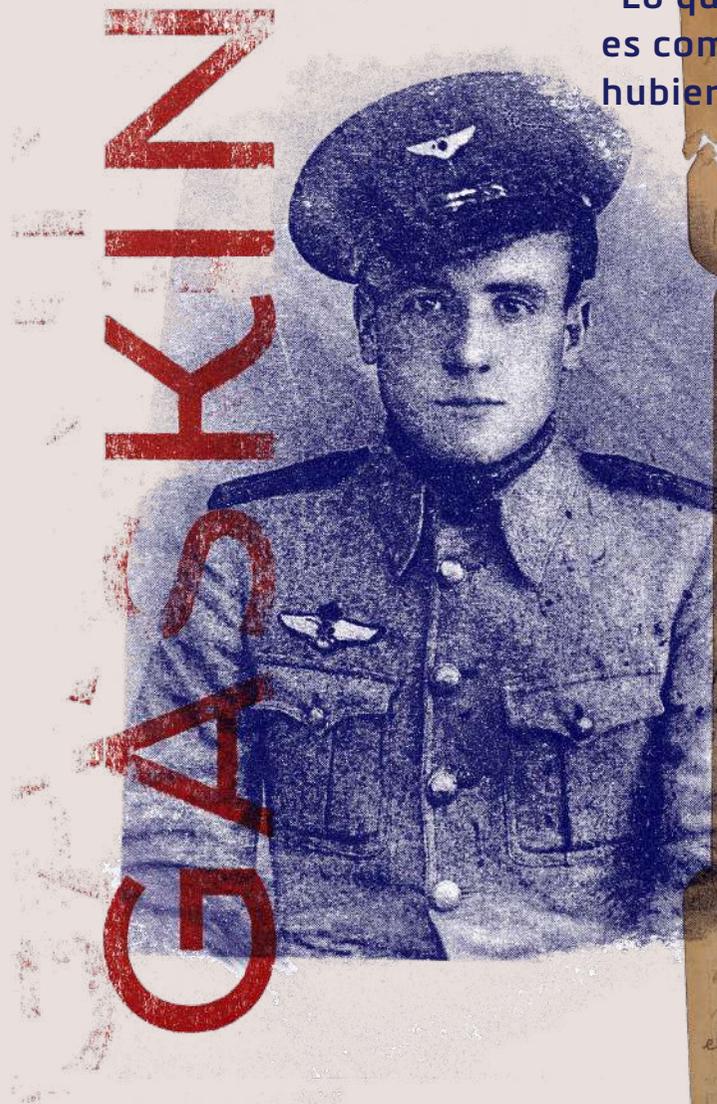


PRODUCCIÓN
**Teatro
Círculo**

TEXTO Y DIRECCIÓN
**Beatriz
Fariza**



“Lo que no se cuenta
es como si nunca
hubiera ocurrido”

Alfons Cervera



- 25-6-42 -
Bronca de Gabriel por
pedirle un hombre que me
ayudara a bajar las legumbres
de la tienda al patio, me ped-
te rogando lo
que yo le enseñé al tajo.
Me vaia a empujones
y me aprovechó la ocasión
para mandarme al "tom-
beau", pero el teniente se

Domingo del teniente un poco
de acción en la comida
que hasta hoy ha sido a
base de habas y gar-
banzos.

- 28-6-42 -
Este domingo que me
estaba bajando y por lo tanto
podía descansar, me la-
mentaba afeitarme, est-
a se me vibran en mi cara
con tanta mierda?

Recordar la cañonera
Pero no queda así
sino que diéramos en
el "tombeau" suspiros

- 30-6-42 -
Lo demostro como me

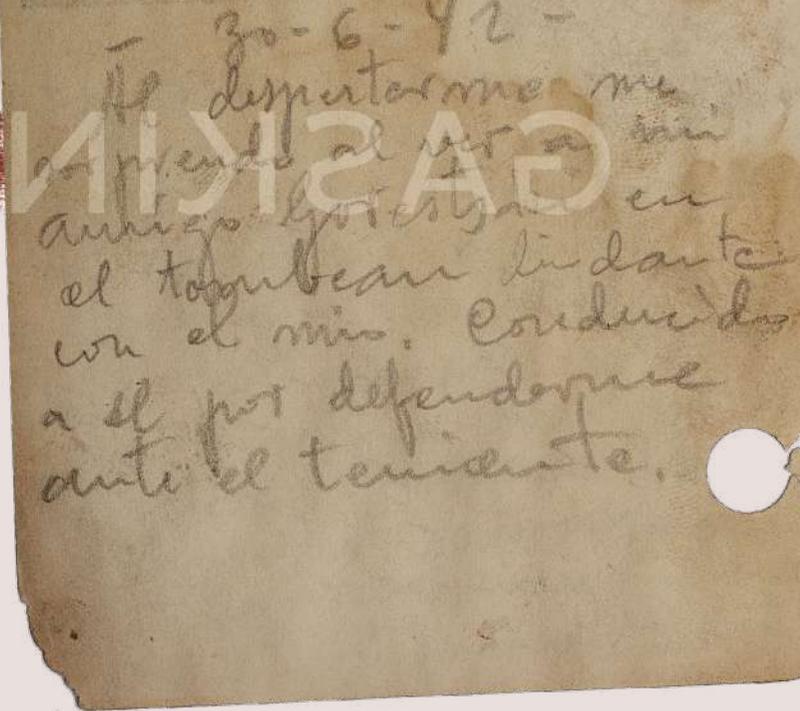
**Una vez me dijiste que
yo era tu tesoro y eso es
lo que tú me has dejado:
un tesoro**



TEATRO CÍRCULO presenta

GASKIN

Lo que no se cuenta es como
si nunca hubiera ocurrido



Clara descubre, a sus 55 años durante una mudanza, el diario que su padre Antonio Gassó (GASKIN) escribió entre 1939 y 1943 mientras estaba en los campos de concentración norteafricanos.

Estando inmersa en un duelo postergado, ya que su padre falleció cuando ella tenía 19 años, aparece Marta, amiga de la infancia, con la intención de escribir una novela sobre la vida de GASKIN.

Con el diario como elemento de cohesión, este proyecto escénico, en el que Clara alterna conversaciones con su padre y con su antigua amiga, no sólo rinde homenaje a los republicanos que tuvieron que exiliarse, sino que también trata de la amistad y de la traición, del silencio y sus razones, del duelo y de la culpa, de la infancia y de un padre y una hija que se reencuentran después de 35 años.

Notas

DE LA AUTORA
Y DIRECTORA

A principios de 2015 me sumergí en la lectura de *Diario de Gaskin. Un piloto republicano en los campos de concentración norteafricanos. 1939-1943*, editado por Laura Gassó, hija de Antonio Gassó (Gaskin). A medida que iba adentrándome en lectura del diario iba creciendo en mí la necesidad de llevar a la escena la historia de Gaskin.

Su vida ya contiene sobrados sucesos como para ser contada: Antonio Gassó falsificó su partida de nacimiento (puesto que aún no tenía 18 años), para poder realizar los cursos de piloto que organizaba la URSS en Azerbayán (tal era su compromiso político con la República). Huyó desde el puerto de Alicante hacia Argelia en el Stanbrook, el último barco que zarpó dos días antes de acabar la guerra, con más de 3.000 exiliados, eludiendo los ataques de la aviación de Franco y de Mussolini. Escribió un diario donde narra las atrocidades que padeció en los campos de concentración y de castigo construyendo el Transsahariano. Y además era un dibujante excelente.



Notas

DE LA AUTORA Y DIRECTORA

Pero lo que me acabó de convencer para llevar esta historia a ser representada sobre un escenario fue la imagen de una mujer de 55 años descubriendo los sufrimientos de su padre. La imagen de una mujer tocada por un dolor inesperado, a destiempo. Un dolor que tenía que haber llegado mucho tiempo atrás, cuando él murió. Pero en la plenitud de su vida no había lugar para el duelo y este aparece cuando descubre el diario que su padre escribió 70 años atrás. Y lo hace de golpe, como una tormenta, como el siroco que tantas veces azotó a los republicanos españoles en el desierto del Sáhara.

Durante las conversaciones que mantuve con la hija de Gaskin, a quien conozco de mi época de estudiante, empezaron a aflorar recuerdos personales: una infancia feliz, el compromiso político de Laura, que en su juventud vivió de espaldas al pasado que representaba su padre, el deseo de salir del entorno familiar en su adolescencia por tener unos progenitores excesivamente estrictos.....

Todas estas vivencias han sido incluidas en el texto dramático *GASKIN*. *Lo que no se cuenta es como si nunca hubiera ocurrido*, a fin de humanizar a los personajes. De este modo podemos ver a Antonio Gassó no sólo como al padre héroe de la infancia, ni como al padre tirano de la adolescencia de su hija Laura, sino como una persona con contradicciones, muy valiente durante su juventud y sumido en el silencio y la desolación en su madurez hasta su muerte prematura a los 55 años.

Estos diferentes aspectos son presentados en la propuesta dramática a través de tres personajes clave: Antonio (Gaskin), Clara (hija de Antonio) y Marta (amiga de la infancia de Clara).

La acción dramática de esta historia y sus personajes se desarrolla en un espacio escénico a modo de desierto, donde desde el presente -casa de Clara llena de cajas de mudanza- viajamos a la arena del Sáhara para conocer lo que ocurrió entre 1939 y 1943. Mediante el elemento escenográfico de las cajas se nos desvela el transcurso del tiempo y cómo se va ordenando la vida de Clara desde el descubrimiento del diario hasta la presentación del libro que ella decide editar (ese mismo libro que me impulsó a poner en pie este proyecto).

Equipo artístico

TEXTO Y DIRECCIÓN

Beatriz Fariza

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Raquel Sanz

INTÉRPRETES

**Ana Campos, Cruz Hernández
y Miguel Ángel Cantero**

ESPACIO ESCÉNICO

Trixi Guttman

ESCENOGRAFÍA

Los Reyes del Mambo

VESTUARIO

Teatro Círculo

DISEÑO GRÁFICO

Juan Martínez

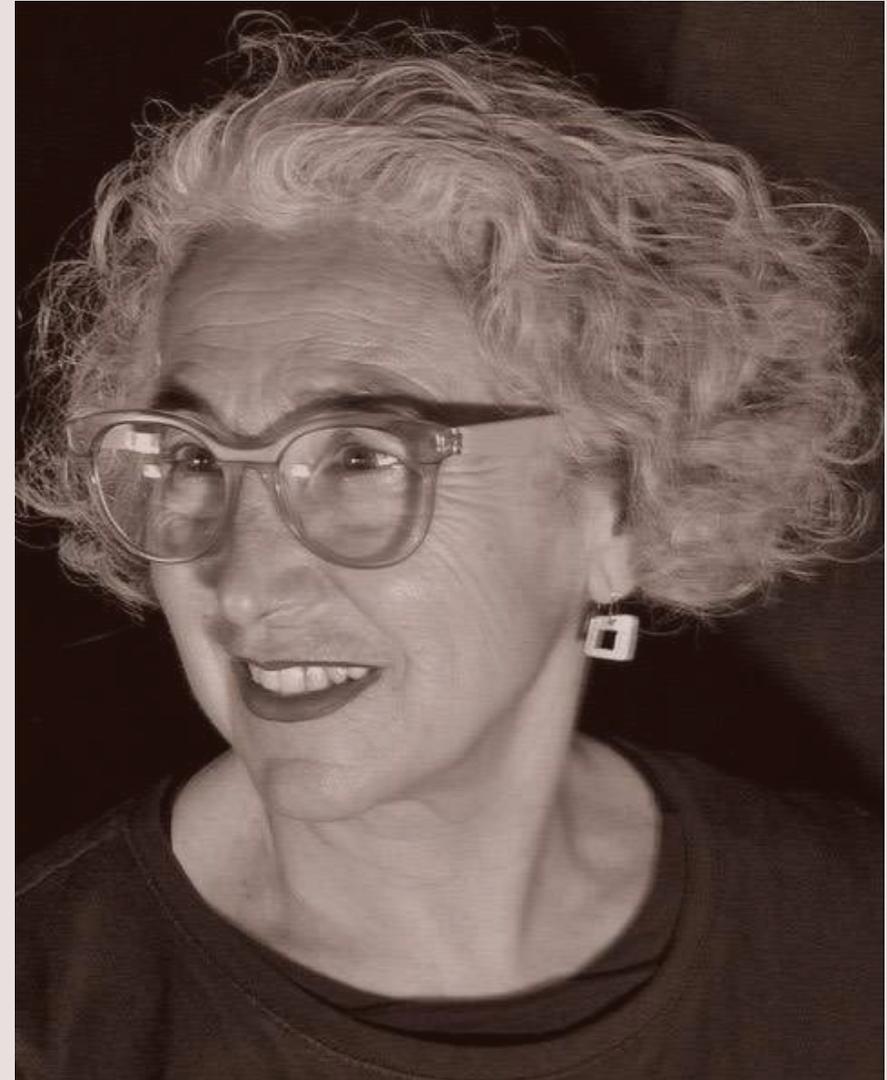
MÚSICA

José Manuel Morante

Beatriz Fariza

**FILÓLOGA, ACTRIZ,
DIRECTORA Y AUTORA**

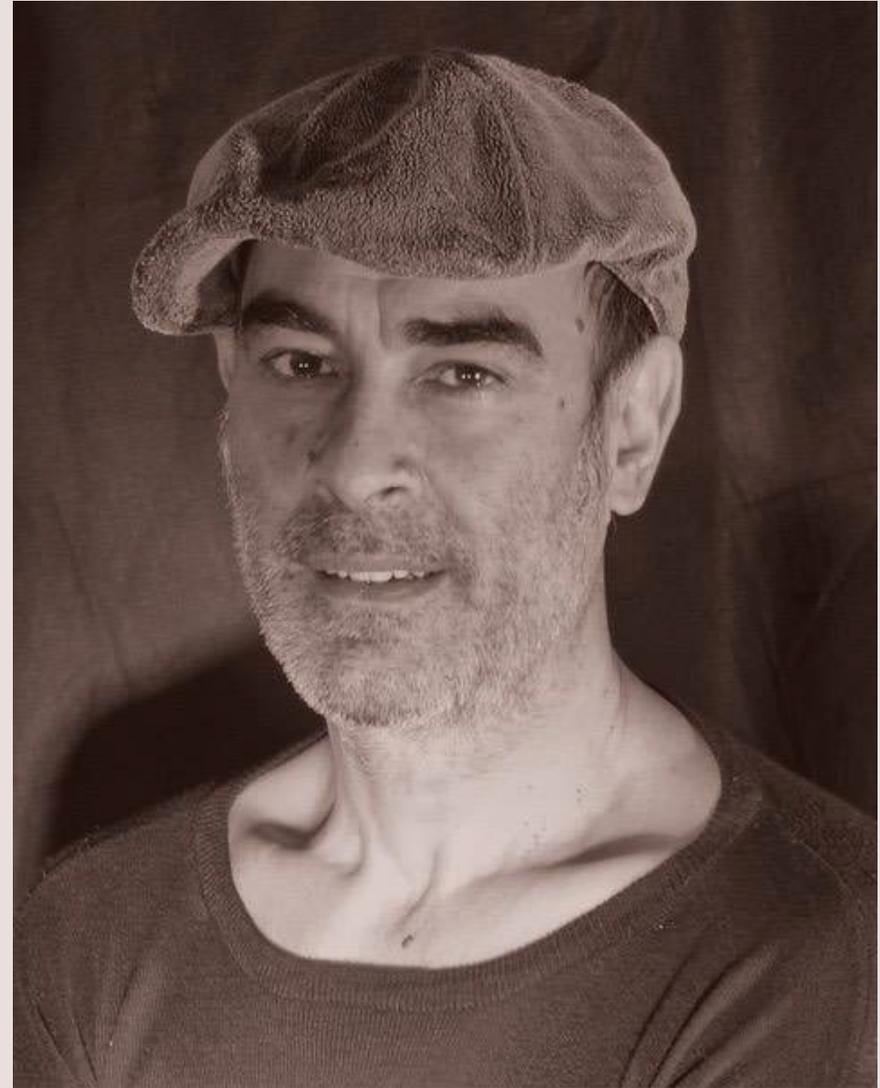
Diplomada en Interpretación en el 'Estudio Dramático' de Pablo Corral Gómez, donde cursa también estudios de Dramaturgia y Dirección. Recibe formación actoral con profesionales como Tessa Rubio, Isabel Úbeda, Stephen Chun-Tao Cheng, Rodrigo García o Yoshi Oida. Como actriz ha trabajado bajo la dirección de Rodrigo García, Pedro Edo, Pablo Corral, Miguel Ángel Cantero, Paul Weiber, Teresa Villena, Álvaro Moliner y Mari Cruz Rodríguez. A la trayectoria actoral se une la creación propia, con textos como *Mirades* (coautora) y *Gaskin*. Directora de *Gaskin* y de *El Matrimonio Palavrakis* de Angélica Liddell, programada en el *XXVI Encontre de teatre a l'estiu* en Alzira y en la *XXII Muestra de teatro español de autores contemporáneos* en Alicante. Es miembro de Teatro Círculo desde 1995.



Miguel Ángel Cantero

**ACTOR, DIRECTOR Y
GESTOR CULTURAL**

Inicia estudios de Arte Dramático en Trapezi Teatro con Enrique Belloch y Antonio Díaz Zamora. Continúa su formación con maestros como Pablo Corral Gómez (en 'Estudio Dramático'), Isabel Úbeda (Odín Teatro), Antonio Fava (Comedia de L'Arte) o Ángel Bonora (Leqoc) entre otros. Cuenta con más de veintiocho años de experiencia como actor, director y profesional de las artes escénicas, tanto en teatro como en cine, televisión, moda o publicidad. Ha trabajado bajo la dirección de: Jünger Müller, Roberto Bodegas, Carlos Pérez, Fabrizio Meschini, Vicent Genovés, Antonio Hernández, Pablo Corral o Julio Martí Zahonero. Desde 1996 es miembro de Teatro Círculo donde, además, trabaja como Gestor Único desde 2014.



Ana Campos

**ACTRIZ, DIRECTORA
Y EDUCADORA SOCIAL**

Se diploma como actriz en el 'Estudio Dramático' de Pablo Corral Gómez y se forma con profesionales como Gerard Collins, Manolo Molins, Raúl Serrano, Rodrigo García, Isabel Úbeda y Bettina Aragón, entre otros. Ha trabajado bajo la dirección de Cruz Hernández, Pablo Corral, Xavi Puchades o Conxa Mestres. Directora de *Las Bragas* de Alfonso Zorro y *Cuartheados*, textos de Heiner Müller. Combina su trabajo de actriz con el de educadora en los centros ACOVA de diversidad funcional, donde, además de realizar talleres de expresión y creatividad, dirige desde 2007 el grupo de teatro ACOVA, La Locomotora. Miembro del Teatro Círculo desde el año 1997. Es miembro fundador junto a Domingo Chinchilla de Senda Escènica en el año 2018.



Cruz Hernández

ACTRIZ, DIRECTORA Y PROFESORA DE INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, escuela donde compagina su actividad como profesora de Interpretación y Técnica Vocal con la de directora, investigadora y actriz. Desde 2009 hasta la actualidad ha publicado diversos artículos científicos. Recibe su formación de la mano de grandes profesionales. Como actriz ha trabajado bajo la dirección de Pablo Corral, Alejandro Jornet, Gerard Collins, Carles Alberola, Manel Cubedo, Rodrigo García y Manuel Molins, entre otros. Como directora ha abordado toda clase de textos, desde Shakespeare a Angélica Liddell, pasando por García Lorca o Anton Chejov, por nombrar a unos pocos. Miembro de Teatro Círculo desde el año 1990.



Raquel Sanz

ACTRIZ, EDUCADORA SOCIAL Y ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA TEATRAL

Actriz por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Educadora Social y Especialista en Pedagogía Teatral. En su andadura profesional de más de 18 años de experiencia confluyen lo social y lo teatral. Se inicia como actriz en la compañía ASSAIG en 2006. Desde 2011 a 2014 es miembro de Lupa Teatre (ahora La Familia Política). En 2016 participa en dos producciones de Teatro Círculo. Desde 2006 imparte talleres donde utiliza el Teatro como herramienta educativa y de empoderamiento. Desde 2015 a 2019 dirige el proyecto de teatro del Programa de Salud Mental MAIDES, de donde surgen sus 2 primeros trabajos como directora teatral: *Próxima parada* y *T'Estigme*.



Crítica

JOSÉ VICENTE PEIRÓ

Crítico teatral del diario LAS PROVINCIAS de Valencia

“Siendo un homenaje a Antonio Gassó (GASKIN), la obra va más lejos al tratar temas humanos e íntimos”

“El texto es hondo y no se queda en la superficie elegíaca”

“Destaca el juego de opuestos: la atmósfera oscura y sensible, (...) frente al conflicto realista”

“Los cien minutos de duración merecen la pena”

“(…) buen oficio interpretativo de Miguel Ángel Cantero, Cruz Hernández y Ana Campos (con buenos cambios de registro)”

“Descubren la necesidad de rescatar testimonios para escribir la Historia con lo silenciado sin panfletarismos”



Crítica

FERNANDO MERINO

fernandomerino.blog.wordpress.com

“Interesante la escenografía”

“Meritorio sin duda todo el trabajo actoral”

“Excelente recurso la escena final porque viene a significar la conversión de la ficción en realidad”



RAFA RIDAURA

Director de “La Pasión por el teatro” en RADIO KLARA.

“Bellísima obra”

“Fantástica interpretación”

“Enhorabuena a los actores y a la dirección, que han creado un clima íntimo salpicado de momentos divertidos”

“La escenografía y la caracterización de los actores, todo un acierto”

“¡¡¡Imprescindible!!!”



GASKIN

PRODUCCIONES

Teatro Círculo

2020

QUI ENS VA BRESSOLAR? Creación colectiva.
Dirección: Juana Ardo y Nez Martínez.

2019

GASKIN. Texto y dirección: Beatriz Fariza.

2018

FRACTURA. Miguel Ángel Cantero y Laura Renard.
Dirección: Amparo Urieta.

2017

MIRADES. Josep Joan Miralles Torlá y Beatriz Fariza.
Dirección: Maricruz Rodríguez.

2016

A LA DERIVA. Creación colectiva. Dirección: Nez Martínez.

2015

CONFIESO QUE HE PERDIDO EL MIEDO. Texto: Julia Navas.
Dirección: Nez Martínez.

2013

EL MATRIMONIO PALAVRAKIS. Angélica Liddell.
Dirección: Beatriz Fariza.

2012

LAS PRESIDENTAS. Werner Schwab.
Dirección: Cruz Hernández Mollá.

2011

PINTER & POLITICS. Harold Pinter. Dirección: Pablo Corral
Gómez (Co-producción Teatro Círculo y El Cant del Cigne).

2010

INCISIONES. Textos de Pier Paolo Pasolini.
Dirección: Nez Martínez.

2010

ELS VALENTS DE VALOR. Manuel Molins. Dirección: Vicente
Genovés (Co-producción de Teatro Círculo y Rodolant
Teatre).

2009

LA LECCIÓN. Eugène Ionesco. Dirección: Pablo Corral
Gómez.

2008

CHEJOV ORAL. LAS TRES HERMANAS. Adaptación de "Las
tres hermanas" de Antón Chejov para un espacio desnudo.
Dirección: Pablo Corral Gómez.

PRODUCCIONES

Teatro Círculo

2008

OSTRES. A partir de set contes d'Anton Txékhov. Direcció: Joan Giralt.

2007

LAS TRES HERMANAS. Antón Chéjov.
Direcció: Pablo Corral Gómez.

2006

2PINTER3. Harold Pinter. Direcció: Pablo Corral Gómez
(Co-producció TEATRO CIRCULO y Recerca Teatre).

2005

CUARTEADOS. A partir de *Cuarteto y Descripción de un Cuadro* de Heiner Müller. Direcció: Ana Campos del Alcázar.

2005

ISMENA-MÜLLER. Heiner Müller, Bertolt Brecht, Manuel Molins. Direcció: Pablo Corral Gómez.

2004

EL AMOR... ¿UNA ILUSIÓN?. A partir de *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de Gabriel García Márquez.
Direcció: Miguel Ángel Cantero.

2003

EMPREMES. Tríptico homenaje a Gerard Collins. Direcció: Pablo Corral Gómez, Ana Campos del Alcázar, M^aCruz Rodríguez, Juana Ardoy.

2003

EL CEPO. A partir de *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti.
Direcció: Alicia Arufe.

2002

UNA TARDE. Samuel Beckett. Direcció: Cruz Hernández.

2000

LOS DÍAS FELICES. Samuel Beckett.
Direcció: Pablo Corral Gómez.

1999

NIHILIA. Compuesta por *Pasos y Nana* de Samuel Beckett.
Direcció: Conxa Mestres, Pablo Corral Gómez.

Teatro Círculo

1998

PESSOA-PERSONA. Trilogía sobre la obra poética y teatral de Fernando Pessoa: *El Marinero/Drama em Gente*.
Dirección: Pablo Corral Gómez.

1997

EL POETA ES UN FINGIDOR. Dirección: Pablo Corral Gómez.

1996

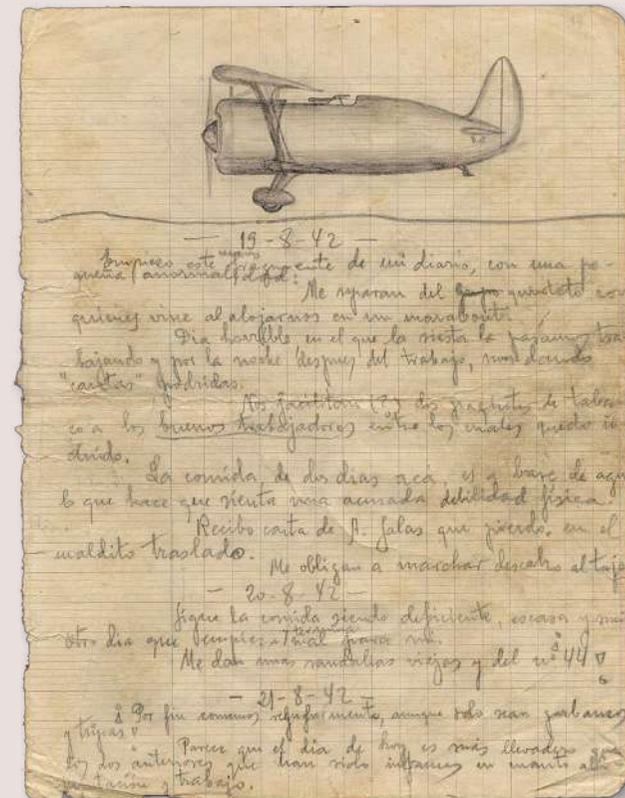
LOS DÍAS FELICES. Samuel Beckett. Dirección: Pablo Corral Gómez.

1995

ESCUCHA LA VOZ-RELATOS DESDE UN ACTOR. A. Bierce.
Dirección: Pablo Corral Gómez.

1994

m... (EH JOE, NANA, ALIENTO). Samuel Beckett.
Dirección: Pablo Corral Gómez.



Tráiler



PINCHA AQUÍ

<https://vimeo.com/510218271>

Contacto

E-MAIL

admon@teatrocirculo.com

WEB

teatrocirculo.com

