



Producciones
ENTRECALLES

www.teatroentrecalles.com

Educación Emocional
y Comedia Infantil
de Carlos Alcalde



Feliz
COMO UNA
Nariz
de
Payaso



SINOPSIS



¡Socorro! El payaso Ramón Caramelo ha perdido su nariz de payaso por lo tanto está más triste que una cebolla.

Pesquisa y Peritos son investigadores de la investigaduría que investigan los casos más investigados de este investigado mundo. Sin embargo, encontrar la felicidad será un caso tremendamente absurdo.









E D U C A C I Ó N E M O C I O N A L

Un payaso sin nariz puede resultar catastrófico. La obra no solo quiere divertir, también tocar la identidad, la pérdida, el miedo, la tristeza.

La obra continuamente recurre a jugar con el lenguaje de manera ingeniosa. Los diálogos expresan mucho más de lo que dicen.

Nuestro payaso, Ramón Caramelo, está triste. Pero es un sentimiento que lo va a llevar a saber que es lo que necesita para sentirse mejor.





La tristeza es un sentimiento muy importante porque además también nos enseña valores que hay que saber interpretar. La tristeza nos permite un equilibrio en las emociones.

Los niños a menudo tienen dificultades no sólo para comprender los sentimientos propios, sino también para comprender los sentimientos de otras personas (es muy difícil comprender a los demás si primero no se comprende a uno mismo). Estas habilidades son muy importantes para el bienestar físico y emocional, pero también para la construcción de relaciones personales y para poder crear un vínculo afectivo con la familia.

Todos tenemos derecho a sentirnos tristes de vez en cuando, pero también tenemos derecho a que la tristeza sea un buen maestro de nosotros mismos, y para ello los niños deben aprender qué es lo que este sentimiento les enseña.







TEATRO EDUCATIVO

Feliz como una Nariz de Payaso es una comedia infantil para niños y niñas de edad y de espíritu, en la que se plantea cuestionamientos transversales y sensibles a la humanidad, como las emociones, la pérdida y la identidad. Su genialidad radica en la forma como emplea el humor para hablar sobre un evento trágico.

La obra es un escenario que, por excelencia fomenta la educación emocional en un lenguaje sencillo, profundo y poético; hasta el payaso más feliz se siente angustiado, triste y desdichado al perder su nariz, el payaso Ramón Carmelo se pregunta si al perder su nariz dejará de ser un payaso feliz ¿Qué podrá hacer entonces un payaso sin su nariz? ¿Cómo podrá divertir a las personas? ¿Podría alguien ayudarlo?

Nataly Ramírez
Psicóloga / Arteterapia





Jugando y rejugando con los Sonidos
de las letras del abecedariouuu

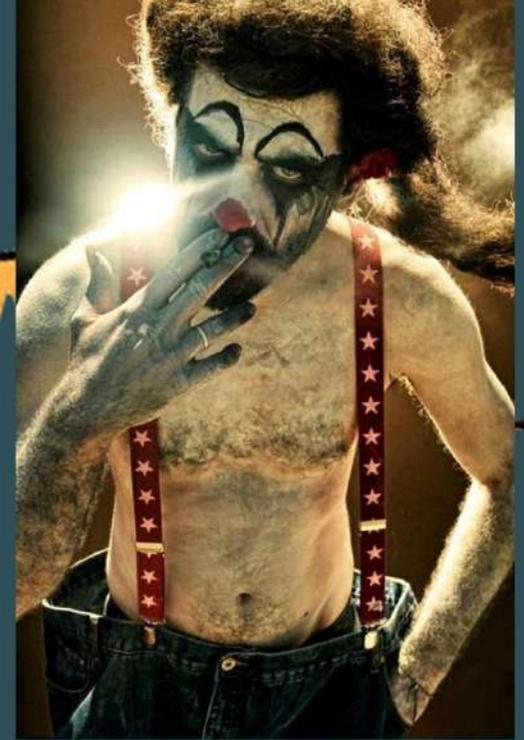


SACACORCHO de Letras

Concepto / puesta en escena Carlos Alcalde

Nuestro anterior montaje
para niños fue patrocinado
por el INSTITUTO CERVANTES

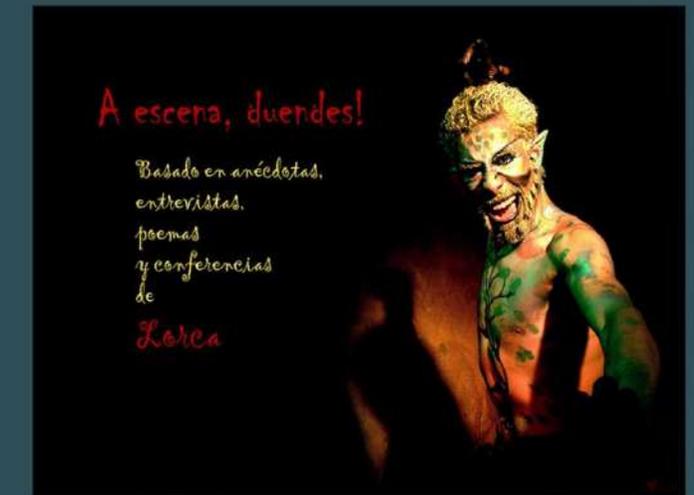
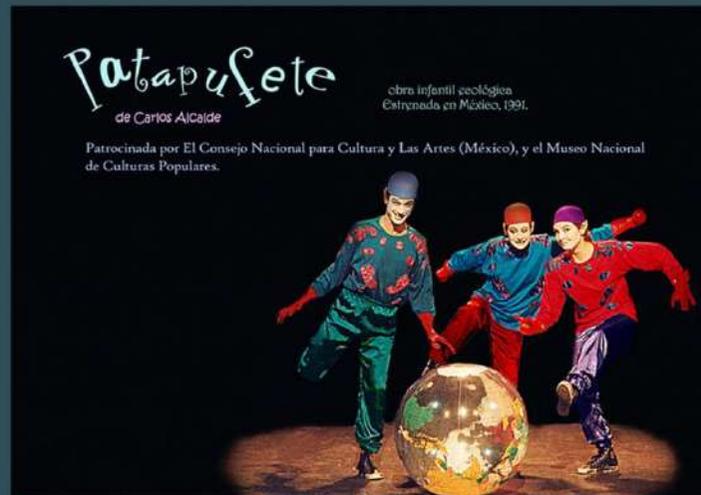
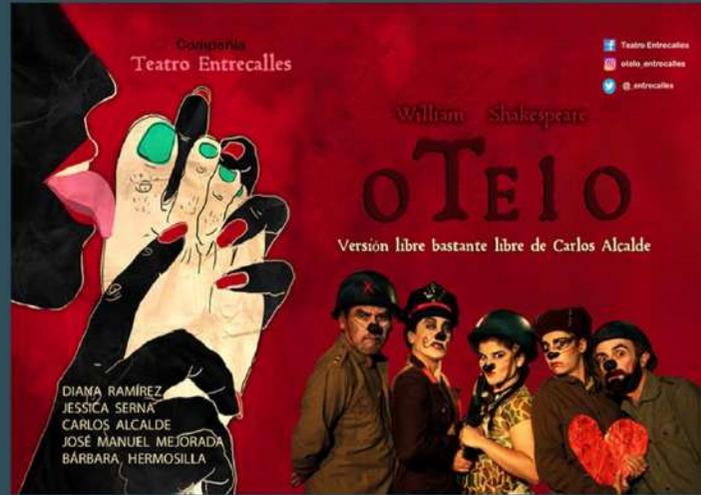
COMPañÍA TEATRO ENTRECALLE



Entrecalles es una compañía auto gestionada y totalmente independiente. Nace en Perú con el propósito de crear proyectos urbanos, cuya preocupación siempre es conseguir que el espectador se integre en la acción dramática. Así mismo ha emprendido con persistencia en realizar funciones gratuitas en las universidades, centros sociales, centros penitenciarios, etc.

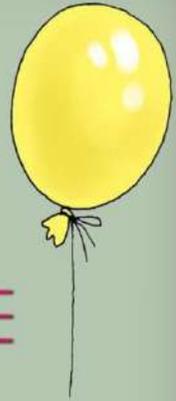
La compañía en todo momento se ha integrado por actores de diversos países con el fin de dar aportaciones más amplias en la creación de los montajes. Las obras se han estimulado de temas cercanos adaptando clásicos, pero también obras experimentales y de estructuras poéticas.

REPERTORIO



DIRECTOR

CARLOS ALCALDE



Titulado en artes escénicas en Lima (Perú) por la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENSAD).

Estudio diversos cursos de Dirección Escénica en México con Luis de Tavira y Ludwik Margules. Como actor ha trabajado durante tres temporadas en la serie “La que se acerca” con el personaje de “Parrales”, como también con los directores José Luis Gómez, José Luis G. Berlanga, Mario Camus y Javier Fesser.

Autor de obras de teatro. También ha realizado adaptaciones y versiones de obras como “Otelo” y “Macbeth” de Shakespeare, “El Avaro” de Moliere, “El Proceso” de Kafka. Ha dirigido “La Muerte de Atahualpa” en México con patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Embajada del Perú; “Otelo” en versión de Clown, participó en el Festival de Avignon 1998; “El Canillita” de Florencio Sánchez, realizó una gira por Centroamérica y España.

Impartió clases de teatro para monitores del Magisterio (Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México); En la Universidad de Toledo; en Universidad de la Complutense (Facultad de Filología); a Niños Desfavorecidos organizado por la UNICEF en Perú (Círculo de Periodistas por la Infancia).

En la actualidad es profesor de teatro en la Universidad Carlos III.



COMPOSITORA MUSICAL CLARA CASTRO ALONSO



Estudio Historia del Arte.

Es pianista y profesora de piano de música moderna, actualmente sigue formándose en el grado superior de jazz/música moderna en la escuela de música creativa. Se está formando con el pianista Pepe Rivero.

Practico la improvisación y creación musical libre y he realizado un taller con Chefa Alonso sobre la misma.

He participado en diversos grupos de música como teclista desde el 2014 hasta ahora como de “Oscar Tomé”, actualmente soy teclista del grupo rock/indie “Mustia”. También estoy trabajando en proyectos personales de composición de jazz y música electrónica, y composiciones musicales en proyectos audiovisuales/ videoarte.



ACTORES



ISABEL GIGORRO

Nace en Madrid en 2001, en la actualidad reside en Aranjuez y estudia 2º curso de interpretación textual en la RESAD. Desde niña ha demostrado vocación artística, participando en la cadena de radio Cope en el programa infantil "Lo mejor de los niños" desde los 6 hasta los 10 años y compaginando sus estudios oficiales con asistencia a clases de teatro, gimnasia artística y baile en Aranjuez y Madrid. En la actualidad está participando en un montaje teatral llamado "Clásicos muy básicos" con la compañía Producciones teatrales Ribereñas. Entre los trabajos que ha participado se encuentra el Motín de Aranjuez en dos ediciones, cortometrajes como "Zalamero", "Taxista y tú" "Territorio humano" y "The Weirdos", así como spots de televisión y pequeñas apariciones en series como "Servir y Proteger" de TV Española.



JOSÉ MANUEL MEJORADA

Actor y locutor. Ha realizado cuñas publicitarias. Suele interpretar a personajes de importancia en distintos programas de series. Ha doblado con su voz a actores secundarios en producciones americanas. En 2004 comienza a interpretar algunos papeles importantes en Madrid con diversas compañías, obras de Wajdi Mouawad, Karl Valetní, Oscar Wilde. Su último trabajo ha sido en "Cuéntame cómo pasó" y "El tiempo entre costuras".



LOURDES MARTÍNEZ DOWNING

Artista multidisciplinar con más de 25 años de carrera profesional.

Comenzó como bailarina y fue incursionando en el mundo audiovisual, lo que le ha permitido presentar diversos programas de TV y desarrollar una carrera interesante en la interpretación. Martínez ha sido protagonista o parte importante de elencos de Series, largometrajes, cortometrajes, publicidad, etc... Con registros interpretativos muy variados en cada trabajo.

El teatro le apasiona y ha encontrado en las artes escénicas el lugar/espacio ideal para investigar, crear, re conocerse e interpretar desde la libertad y la consciencia.



VANESSA OLMEDILLA

Estudio en la Escuela de Interpretación JORGE EINES 2005-2010, Escuela de interpretación "Carmen Vals" 2004-2005. Cursos intensivos de interpretación ante la cámara con Andrés Cuenca, Amado Cruz, Carmen Utrilla, Cesar Lucendo, Jesús Noruego. En teatro, en Festival Talent Madrid (Fantasmagoriana) 2014; Fernando Aguilar; La Gula de las Cosas (2017), festival internacional de Chile representando a España con la obra "El Pregonero" (2017) y Tarjeta Roja (2018). En Microteatro "Mamá se ha vuelto carnívora"(2018) ; "Entonces seremos felices" (2019). En cuanto a cine, "Miradas" de Jesús López (2012); "Entre hermanos" David Fernán (2016). También ha trabajado en los videoclips de PABLO ALBORÁN Y MANÁ. También trabaja de modelo de fotografía y publicidad.



EQUIPO TÉCNICO

AUTOR / DIRECCIÓN	Carlos Alcalde
MAQUILLAJE	Any Ameri
VESTUARIO	Matilde Alcalde
UTILERIA	Mariana Manzanares
TÉCNICA CORPORAL	Nadiana Corcuera
SONIDO	Rodrigo González
POSTPRODUCCIÓN SONIDO	Land Ho Audio
MÚSICA ORIGINAL	Clara Castro
TÉCNICO EN LA FUNCIÓN	José Lecca
VIDEO PROMOCIONAL	Gustavo Huerta
PRODUCCIÓN / DISTRIBUCIÓN	Mario Román
PRODUCTORA	Entrecalles

ELENCO

ISABEL GIGORRO	Ramón Caramelo
JOSÉ MANUEL MEJORADA	Peritos; Tristeza
LOURDES MARTÍNEZ DOWNING	Pesquisas; Miedo
VANESSA OLMEDILLA	Florencia; Medico





DATOS

Educación

Emocional



FELIZ COMO UNA NARIZ DE PAYASO



Género **Comedia**

Categoría **Ficción**

Duración **50 minutos**

Año **2020**

País **Perú / España**

Idioma **Español**

CONTACTO

MARIO ROMÁN

teatroentrecalles@hotmail.com

(+34) 601392449

WWW.TEATROENTRECALLE.COM