



Producciones

ENTRECALLES

www.teatroentrecalles.com

Educación Emocional
y Comedia Infantil
de Carlos Alcalde



Feliz
como una
Nariz
de
Payaso



SINOPSIS



¡Socorro! El payaso Ramón Caramelo ha perdido su nariz de payaso por lo tanto está más triste que una cebolla.

Pesquisa y Peritos son investigadores de la investigaduría que investigan los casos más investigados de este investigado mundo. Sin embargo, encontrar la felicidad será un caso tremendamente absurdo.









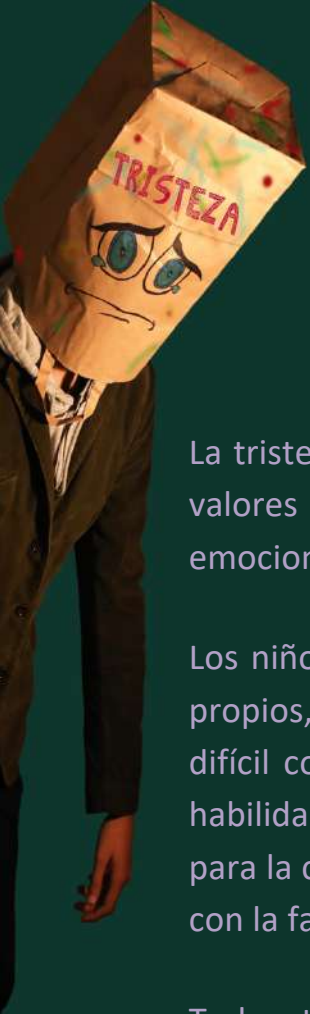
EDUCACIÓN EMOCIONAL

Un payaso sin nariz puede resultar catastrófico. La obra no solo quiere divertir, también tocar la identidad, la pérdida, el miedo, la tristeza.

La obra continuamente recurre a jugar con el lenguaje de manera ingeniosa. Los diálogos expresan mucho más de lo que dicen.

Nuestro payaso, Ramón Caramelo, esta triste. Pero es un sentimiento que lo va a llevar a saber que es lo necesita para sentirse mejor.





La tristeza es un sentimiento muy importante porque además también nos enseña valores que hay que saber interpretar. La tristeza nos permite un equilibrio en las emociones.

Los niños a menudo tienen dificultades no sólo para comprender los sentimientos propios, sino también para comprender los sentimientos de otras personas (es muy difícil comprender a los demás si primero no se comprende a uno mismo). Estas habilidades son muy importantes para el bienestar físico y emocional, pero también para la construcción de relaciones personales y para poder crear un vínculo afectivo con la familia.

Todos tenemos derecho a sentirnos tristes de vez en cuando, pero también tenemos derecho a que la tristeza sea un buen maestro de nosotros mismos, y para ello los niños deben aprender qué es lo que este sentimiento les enseña.







TEATRO EDUCATIVO

Feliz como una Nariz de Payaso es una comedia infantil para niños y niñas de edad y de espíritu, en la que se plantea cuestionamientos transversales y sensibles a la humanidad, como las emociones, la pérdida y la identidad. Su genialidad radica en la forma como emplea el humor para hablar sobre un evento trágico.

La obra es un escenario que, por excelencia fomenta la educación emocional en un lenguaje sencillo, profundo y poético; hasta el payaso más feliz se siente angustiado, triste y desdichado al perder su nariz, el payaso Ramón Caramelo se pregunta si al perder su nariz dejará de ser un payaso feliz ¿Qué podrá hacer entonces un payaso sin su nariz? ¿Cómo podrá divertir a las personas? ¿Podría alguien ayudarlo?

Nataly Ramírez
Psicóloga / Arteterapia







TEATRO INCLUSIVO

Por otra parte, la obra pretende profundizar en las disciplinas propias de las artes escénicas a través de la lengua de signos, logrando que la producción sea también accesible para niños sordos.

El intérprete de lengua de signos, se convierte en actor, interactuando con los personajes y el desarrollo de la historia, de forma que los niños sordos que quieran asistir al teatro con su familia o grupo de amigos oyentes, puedan seguir perfectamente la trama de la historia.

Esta intervención creativa a través de la Lengua de signos que apoya la comunicación visual de la obra para los niños sordos, también permite abrir las posibilidades creativas de la expresión artística y gestual de los actores a la vez que sensibiliza al público oyente sobre las necesidades de los colectivos de personas y niños sordos y de la belleza de su herramienta comunicativa.



Jugando y rejugando con los Sonidos
de las letras del abecedariouuu



SACACORCHO de Letras

Concepto / puesta en escena Carlos Alcalde

Nuestro anterior montaje
para niños fue patrocinado
por el INSTITUTO CERVANTES

COMPañÍA TEATRO ENTRECALLEs



Entrecalles es una compañía auto gestionada y totalmente independiente. Nace en Perú con el propósito de crear proyectos urbanos, cuya preocupación siempre es conseguir que el espectador se integre en la acción dramática. Así mismo ha emprendido con persistencia en realizar funciones gratuitas en las universidades, centros sociales, centros penitenciarios, etc.

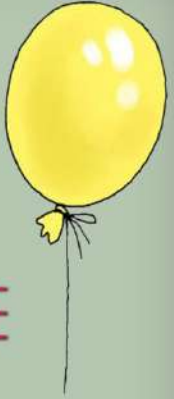
La compañía en todo momento se ha integrado por actores de diversos países con el fin de dar aportaciones más amplias en la creación de los montajes. Las obras se han estimulado de temas cercanos adaptando clásicos, pero también obras experimentales y de estructuras poéticas.

REPERTORIO



DIRECTOR

CARLOS ALCALDE



Titulado en artes escénicas en Lima (Perú) por la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENSAD).

Estudio diversos cursos de Dirección Escénica en México con Luis de Tavira y Ludwik Margules. Como actor ha trabajado durante tres temporadas en la serie “La que se avecina” con el personaje de “Parrales”, como también con los directores José Luis Gómez, José Luis G. Berlanga, Mario Camus y Javier Fesser.

Autor de obras de teatro. También ha realizado adaptaciones y versiones de obras como “Otelo” y “Macbeth” de Shakespeare, “El Avaro” de Moliere, “El Proceso” de Kafka. Ha dirigido “La Muerte de Atahualpa” en México con patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Embajada del Perú; “Otelo” en versión de Clown, participó en el Festival de Avignon 1998; “El Canillita” de Florencio Sánchez, realizó una gira por Centroamérica y España.

Impartió clases de teatro para monitores del Magisterio (Consejo Nacional para la cultura y las Artes, México); En la Universidad de Toledo; en Universidad de la Complutense (Facultad de Filología); a Niños Desfavorecidos organizado por la UNICEF en Perú (Circulo de Periodistas por la Infancia).

En la actualidad es profesor de teatro en la Universidad Carlos III.



COMPOSITOR MUSICAL

JORGE IVÁN MARTÍN

Miembro Asociado de la Academia de los Grammy Latinos

Artista y profesor cubano. Maestro de Tres cubanos (guitarra tradicional de Cuba) y práctica de grupo durante 13 en la Universidad de las artes de la Habana y en la Escuela Nacional de Arte en Cuba.

Máster en Pedagogía Musical. En 2006 obtiene 2° premio en el concurso nacional de Tres, Guitarra y Laúd. En 2007, premio Musicalia. 2016 Premio a la mejor tesis de maestría de La Universidad de las Artes de la Habana. En 2017 segundo premio de Musicología Argelier León UNEAC. En 2019 ganador de la Sexta edición del Premio Ibermúsicas a la creación de mejor canción iberoamericana. Con dos trabajos discográficos de producción independiente: Luz en la oscuridad" y A VOSZ".

Colaboraciones en otros álbumes: Raíces en colores de Ariel Brínguez y Acerca del río, primera Zarzuela Campesina compuesta y grabada en Cuba, ambos trabajos fueron premiados en el Cuba Disco.





ACTORES



ANA VEGANZONES



Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Complementa su formación con varios cursos de teatro intensivos tanto en España (voz y verso con Vicente Fuentes, esgrima con Jesús Esperanza, técnica Chejov con Mariano Gracia, etc.) cómo en el extranjero (taller de teatro musical en Wisconsin y formación en teatro clásico británico "Acting Shakespeare" en Londres). Recientemente, ha formado parte del taller de selección de la sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, impartido por Lluís Homar, Vicente Fuentes y Óscar Valsecchi, entre otros.

En teatro clásico con El Animal de Hungría (Dir: Ernesto Arias, 2022), No son todos ruiseñores (Dir: Fran Weber, 2022), De ventas a Olmedo (Dir.: Laila Ripoll, 2020) y El Embrujado (Dir: Antonia García, 2020); como en contemporáneo con Terrorismo de los hermanos Presnyakov (Dir: Fran Weber, 2021-2022), Viola Odorata de Elvira Rivas (Dir: Nieves Cisneros, 2021-2022) y Hambre Vieja de Peer Wittenbols (Dir: JL Patiño, 2021); e infantil con Viaje en Nube (Dir: Elvira Rivas, 2022).

LOURDES MARTINEZ DOWNING



Artista multidisciplinar con más de 25 años de carrera profesional.

Comenzó como bailarina y fue incursionando en el mundo audiovisual, lo que le ha permitido presentar diversos programas de TV y desarrollar una carrera interesante en la interpretación. Martínez ha sido protagonista o parte importante de elencos de Series, largometrajes, cortometrajes, publicidad, etc... Con registros interpretativos muy variados en cada trabajo.

El teatro le apasiona y ha encontrado en las artes escénicas el lugar/espacio ideal para investigar, crear, re conocerse e interpretar desde la libertad y la consciencia.



JOSÉ MANUEL MEJORADA



Se formó en la Escuela de teatro "Cuarta Pared", además de diversos cursos ante la cámara con Joaquín Llamas, Andrés Cuenca, Marga Rodríguez, Juan León, Tonucha Vidal, Javier Luna, Cristina Perales, Eva y Yolanda, Andrés Cuenca, Moncho Armendáriz. Curso de interpretación con Nacho Guerreros, Realizó curso de doblaje en la escuela "Fernando Acaso". Entrenamiento de Clown con Carlos Alcalde. En teatro hizo "Modesto Social Club" (Adaptación de Óscar Wild), "Otelo" (Versión farsa de Carlos Alcalde), "La Tetera" (M. Miura), "Khissa la reina faraón", "El crédito" (Juan Saavedra), "Amor por dinero" (Maribel Soler), "Crimen a domicilio" (Maribel Soler), "El gallo" (Víctor Zavala). Y en microteatro. "El Plan" (Microteatro por dinero), "Monstruos Civilizados" (Carlos Alcalde). Obras infantiles: "Cataclum Paper" (Compañía Entrecalles), "Feliz como una nariz de Payaso" (Compañía entrecalles). Trabajos de doblaje en serie de tv "La fuga", "juegos de rol" y cuñas publicitarias. Ha participado en papeles en series de tv: "Los protegidos", "Las pelotaris". Ha participado con papeles de personajes principales en Cortos: "Baba", "Justicia", "Sueños de colores".

ANDREA REAL



Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Lleva desde los 10 años formándose en interpretación, canto y danza. Posteriormente, forma parte de la compañía juvenil AC ÍNTERPRETES y de Histeria Teatro y uno de sus últimos trabajo ha sido "Sapiens" de Roc Esquius dirigido por Sergi Belbel y Autora Parrilla. Sigue completando su carrera como actriz con varios cursos y actualmente, imparte clases de teatro.





EQUIPO TÉCNICO

AUTOR / DIRECCIÓN	Carlos Alcalde
MAQUILLAJE	Any Ameri
VESTUARIO	Matilde Alcalde
UTILERIA	Mariana Manzanares
TÉCNICA CORPORAL	Nadiana Corcuera
POSTPRODUCCIÓN SONIDO	Land Ho Audio
MÚSICA ORIGINAL	Jorge Iván Martín
TÉCNICO EN LA FUNCIÓN	José Lecca
VIDEO PROMOCIONAL	Gustavo Huerta
DISTRIBUCIÓN	Mundo Escena SL
PRODUCTORA	Teatro Entrecalles

ELENCO

ANA VEGANZONES	Ramón Caramelo
JOSÉ MANUEL MEJORADA	Peritos; Tristeza
LOURDES MARTÍNEZ DOWNING	Pesquisas; Miedo
ANDREA REAL	Florencia; Médico





Necesidades Técnicas

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio escénico óptimo de 4x6m, y adaptable a uno de mínimo 4x5m. Se debe colgar 2 telares de 5 metros de altura.

DURACIÓN Y MONTAJE

Duración del espectáculo: 50 minutos sin descanso.

Tiempo mínimo de montaje: 3 horas (LUCES) / Tiempo de desmontaje: 60 minutos.

SONIDO

Reproductor, potencia y distribución adecuada para la sala. Nuestra música la llevamos en PENDRIVE.

Si fuera en la calle, microfonía de ambiente y monitores para el escenario.

ILUMINACIÓN

Equipo de iluminación óptimo: mesa programable, 10 PC's, 4 recortes y 4 pares distribuidos en 3 barra.

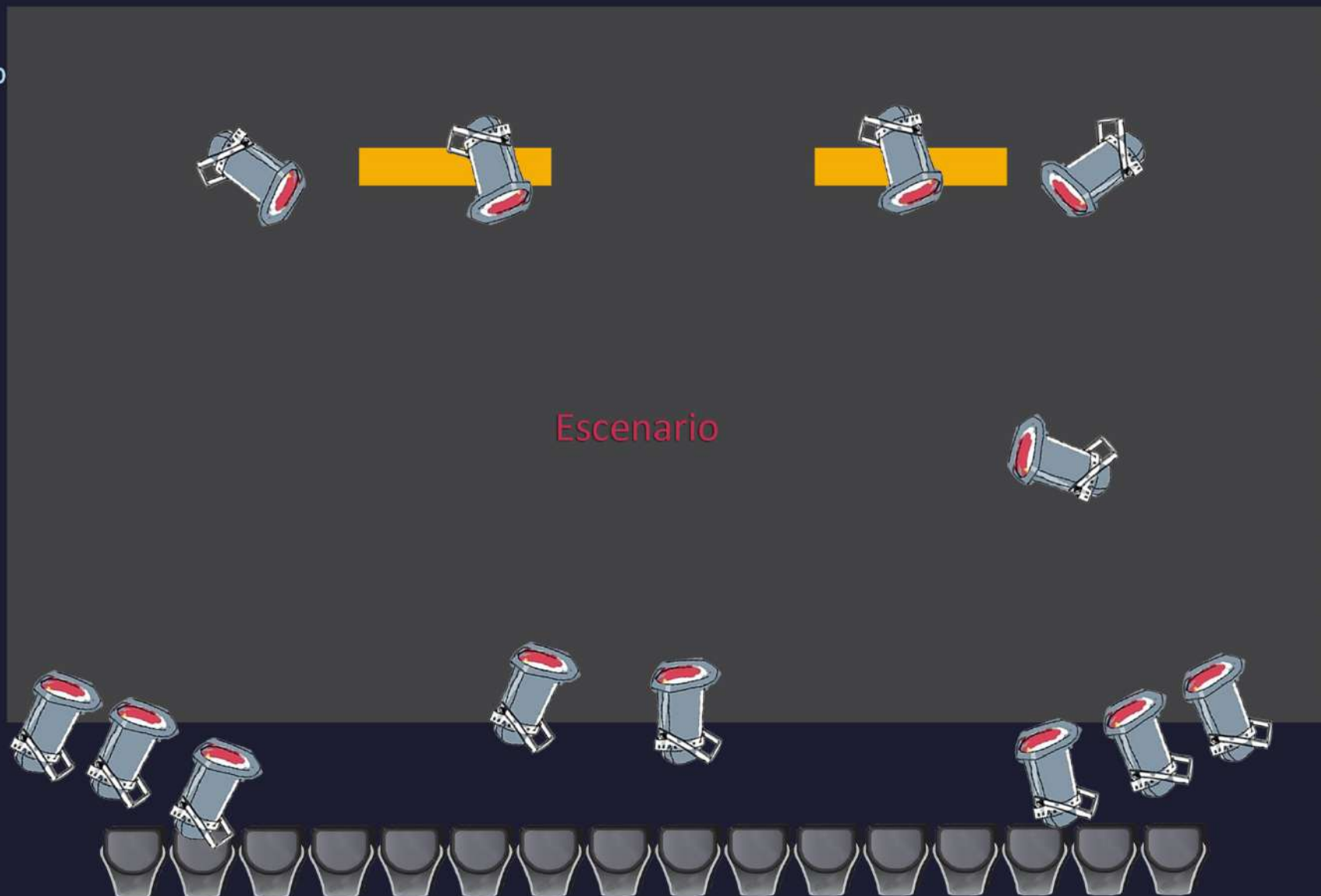


ILUMINACIÓN

Feliz como una nariz de payaso

14 PC

1 Cuarzo



 teatroentrecalles

 Teatro Entrecalles

 @_entrecalles



FELIZ COMO UNA NARIZ DE PAYASO



Comedia infantil de Carlos Alcalde

WWW.TEATROENTRECALLES.COM

DATOS

Género **Comedia**

Categoría **Ficción**

Duración **50 minutos**

Año **2020**

País **Perú / España**

Idioma **Español**

CONTACTO

CARLOS ALCALDE 677419929

teatroentrecalles@hotmail.com