

Basado en escritos de Friedrich Nietzsche

Amor Fati : el gran Sí a la vida

Synopsis (version corta)

Esta obra se sumerge en el universo de Friedrich Nietzsche y muestra cómo el punto de partida del filósofo alemán es lo corporal y lo fisiológico -sus enfermedades, dolencias, recuperaciones de energía. Desde esta perspectiva desarrolla una capacidad única para aceptar plenamente la existencia tal y como se presenta. Sin esperanzas ultramundanas ni paraísos prometidos. Promueve un «Amor Fati» -un amor al destino- que se traduce por su doctrina disruptiva del Eterno Retorno de las cosas, que encarnará su figura de Zaratustra.

Synopsis (version larga)

Esta obra se sumerge en el universo de Friedrich Nietzsche y muestra cómo el punto de partida del filósofo alemán es lo corporal y lo fisiológico -sus enfermedades, dolencias, recuperaciones de energía. Desde esta perspectiva desarrolla una capacidad única para aceptar plenamente la existencia tal y como se presenta. Sin esperanzas ultramundanas ni paraísos prometidos. Promueve un «Amor Fati» -un amor al destino- que se traduce por su doctrina disruptiva del eterno retorno de las cosas, que encarnará su figura de Zaratustra.

Entre los grandes pensadores occidentales, Friedrich Nietzsche (1844-1900) fue el primero en romper con una larga tradición idealista iniciada por Platón y en poner el cuerpo en el centro. «Cada filosofía es la confesión de un biografía», decía. A partir de fragmentos de sus obras, aforismos diversos, poemas y trozos de su correspondencia, vemos en el escenario al pensador alemán expresar sus ideas, sus sensaciones, sus sentimientos al respecto. Y, con ayuda de la danza, de imágenes proyectadas, de músicas, pone su cuerpo a disposición de una indagación personal qui sigue fascinando hoy por su profundidad y su verdad.

El filósofo alemán sigue siendo un autor de una modernidad impactante.... En nuestros tiempos convulsos con la multiplicación de guerras, la pérdida de valores y referencias, la deriva climática, la irrupción veloz de la IA, Friedrich Nietzsche tiene mucho que decirnos. En la segunda mitad del siglo XIX, él mismo se enfrentaba a un mundo en rápida transformación poblado por gente desubicada y desnortada, en el que campaban a sus anchas nihilismos de distintos ídoles. Él mismo contribuyó a destruir algunos de nuestros «ídolos», con su famosa proclama sobre la «Muerte de Dios». Sin embargo, buscó hasta el final la manera de proponer nuevos valores a los que aferrarnos, asumiendo que el mundo no está aquí para complacernos. Y lo hizo desde la alegría.

Ficha técnica y artística

Idea y adaptación :
François Musseau

Dirección:
Carolina Cerruti

Interpretación :
François Musseau
Lila Horovitz

Danza :
Paula Sánchez Arévalo

Voz en off :
Christian Hansen

Comunicación y visual:
Rommy Artigas