

Esto Sabe a Gloria

100 años del nacimiento de
Gloria Fuertes



coproducción de teatro
LA QUIMERA DE PLÁSTICO
con el colectivo
LAS CHAMANAS en el
centenario del nacimiento
de GLORIA FUERTES

EDAD RECOMENDADA
DE 4 A 10 AÑOS



El Proyecto

“Esto sabe a Gloria” es un proyecto de Las Chamanas en coproducción con La Quimera de Plástico para reivindicar y difundir la literatura infantil de la poetisa española Gloria Fuertes.

Pensado para niños y niñas de 5 a 10 años (primaria), bien ofrecido como teatro familiar o como teatro escolar.



Sinopsis y obras de gloria fuertes

La cabecera de televisión del programa “Un globo, dos globos, tres globos”, con su reconocidísima canción proyectada sobre una gran pantalla, dará pie a Las Chamanas (Selma y Katia) a presentar a su amiga Gloria Fuertes. Las Chamanas contarán quién fue y qué significó la poetisa y su literatura para las niñas y para los niños.

Unas breves y teatrales pinceladas servirán para introducir los siguientes cuentos, poesías, canciones y acertijos de Gloria Fuertes:

- | | |
|---|-----------|
| · Un globo, dos globos, tres globos | CANCIÓN. |
| · Soy gata | POEMA. |
| · Como pintar un paisaje con todo | CANCIÓN. |
| · Pelines y la prima Vera | CUENTO. |
| · Los juguetes son para jugar a jugar (de verdad) | POEMA. |
| · Guau-miau | CUENTO. |
| · Coleta y la tonta la contenta. | CUENTO. |
| · Doña Pitu Piturra. | POEMA. |
| · Como pintar un niño | CANCIÓN. |
| · La manguera. | ACERTIJO. |
| · ¿Qué hacer con un cero? | POEMA. |



Reparto

Tomás Martín: dirección y puesta en escena

Selma Sorhegui y Katia Gallego: intérpretes

Manolo Sierra: actor invitado (en proyección “como pintar un paisaje con todo”).

Maite Álvarez: diseño de vestuario

Toni Montes: composiciones musicales Roberto Quintanilla: diseño de proyecciones

Rafael Sánchez: realización escenografía y utilería





Gloria Fuertes nació en una familia modesta en Madrid en 1917. Su madre era costurera y criada. Su padre, un bedel. Estudió taquigrafía, mecanografía y cuidado infantil. En una familia que no la apoyaba en absoluto, ella empezó a escribir e ilustrar historias a los 5 años. Publicó su primer poema a los 14 y a los 17 formó su primer libro de poemas “Isla ignorada”. Su nombre ha estado vinculado a la Generación de los 50 y al Postismo.

La Guerra Civil dejó una profunda impresión en ella. La antiguerra y la protesta contra el absurdo de la civilización están presentes en su poesía

categoricamente. Como ella dijo, “sin la tragedia de la guerra nunca podía haber escrito poesía”.

Gloria Fuertes utiliza el humor y la ironía con el que trata temas universales: el amor, el dolor, la muerte, la soledad, etc., todo ello sazonado con extrañas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez que dan a sus poemas una gran musicalidad.

Junto con M^a Dolores y Adelaida Lasantas, con las que coincidía en su dedicación a la literatura infantil, obras de teatro y poemas, fundó el grupo “Versos con faldas” que organizaba conciertos y lecturas en bares y cafés.

A mediados de los años 70 se incorporó activamente en distintos programas

infantiles de TVE. “Un globo, dos globos, tres globos” y “La cometa blanca” son los más conocidos. Se convirtió a través de ellos en la escritora más famosa de literatura infantil.

Ha publicado cuentos y poemarios infantiles en multitud de idiomas y países, y durante este año en que se celebra el centenario de su nacimiento, se está, por primera vez, reconociendo la importancia de su poesía (no sólo infantil) en la literatura española.

Fumadora infatigable murió el 27 de noviembre de 1998.

En toda su obra defiende la igualdad entre hombres y mujeres, el pacifismo y la lucha por el medio ambiente.

GLORIA FUERTES

TOMÁS MARTÍN

Desde 1970 colabora y participa como actor en la creación y desarrollo de diferentes “Grupos de cámara” de Valladolid. En 1973 funda y se integra profesionalmente en TELONCILLO. En 1983, y después de una intensa labor pedagógico-teatral, funda LA QUIMERA DE PLÁSTICO. En esta compañía ha venido realizando una doble tarea como productor y director hasta nuestros días.

Aparte, cabe destacar en su historial la faceta de producción, distribución y animación teatral en Castilla y León. En este campo funda en 1977 LA FRASCA (Programación Teatro Valladolid de 1977 a 1982), I y II Festival Internacional de Valladolid, quince ediciones Festival de Palencia, siete ediciones Festival de Ponferrada, diez ediciones de Autores Contemporáneos Vivos (de 1993 a 2002), primer Festival Internacional de Teatro de Castilla y León en 1985 y un sin número de propuestas, campañas infantiles y giras internacionales realizadas.

OBRAS DIRIGIDAS

EN TELONCILLO: “El retablo del flautista” (colectiva) 1973, “Ensalada de bandidos” (colectiva) 1975

EN LA QUIMERA DE PLÁSTICO: “Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita” 1983, “Diario de abordó” 1984, “Ensalada de bandidos” 1985, “Cangrejos de pared” 1987, “La muerte de Ivan Illich” 1992, “Yo grito” 1993, “Los cuernos de Don Friolera” 1994, “El hombre de los pies grandes” 1995, “Las galas del difunto” 1997, “La hija del capitán” 1998, “El buscón” 2000, “El Señor Carabesugo. Una vida ejemplar” 2001, “No traje, traje” 2005, “Mujeres” 2008, “Entre pícaros anda el juego” 2014

EN COPRODUCCIÓN CON OTRAS COMPAÑÍAS: “Canciones que vinieron de América” (El Silbo Vulnerado-Zaragoza) 2006, “Esto sabe a Gloria” (Colectivo Las Chamanas-Valladolid) 2017

CON OTRAS COMPAÑÍAS: “La Fontana” (Amigos del Teatro-Valladolid) 2007

En el año 2018 se le ha concedido la Medalla del CELCIT (Centro Iberoamericano de Creación e Investigación Teatral).

Accesit en Mejor Dirección VIII Festival Iberoamericano de Teatro “Cumbre de las Américas”, Mar del Plata-Argentina. 2012.





SELMA SORHEGUI

Licenciada por el I.S.A. (Inst.Sup.Arte) (Cuba). Protagoniza, en su país, más de doce obras, en compañías tan prestigiosas como BUENDÍA, BALLET TEATRO DE LA HABANA y TEATRO ESTUDIO DE CUBA.

Con esta última, y en coproducción con LA QUIMERA, protagonizó la obra “Yo grito”. Nacionalizada española, ha participado con LA QUIMERA en “Los cuernos de don Friolera”, “Las galas del difunto”, “La hija del capitán”, “El buscón”, “Otelo”, “No traje traje”

, “Hasta que la boda nos separe”, “Canciones que vinieron de América”, “Mujeres”, “La identidad de Polán”, “El doncel del caballero” “Entre pícaros anda el juego”. En coproducción con el Ballet Contemporáneo de Burgos “Soy como un árbol... que crece donde lo plantan”. En coproducción con el colectivo LAS CHAMANAS “Círculo viciado”, “Esto sabe a Gloria”.

En 2002, participa con ALKIMIA-130 como actriz en “Raíces”. Compagina su actividad actoral con la de profesora de acrobacia y expresión corporal.

En CINE ha protagonizado “Mujer transparente” (Premio “Nuevos realizadores” Festival de San Sebastián) y en TELEVISIÓN la serie “Desde ahora”.

Funda el colectivo artístico de mujeres LAS CHAMANAS en el año 2015 y desde entonces viene realizando una intensa labor en el campo de “CUENTACUENTOS” y actividades dirigidas y protagonizadas por mujeres.



KATIA GALLEGO

FORMACIÓN: Curso de interpretación, Compañía Internacional de Teatro TELÓN DE AZÚCAR (2008-2012). Danza Teatro y Expresión corporal, formación por Selma Sorhegui y Rosario Suárez (2014).

TEATRO: Fundadora Asociación Cultural LAS CHAMANAS

fundada conjuntamente con Selma Sorhegui (TEATRO LA QUIMERA DE PLÁSTICO). “Monólogos y escenas” TELÓN DE AZÚCAR 2008-2010. “Listrata” TELÓN DE AZÚCAR 2011. “Sueño de una noche de verano” TELÓN DE AZÚCAR 2012. “Círculo viciado” LAS CHAMANAS 2014. “La estanquera de Vallecas” 2014. “Fantasmas” FACTORIA DIVERSIÓN 2015. “El castillo prohibido” FACTORIA DIVERSIÓN 2015. “La corona mágica” FACTORIA DIVERSIÓN 2015.

“Un hogar sólido” LAS CHAMANAS 2016. “Cuentacuentos” LAS CHAMANAS 2015-18. “Mea Culpa” BELGRAVIA PRODUCCIONES 2016-18. “Reinas” BELGRAVIA PRODUCCIONES 2016-18. “Las aventuras del Dr. Rufus” BELGRAVIA PRODUCCIONES 2016-18. “Círculo viciado” 2015 y, “Esto sabe a Gloria” LA QUIMERA DE PLÁSTICO 2017.

LAS CHAMANAS

Somos un colectivo de mujeres con el objetivo de remover, cuestionar y proponer, desde nuestro propio empoderamiento, preguntas y respuestas y lo hacemos a través del arte, ya sea teatro, danza, narración oral, de nuestra feminidad y de nuestro aliento como seres humanos.

Iniciamos nuestra trayectoria con la invitación de la Coordinadora de mujeres en Valladolid a participar en los Encuentros de mujeres por la Paz y el desarme con el Congo. Lo hicimos a través de una coreografía de Selma Sorhegui.

A partir de ahí se fueron sucediendo las actividades.

En el año 2015 participamos en el XVI TAC con CIRCULO VICIADO bajo la supervisión de Rosario Suárez (Charín), bailarina cubana afincada en Miami universalmente reconocida.

Más tarde iniciamos nuestra actividad como cuentacuentos teniendo en nuestro repertorio más de 50, que llevamos profusamente por Bibliotecas y Centros Cívicos bajo la denominación de “Cuentos con alas”, “Cuentos en maletas”, etc. La igualdad y el abuso escolar son el motor de buena parte de ellos.

Ahora enfrentamos ilusionadas junto con La Quimera de Plástico este homenaje a Gloria Fuertes ESTO SABE A GLORIA en el que hemos puesto toda nuestra ilusión y muchísimo trabajo.

LA QUIMERA DE PLÁSTICO

Se funda en 1983. En estos más de treinta y cinco años de trayectoria ha estrenado treinta y seis obras teatrales de las que ha realizado dos mil quinientas representaciones en sucesivas giras que han abarcado la totalidad de Comunidades Autónomas del Estado Español y se han extendido a Francia, Portugal, Luxemburgo, Croacia, EE.UU., México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Perú, Brasil, Paraguay, Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y Marruecos. Muchos de estos países han sido visitados por la compañía en dos, tres y hasta en siete ocasiones. El espectro de autores cuyas obras, no siempre dramáticas, que han sido estrenadas por LA QUIMERA DE PLÁSTICO es amplio y diverso (Lorca, Orkeny, Brech, Tolstoi, Fo, Kafka, Valle-Inclán, Quevedo, Shakespeare, Cervantes) con especial atención a los autores actuales españoles Luis Matilla, Miguel Murillo, Roberto Lumbreras, Ramón García; estos dos últimos, sumados a Juan Manuel Pérez y Tomás Martín (miembros de la compañía) autores de nuestra ciudad, Valladolid.

Una producción :



C/Perú 4, 2º izq.- 47004 Valladolid

983210881-659941618

info@teatrolaquimeradeplastico.org

www.teatrolaquimeradeplastico.org

La Quimera de Plástico es miembro de 



Selma: 659 94 16 73

Katia: 699 44 62 36

laschamanas@gmail.com

Facebook @teatrolaschamanas

