

EL LARGO SUEÑO DE ÚRSULA. Presentación

“La leyenda dorada”, tan encarecida por Valle Inclán, es una deliciosa colección de relatos hagiográficos y de martirios cristianos, donde se dan cita la ternura, la ingenuidad y la crueldad infligida a los santos. La escribió el dominico italiano Santiago de la Vorágine (Jacopo della Voragine) en el siglo XIII. Uno de ellos es el de santa Úrsula y las once mil vírgenes.

Género: Juglaría y danza contemporánea en un espectáculo tragicómico.

Argumento: En un magnífico ejercicio de anacronismos históricos, nos hallamos en el año 452 DC. El Imperio romano comienza a verse hostigado por los bárbaros, en especial por Atila, rey de los hunos. Úrsula es princesa de Bretaña. Etéreo, príncipe de Inglaterra, querría desposarla. Ella impone una serie de arbitrarias, fantásticas y descabelladas condiciones antes de que este matrimonio pueda darse. Una de ellas es que ha de reunir un séquito de once mil doncellas. Con ellas llevará a cabo un peregrinaje hasta Roma. En su regreso será martirizada junto con todas las vírgenes por Atila y sus hordas en la ciudad de Colonia.

La idea de esta obra se origina, visualmente, en la iconografía del “Sueño de santa Úrsula”, del quattrocentista veneciano Vittore Carpaccio, actualmente en la Galería de la Academia de Venecia: Úrsula, dormida en el lecho, sueña con un ángel que le hace entrega de la palma del martirio, profetizándoselo. De allí que nuestra Úrsula repose en una cama y que, cada vez que el narrador-san Gabriel- cante a cappella, ella abandone el lecho y baile.

Personajes: santa Úrsula y el arcángel Gabriel.

Artistas: una bailarina de contemporáneo y un juglar

Duración: una hora y cinco minutos



