

El cumpleaños de la Infanta

— OSCAR WILDE —



Adaptación

— PEDRO ENTRINA
— JUAN JOAQUÍN SÁENZ —

Música

— ANA C. GÓMEZ —

Diseño

— PABLO DOMÍNGUEZ —

RAteatR 

Bulu2120
Sala de teatro alternativa
RESIDENCIA ARTÍSTICA

Es el cumpleaños de la Infanta. ¿Serán capaces de sorprenderla este año? Han traído un bufón desde lo más profundo del bosque. Con él, la Infanta no solamente disfruta, baila y se ríe, también aprenderá cosas que nunca hubiera imaginado. El bufón vive ajeno a lo feo que es y cree que la Infanta es lo mejor que le ha pasado. Muy pronto descubrirá que el palacio no está hecho para él.



***El cumpleaños de la Infanta* es una adaptación del cuento de Oscar Wilde. Lo hemos transformado en musical con música original sin dejar a un lado la esencia de Wilde.**

Ficha artística

AUTOR

Oscar Wilde

ADAPTACIÓN

Pedro Entrena y Juan José Ballesteros

DIRECCIÓN

Pedro Entrena

MÚSICA

Ángel Colomé

ELENCO

Tamara Rosado

Pedro Girón

Estefanía Rocamora, Inés Alba y Laura Resel

VESTUARIO

Cristina Boehm

ESCENOGRAFÍA

Manuel González y Antonio Rico

ILUSTRACIÓN

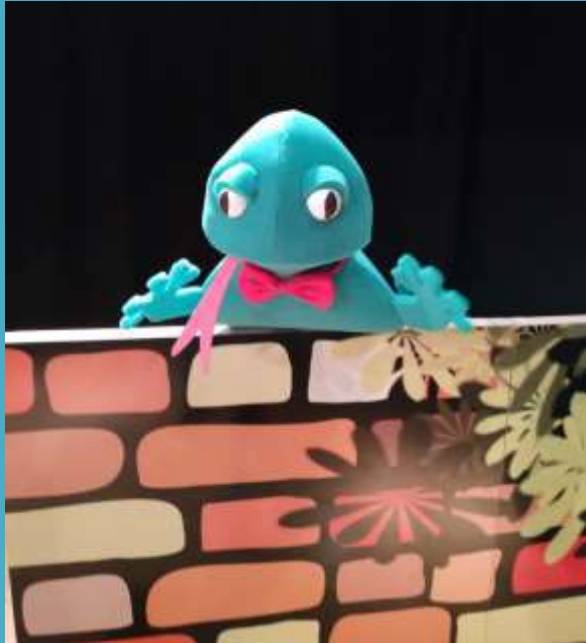
Silvia Ferbo

DISEÑO CARTEL

María Román

Pedagogía del cuento.

Este cuento, por sus características, es de un valor incalculable para trabajar con niños. Valores como el respeto entendido como el derecho que cada persona tiene de ser tratado y querido por los demás; la igualdad y la aceptación del diferente. Cuentos como este nos hacen entender que la soberbia no ayuda nada y de que la vanidad es muy mala y te aleja de



los seres queridos. El enano aparece como un elemento de realidad y espontaneidad, incapaz de sobrevivir en un ambiente de culto al arte y al lujo.



Los niños incorporarán lo importante que es aceptar al diferente, al que viene de fuera y el daño que pueden hacer en sus centros educativos a otras personas. Para ello, el cuento, convertido en obra de teatro, será un recorrido positivo, que muestre lo que ocurre, pero también que hay otro camino a seguir.

La edad recomendada es desde niños bastante pequeños (infantil) pasando por primaria e incluso secundaria. Todos ellos pueden disfrutar de la representación al igual que los adultos y trabajarla desde los diferentes niveles. Ir al teatro con los niños y niñas tanto fuera como dentro del colegio, es un evento para ellos y también una oportunidad de trabajo para los padres y maestros que no se puede desaprovechar.



La observación y vivencia de un espectáculo de teatro, genera en los niños una actividad mental que debemos estimular y aprovechar para ayudarles en su crecimiento personal.

Compañía **RAteatRO**.



RAteatRO nace en el 2019. Su principal objetivo es acercar la cultura a la sociedad y dar cobijo a todas las personas creativas. Los componentes de la compañía vienen del mundo de la literatura el teatro y la danza. Todos han estado en otras compañías con bastantes obras en su haber, y aunque empiezan de cero, siguen el legado de las obras que ya crearon.



El cumpleaños de la infanta se estrenó el 7 de marzo en La Sala Bululú2120 de Madrid. Se tuvieron que suspender el resto de funciones debido al COVID19. Se retomaron el 10 de octubre en dicha sala.



Los personajes, aunque divertidos y que enamoran al público, nos muestran la problemática que hay en tantos centros educativos y que sufren tantos niños como es el bullying o

acoso escolar. El protagonista lo sufre durante ese cumpleaños y, al final, se darán cuenta que es algo innecesario y que lo único que hace es que no se lo puedan pasar bien y disfrutar.

CONTACTO:

Pedro Entrena

649 244 605

rateatrora@gmail.com

