EL AMOR EN 100 GESTOS

SANDRA
KRAMEROVÁ



SINOPSIS Y CONCEPTO

2025

"Siempre hay algo de locura en el amor. Pero casi siempre hay también algo de razón en la locura". Friedrich Nietzsche

El amor en 100 gestos traduce al lenguaje de la danza contemporánea 100 gestos amorosos presentes en icónicas pinturas que van desde la antigua Grecia hasta el expresionismo. Estas caricias, roces y abrazos, unos más concretos, otros más abstractos, son ejecutados con ritmo preciso y rigurosa intención, presentando ante nosotros un catálogo de formas amorosas que nos ofrece un nuevo lugar desde el que mirar al amor en tiempos contemporáneos.

Sandra Kramerová



2025

El amor en 100 gestos presenta a un cuerpo femenino independiente en busca del amor. Esta danza/concierto yuxtapone lo lírico y lo mundano, lo histórico y lo contemporáneo, lo metódico y lo inclasificable.

Este solo de danza parte de una búsqueda paradójica: ¿Cómo realizar un gesto de amor si no existe un otro?

Una única bailarina en escena es a la vez el objeto y el sujeto que da y recibe amor, acorde con la idea contemporánea de la autosuficiencia, la autoconservación y el autocrecimiento. - DIY- hazlo por ti mismo y para ti mismo. Sin nadie más. ¿Dónde queda el amor en esta ecuación?

Mientras la lucha por la independencia y la emancipación (femeninas) escala hacia nuevos horizontes, la mujer permanece sola al frente de la cruzada. ¿Elige ella estar sola? ¿Es esta soledad un acto de independencia, desesperación o abandono?

Mediante un metódico estudio de 100 gestos de amor presentes en diferentes culturas, la bailarina se plantea: ¿Son los gestos de amor familiares o abstractos? ¿Son universales? ¿Qué es lo que realmente comunican?

La fuerza física y la vulnerabilidad colisionan en paisajes sonoros y coreográficos, envolviendo al cuerpo humano, que ya no es independiente, sino en permanente búsqueda de conexión y entendimiento.

Sandra Kramerová



"El trabajo de Sandra es una luz que brilla, expresando con agudeza lo contradictorio de nuestras vidas a través de lo físico."
David Neuman, Advanced Beginner Group, Bessie Award (Neuva York)

CREACIÓN COREOGRÁFICA

2025

Poniendo en primer plano gestos y movimientos con un claro significado y que se presentan tanto en silencio cómo acompañados de música vocal e instrumental, la coreógrafa se pregunta: ¿Es la danza lo suficientemente poderosa por sí misma? Pueden la danza y la música en vivo coexistir y proporcionar contextos diferentes para el espectador? ¿Puede un gesto abstracto intrigar y despertar interés?

En este juego de contrastes y sutiles composiciones, los paisajes coreográficos y musicales se entrelazan facilitando un vívido diálogo entre la danza y la música, la bailarina y la cantante, la historia y el presente.

Sandra Kramerová



"Me he quedado impactado con la sustancial elocuencia del trabajo de Sandra. Lo sustantivo tiene un lugar muy prominente – y ella es capaz de sostenerlo sola y convertirlo en un todo lleno de fuerza visual que realmente te hace pensar. A través de la danza es capaz de conectar con la necesidad de la audiencia de explicarse los fenómenos sociales de nuestro entorno, lo que en mi opinión demuestra un talento especial para hacer un tipo de danza que el público manda."

Tom Helmer,
dramaturgo Theater Bellevue (Amsterdam)

EQUIPO ARTÍSTICO

2025

Sandra Kramerová es bailarina, coreógrafa y pedagoga de danza contemporánea originaria de Eslovaquia, residente en Madrid. Kramerová ha recibido el apoyo de Fonds Podiumkunsten (fondo nacional) en Países Bajos entre 2021-2023 y sus obras 'Salto Moral' (2024), 'Dictatorship of love' (2022) y 'Majka' (2021) han sido estrenadas a nivel internacional. Su obra 'Body as a Weapon' (2020) fue incluida entre las 5 mejores actuaciones de 2020 por el periódico holandés de tirada nacional Het Parool.

La obra de Kramerová gira en torno a temas como la feminidad, la opresión social y la moralidad de las nuevas tecnologías, enfatizando elementos performativos inmersivos así como la participación de diferentes comunidades. Cómo titulada de Máster en Danza por el Sarah Lawrence College (Neuva York), Kramerová trabaja en sus obras con temáticas personales en ocasiones relacionadas con sus orígenes centroeuropeos y utiliza texto y/o video para crear experiencias escénicas que invitan siempre a la reflexión.

Sandra Kramerová

Kramerová ha presentado sus obras en DT Espacio Escénico, Teatro Lagrada, La Usina en Madrid (ESP), Frascati, CC Amstel, Pleintheater y Dansmakers en Ámsterdam, Theater De Generator en Leiden, Schuur en Haarlem, Maaspodium en Rotterdam, Theater Kikker en Utrecht, Concordia en Enschede, Pand P en Eindhoven y Wennekerpand en Schiedam (NL), Dixon Place, BAM Fisher, Danspace Project, The Secret Theater y Bohemian National Hall en Nueva York (US) y Nu dance fest en Bratislava y Malý Berlín en Trnava (SK). La película de danza LADIA, basada en una coreografía escénica original, se proyectó en festivales como Cinedans y San Francisco Dance Film Festival.

EQUIPO ARTÍSTICO

2025

Andreea Braga es soprano nacida en Moldavia. Comenzó desde muy joven sus estudios de música en su ciudad natal para luego continuar en las Academias Sigismund Toduta y Victor Brauner en Rumanía. Braga ha ganado numerosos concursos como "Emanuel Elenescu", "Elena Botez" y "Consonante Vocale" entre otros. Ha actuado como cantante solista en diferentes escenarios internacionales, en Estados Unidos, Italia, Letonia, Ucrania, Bulgaria, Kazajstán y Rumanía. Su repertorio incluye arias de ópera y oratorio, música de cámara y sinfónica, así como canciones populares para guitarra y voz. Andreea Braga es becaria de la Fundación Katarina Gurska y actualmente estudia en el CSKG, bajo la tutela del maestro Shalva Mukeria y Manuel Burgueras.

Tsisana Kikabidze es pianista que participa regularmente en diversos festivales de piano de toda Europa, tanto como solista como con su trío de piano. La pianista georgiana es la ganadora del tercer premio del 8° Concurso Internacional de Piano Béla Bartók de Graz 2024, del segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt en España 2021 y del tercer premio en el 5° Concurso de Piano Jeno Takacs en Austria 2019, lo que le ha valido elogios excepcionales de Agenda News.

Álvaro Congosto es director de cine y artista multimedia español y colabora artísticamente con Sandra desde 2018, año en que realizaron juntos en Nueva York el cortometraje de cine-danza 'LADIA', estrenado en el Festival de cine Español de Nantes, y premiado internacionalmente. Desde entonces, Álvaro ha realizado el diseño audiovisual de las últimas obras de Sandra 'Body as a Weapon' y 'Majka', en paralelo a su carrera como director y editor de ficción y documental.

Sandra Kramerová



“La coreógrafa Sandra Kramerová consigue crear un personaje que te hace sentir totalmente involucrado como espectador."
Maarten Baanders sobre Majka (Cultuurpers)

“Kramerová consigue dotar lo incontrolable de una esperanzadora belleza."
Karima Aissaoui sobre Majka (Theaterkrant)

FICHA TÉCNICA

2025

Dirección y coreografía: Sandra Kramerová
Performance: Sandra Kramerová, Andreea Braga
Canto: Andreea Braga
Dirección audiovisual: Álvaro Congosto
Piano: Tsisana Kikabidze
Música: Vocalize, op.34, No.14 y Zdes' khorosho de S. Rachmaninoff,
Myrten – Widmung de R. Schumann, Les pêcheurs de perles de G. Bizet,
Fotos: Petra Majerová
Collage: Álvaro Congosto
Residencia artística: Compañía Nacional de Danza

Sandra Kramerová

OBRAS ANTERIORES

VÍDEOS

Salto Moral

MAJKA
contraseña: womanhood

Dictatorship of Love
contraseña: Loveparade

PRENSA

Salto Moral
La Estrategia del caracol

Body as a Weapon :
Revista Godot (ESP)
Het Parool(NL)
Movement Exposed (ENG)

MAJKA
Volkskrant (NL)
Theaterkrant (NL)
Cultuurpers (NL)
Het Parool (NL)

Dictatorship of Love
Volkskrant (NL)

Sandra Kramerová

2025



CONTACTO

sandra.kramerovaworks@gmail.com

sandrakramerova.com

Sandra Kramerová

2025