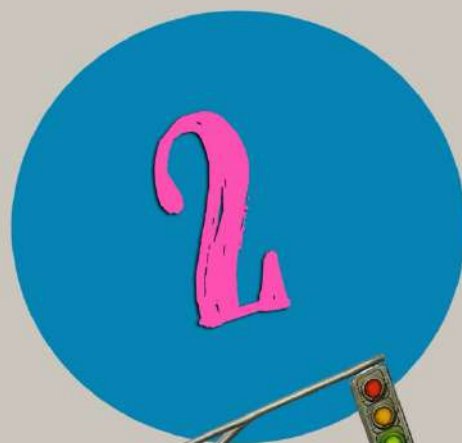




MICROTEATROS

Producciones

ENTRECALLES



[WWW.TEATROENTRECALLES.COM](http://WWW.TEATROENTRECALLES.COM)



teatroentrecalles

Teatro Entrecalles

@\_entrecalles

MICROTEATRO

# CORAZONES ARRUGADOS

Comedia de Carlos Alcalde

OLENKA CEPEDA  
ROCIO ALZUETA  
ANA VEGANZONES

PRODUCE TEATRO ENTRECALLE  
**MICROTEATRO**

Qué futuro pueden tener unos niños cuando sus padres son unos...

Sátira de Carlos Alcalde

# MONSTRUOS civilizados

CARLOS  
ALCALDE

JOSÉ MANUEL  
MEJORADA



## SINOPSIS DE MONSTRUOS CIVILIZADOS

Un padre queda con otro para comentarle que encontró a sus hijos metiéndose mano. A partir de ahí, torpemente buscan encontrar una solución, demostrando, en cada instante, sus miserias en la descripción de lo que es su responsabilidad como padres.

## SINOPSIS DE CORAZONES ARRUGADOS

En una residencia de ancianos. Francisca cumple años, pero no desea celebrarlo. Resulta que Jesusa y Mariantonieta quieren darle una buena sorpresa con una tarta. Esta anécdota convierte en una entrañable situación jocosa y de sinsabores.





## NOTAS SOBRE

Sátira de Carlos Alcalde

# MONSTRUOS civilizados

Es una sátira brutal de cómo podemos recibir una educación enferma por partes de unos padres. Un humor acerado y sin complejos.

La obra se orienta a plasmar un mundo varonil, niños que están en manos de unos padres con una educación arcaica, pobre y rancia.

El mundo moderno muchas veces está en manos de una educación casera que se adhiere de manera incondicional a la estupidez. Pero hablamos de padres en estas sociedades altamente evolucionadas que han recibido formación y educación.

El hombre sigue viéndose como el miembro con más status dentro del núcleo familiar, proyectando en sus hijos modelos machistas hasta el punto de determinar no solo identidad en el futuro de sus propios hijos sino también sus aspiraciones sociales.

Para amplificar la sátira y parodiar el despotismo del machismo, los personajes estarán encarnados por mujeres, es una manera fresca encontrar solidez en el humor y también de incidir mediante un juego teatral una mejor reflexión sobre el contenido de la obra.

# NOTAS SOBRE

Comedia de Carlos Alcalde

## CORAZONES ARRUGADOS



Aunque es una comedia aparentemente anecdótica, doy voz y reconocimiento a la dignidad del envejecimiento. La vida te puede llevar por diversos caminos, tener tus ideas prefijadas, tus convencimientos a rajatabla, incluso, tu guerrero incansable que hace el gran esfuerzo de armonizar el entendimiento, se apagará. Se apagará, porque nos llegará la sensación del término de los años de vida. El saber que no tienes un mañana. Y es posible que terminemos en una residencia con otros guerreros de la vida, que incluso podrían haber sido nuestros propios enemigos. Ahí, en ese espacio, con cierto aroma a exclusión social esperaremos nuestra última condición humana. Y puede ser con el olvido de los hijos, de la familia, pero acompañados de otros viejos. ¿Y quienes son esos otros viejos? Pues, ya no importa quienes sean, son compañeros de nuestros últimos días. De manera, que quise resaltar ese acompañamiento, esos compañeros aparentemente nada importantes en tu vida, pero, están ahí, para que no mueras del todo.

Tres abuelas coinciden en la residencia. Cada una viene de realidades distintas. Comparten sus alegrías, frustraciones y sobre todo su soledad. De manera, que crean sus vínculos afectivos. Ellas esperan sus últimos días, pero sin dejar de entusiasmarse por la vida.



Entrecalles es una compañía auto gestionada y totalmente independiente. Nace en Perú, con el propósito de crear proyectos urbanos, cuya preocupación siempre es, conseguir que el espectador se integre en la acción dramática. Así mismo, ha emprendido con persistencia en realizar funciones gratuitas en las universidades, centros sociales, centros penitenciarios, etc.

La compañía, en todo momento, se ha integrado con actores de diversos países, con el fin de dar aportaciones más amplias en la creación de los montajes. Las obras, se han estimulado de temas cercanos, adaptando clásicos, pero también, obras experimentales y de estructuras poéticas.









**ACTOR / AUTOR / DIRECTOR**

**CARLOS ALCALDE**

En la actualidad es reconocido por su aparición en la serie “La que se avecina” con el personaje de “Parrales”.

Versátil como creador, actor, director de escena, dramaturgo, profesor, fotógrafo y director de audiovisuales. Se Licencio como actor en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, en Lima (Perú). En México estudio dirección escénica con los más importantes pedagogos teatrales como son Luis de Tavira y Ludwik Margules. Justamente en México inicia su experiencia con la fotografía. Y llego a España de la mano de José Luis Gómez. Es fundador de la compañía Teatro Entrecalles, cuya factura escénica es un teatro social y de rango creativo. Se distingue de hacer un teatro alternativo de lo alternativo, un teatro clandestino, ingenioso, fuera de las salas convencionales.

Autor de obras de teatro. También ha realizado adaptaciones y versiones de obras como “Otelo” y “Macbeth” de Shakespeare, “El Avaro” de Moliere, “El Proceso” de Kafka. Ha dirigido “La Muerte de Atahualpa” en México con patrocinio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Embajada del Perú; “Otelo” en versión de Clown, participó en el Festival de Avignon 2008; “El Canillita” de Florencio Sánchez, realizó una gira por Centroamérica y España. También dirigió cortometrajes: Juguetes en la oscuridad; Trozos Rostros; T14 (documental); Trick or treat (Videoclip musical); Un millón de sandias; Bramidos y El asesino de moscas o qué mosca te ha “picao”.





## ROCÍO ALZUETA

Nacida en Almería. Desde 2005 recibe formación actoral en la escuela "La Barraca" de Alicia Hermida y Jaime Losada, así como en diversos talleres nacionales e internacionales (Teatro Escambray de Cuba, Pablo Sternbach y Pablo Messiez), ampliando su formación en el medio cinematográfico y audiovisual en escuelas como la Escuela de la Cinematografía y el audiovisual de Madrid ECAM, Central de Cine o Interactivo Estudio de Actores. Forma parte de la Cía "Impronta Teatro Espontáneo" desde su creación en el año 2009, bajo la dirección de Alejandra Barbarelli y ha colaborado impartiendo todas las formaciones llevadas a cabo por la Cía. como docente teatral.



## ANA VEGANZONES

Graduada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Complementa su formación: voz y verso con Vicente Fuentes, esgrima con Jesús Esperanza, técnica Chejov con Mariano Gracia. En el extranjero, teatro musical en Wisconsin y formación en teatro clásico británico "Acting Shakespeare" en Londres. Recientemente, ha formado parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, impartido por Lluís Homar, Vicente Fuentes y Óscar Valsecchi. Como actriz hizo, teatro clásico con El Animal de Hungría (Ernesto Arias), No son todos ruiseñores (Fran Weber), De ventas a Olmedo (Laila Ripoll) y El Embrujado (Antonia García); como en contemporáneo con Terrorismo de los hermanos Presnyakov (Fran Weber), Viola Odorata de Elvira Rivas (Nieves Cisneros) y Hambre Vieja de Peer Wittenbols JL Patiño; e infantil con Viaje en Nube (Elvira Rivas).



## OLENKA CÉPEDA

Actriz formada en la ESAD de Trujillo (Perú), y cursado talleres diferentes aspectos del hecho teatral. En teatro actúa a las órdenes de Alberto Isola, Julie Naters y Marcó Ledesma. TV series participa en "Compañeros", "Policías", "Javier ya no vive en casa", "Génesis", "Un paso de baile", entre otros. CINE: Protagonista de la película "Coraje"(premio Mención especial festival Huelva); figuraciones en "Azul oscuro casi negro", "Héctor", "Camino", "Los abrazos rotos" Actualmente participa en grupo "Entrecalles" en su próximo montaje. Tiene en estreno la obra "MUJERES COMUNES" y la creación colectiva "Entrefronteras" además participa en la TV serie "Todo por el juego".



## JOSÉ MEJORADA

Se formó en la Escuela de teatro "Cuarta Pared", además diversos cursos ante la cámara con Joaquín Llamas, Andrés Cuenca, Marga Rodríguez, Juan León, Tonucha Vidal, Javier Luna, Cristina Perales, Eva y Yolanda, Moncho Armendáriz. Curso de interpretación con Nacho Guerreros. Realizó curso de doblaje en la escuela "Fernando Acaso". Entrenamiento de Clown con Carlos Alcalde. En teatro "Modesto Social Club" de Óscar Wild, "La Tetera" (M. Miura), "Khisla la reina faraón", "El crédito" (Juan Saavedra), "Amor por dinero" (Maribel Soler), "Crimen a domicilio" (Maribel Soler), "El gallo" (Víctor Zavala). Y "El Plan" (Microteatro por dinero). Con la Cía. Teatro Entrecalles "Otelo" (Versión farsa), "Cataclum Paper", "Feliz como una nariz de Payaso", "Monstruos Civilizados". Trabajos de doblaje en serie de tv "La fuga", "juegos de rol" y cuñas publicitarias. Ha participado en papeles en series de tv: "Los protegidos", "Las pelotaris". Ha participado con papeles de personajes principales en Cortos: "Baba", "Justicia", "Sueños de colores".

# ESPACIO ESCENICO

Solo se necesita una mesa y tres sillas para ambas obras.

Tan solo se cambia el mantel y los adornos de la mesa. Poner unos cuadros es opcional





 teatroentrecalles

 Teatro Entrecalles

 @\_entrecalles

# DATOS

|                                     |                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Duración:                           | 50 min.                                             |
| (Con COLOQUIO duraría una hora más) |                                                     |
| País:                               | España / Perú                                       |
| Género:                             | Comedia                                             |
| Edades recomendadas                 | 18 años                                             |
| Tiempo de montaje / desmontaje      | Lo que lleve poner o quitar una mesa y tres sillas. |
| Disponemos                          | Programa de mano.                                   |

**Se puede realizar un COLOQUIO después de la función.**

¿Los padres están preparados para la educación de sus hijos?

¿La vejez es sinónimo de exclusión, de ingratitud?

## Contacto

teatroentrecalles@hotmail.com  
Teléfono 677419929  
www.teatroentrecalles.com