

Don Quijote a voces





Sinopsis

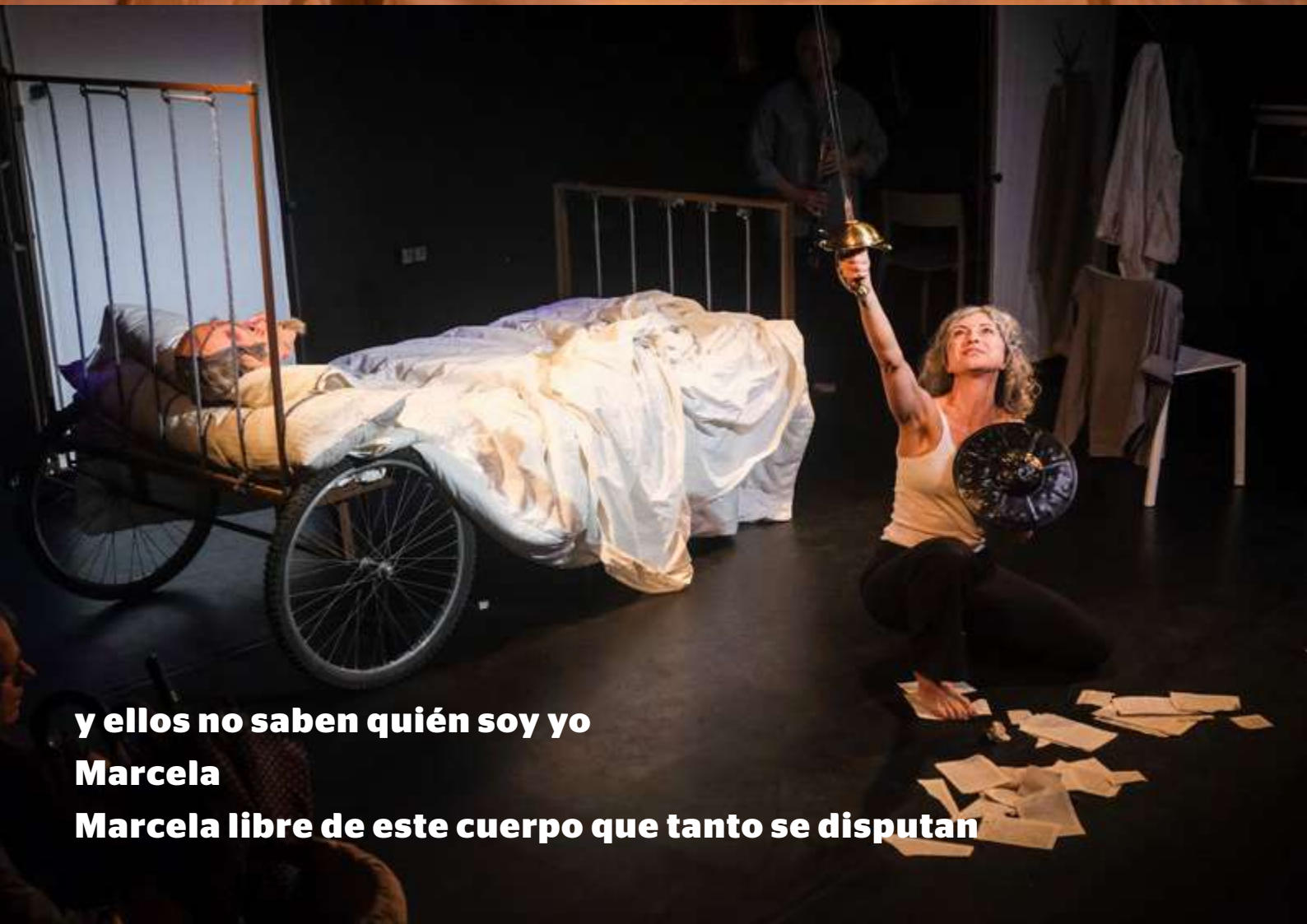
La de Alonso Quijano es la historia de alguien que por un tiempo logra ser lo que quiere ser, lo que es en el fondo hasta la médula. Encuentra su voz encarnando a don Quijote. Pero esa voz no encaja con las estructuras de la realidad. Finalmente conseguirán arrebatarse la voz, matar a don Quijote. Y Alonso Quijano morirá con él. Una poetisa busca en esta historia su propia voz, la busca en las mujeres del Quijote: Marcela, Zoraida, Dulcinea. ¿Qué dirían ellas ahora si tuvieran voz? ¿Qué diría ella misma a través de estas mujeres si lograra encontrar su propia voz?



La busca allí donde los personajes aspiran a ser lo que son al fondo. La busca allí donde el Quijote se topa con la realidad, donde intentan quitarle la voz. Dos narradores, un actor y una actriz prestan su propia voz para contar ambas historias: la de estos personajes y la de esta poetisa buscando su voz a través del Quijote. ¿Desde dónde lograrán estos narradores prestar su voz? ¿Desde dónde si no contando su propia historia? Para dar vida a la poesía utilizarán marionetas, máscaras, música en directo, y una escenografía que se transformará con la historia. Serán... don Quijote a Voces.



**dice que me vio en una cueva
y no sé de encantamientos
Dulcinea me grita**



**y ellos no saben quién soy yo
Marcela
Marcela libre de este cuerpo que tanto se disputan**

**habría que quemar los libros
enloquecieron al Quijano**



**yo Don Quijote de la Mancha quería ser el héroe de una batalla
libresca y lo soy lo soy lo soy cascado**



estoy enjaulado

como rareza de circo que llevan de vuelta a algún lugar de La Mancha



me quedé muda

me callaron para siempre decidí no hablar y todos hablan todos dicen Zoraida qué hermosa...



Sancho amigo me decía mi señor don Quijote Sancho amigo



Don Quijote a voces

de María Gómez Lara

Ficha artística

Actores

Daniela Saludes

José Luís Luque

Creación musical

Santiago Puente

Interpretación musical

Santiago Puente y Sofía Alegre

Diseño de escenografía

Agnethe Tellefsen

Diseño de iluminación

Alejandro Plaza

Dirección técnica y espacio sonoro

Carlos Arandojo

Realización de escenografía y vestuario

Taller Elfo, Pilar Cosa y GONASA

Diseño de marionetas y realización

Pilar Cosa

Dirección

Anselmo Peñas y José Luís Luque

Ayudante de dirección

Sofía Ugena Sancho, María Gómez de Lara

Video

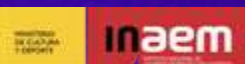
Dos 56

Contacto

<https://elfoteatro.com/>

Producción

elfo teatro



Castilla-La Mancha

