

**INAKI TOMSON
LORA PASCUAL
FRAN CANO
JAVIER DEL POZO**

BASADO EN LAS NOVELAS DE
HUGH LOFTING

VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE
ANA CODESEDA GÓMEZ

MÚSICA ORIGINAL DE
ÁNGEL SALAMANCA



HISTORIAS Y VIAJES DEL DOCTOR DOLITTLE

RECOPILADAS POR SU AYUDANTE TOMMY STUBBINS
Y SU AMIGA, EL LORO POLYNESIA

flashback

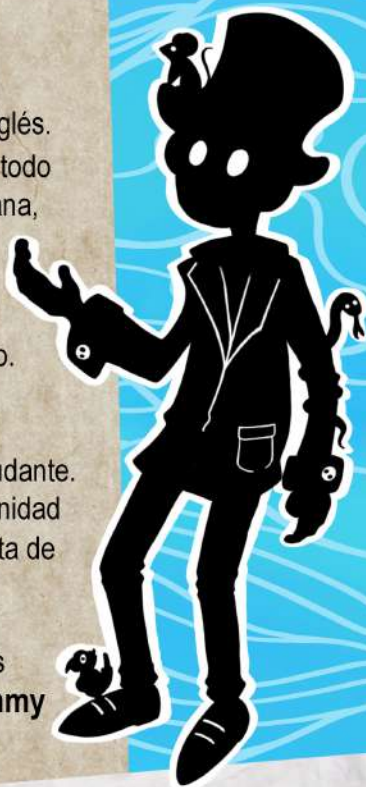
¿quién es el Doctor Dolittle?

Había una vez un doctor que vivía en un pequeño pueblecito inglés. Su nombre era **John Dolittle**. Vivía en una casita rodeado de todo tipo de criaturas. Había ratas en los cajones, ranitas en la ventana, un loro, un cerdo... ¡y hasta un cocodrilo! Los que le conocían bien sabían que era el mejor médico de animales del mundo.

¿Qué cómo los atendía? Pues hablando con ellos, por supuesto. El Doctor sabía hablar un montón de lenguas animales.

Me llamo **Tommy Stubbins** y durante muchos años fui su ayudante. Conocí al doctor cuando sólo tenía nueve años y tuve la oportunidad de viajar con él a rescatar a **Flecha Larga**, ¡la mayor naturalista de todos los tiempos?

¿No me crees? ¡Pues deja que te cuente las increíbles historias y viajes del **Doctor Dolittle**, recopiladas por su ayudante **Tommy Stubbins** y su amiga, el loro **Polynesia**!



"Historias y viajes del Doctor Dolittle" es un espectáculo destinado a un público familiar y, aunque es apto para todos los públicos, lo disfrutarán especialmente los **niños y niñas entre 7 y 11 años** (y los adultos con niños interiores sanos). Está basado en la clásica saga de novelas infantiles "Doctor Dolittle" del británico Hugh Lofting. Nuestro espectáculo se centra concretamente en eventos narrados en "The story of Doctor Dolittle" (Hugh Lofting, 1920) y "The voyages of Doctor Dolittle" (Hugh Lofting, 1922).

En nuestra versión hemos querido desarrollar una trama que sigue plenamente vigente mediante una variedad de recursos que disparen la imaginación de los espectadores: **sombras chinescas, marionetas, actores, una escenografía minimalista pero ingeniosa y una banda sonora original** compuesta para el montaje se ponen al servicio de las aventuras del Doctor.

Duración aproximada: 1h

Necesidades: Equipo de sonido. Iluminación básica. Escenario de al menos 6 metros cuadrados.

Público destinatario: Apta para todos los públicos. La edad ideal está entre 6 y 10 años pero pueden disfrutarla niños de todas las edades.



Reparto

Doctor / Matthew / Chii / Voz 1
Iñaki Tomson / Javier del Pozo

**Polynesia / Miranda /
Flecha Larga / Voz 2**
Lora Pascual

Tommy / Yip / Voz 3
Fran Cano / Ana Codeseda

Ficha artística

Texto y dirección: Ana Codeseda Gómez

Escenografía y vestuario: Flaaashback teatro

Música original: Ángel Salamanca Sánchez-E.

Diseño de sonido e iluminación: Ana Codeseda
y Ángel Salamanca Sánchez-Escalonilla.

Diseño gráfico y cartelería: Ana Codeseda Gómez



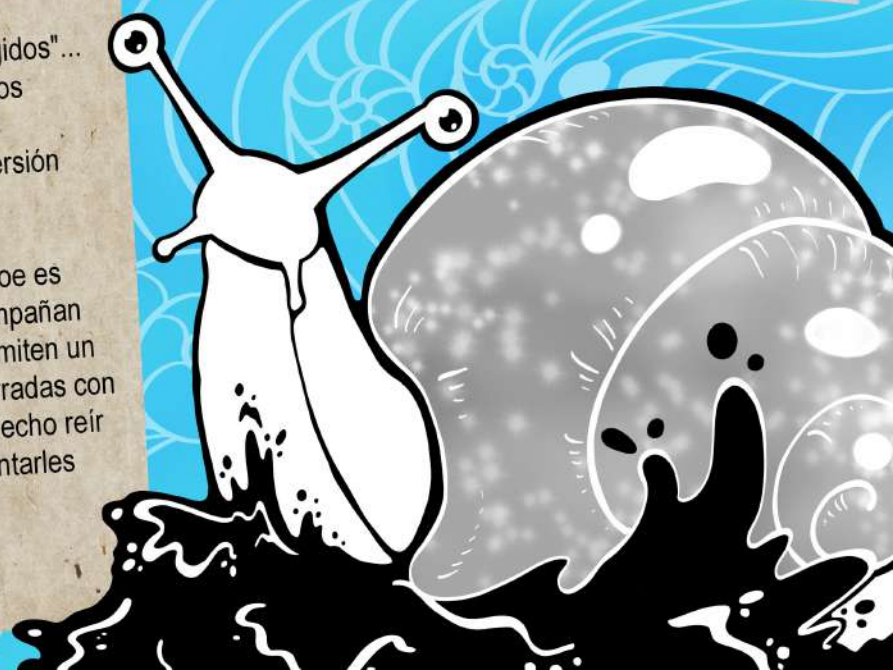
No hay muchos científicos en los textos teatrales. Me refiero a científicos de verdad, personajes que obtengan conocimiento movidos por su curiosidad, armados de paciencia, lógica y capacidad de observación.

Esta ausencia me parece especialmente flagrante cuando hablamos de textos dirigidos a un público familiar. Allí abundan los mundos mágicos, los talismanes, los "elegidos"... Los científicos, si los hay, se representan como ancianos chiflados rodeados de artilugios propensos a explotar. El Doctor Dolittle de Hugh Lofting, a diferencia de la versión cinematográfica, es un científico de verdad.

De niña devoré todos los libros de la colección. El héroe es simplemente un naturalista. Los animales que le acompañan no son mascotas, sino amigos, y sus aventuras transmiten un gran respeto por la biodiversidad. Aparte de estar narradas con un humor sutil y rocambolesco que siempre me ha hecho reír un montón. Ahora que soy mayor, me gustaría presentarles al Doctor a los que hoy son niños. O no tan niños.

Ana Codeseda Gómez

Nota de la dirección





El público

ha dicho...

"Logra ser accesible manteniendo una complejidad muy interesante. Hay de todo: marionetas, sombras... Se basa en una saga de libros que debería conocerse más. Hay poliplacóforos."

Anónimo



ATRÁPALO

"Un montaje genial e ingenioso. Estupenda química entre los actores y sus guiños al público más adulto al más puro estilo Pixar nos sacaron más de una risa."

Carlos

"Me ha encantado la obra, es increíble cómo logran con los recursos (muy ingeniosos) que tienen, meterte totalmente en la historia"

Begoña

"Teatro creativo para niños inteligentes. Es un espectáculo que creará afición entre los niños que lo vean."

Mercedes

"... es un montaje que atrapa tanto a niños como adultos, con un manejo maestro y muy original de la escenografía y recursos escénicos, que te deja con la boca abierta. Especialmente bonitas las marionetas."

Marta

"Muy interactiva. Los niños se lo han pasado en grande."

Anónimo