

LA
UR
EN ÓRBITA
A

DIVERSAS MUJERES

TEATRO INCLUSIVO

MANIFIESTO



Estreno de "Baila el bosque", compañía Vertebradas Artes Escénicas. Fotografía: Franco Deias.

El "teatrito"

El objetivo que nos planteamos es difícil. Ya desde el inicio, cuando descuelgas el teléfono y dices "teatro inclusivo", la persona al otro lado de la línea tiende a anteponer una imagen, cierto escrúpulo. En cuanto aparece la palabra "inclusivo" ya no es una obra profesional, ya no se merece un caché, la gente no va a venir a verlo, ya solo es un "teatrito" para ser representado en alguna fecha temática como una "buena acción".

Por desgracia, todavía son muchos los prejuicios que rodean a la diversidad. Poder dejarlos de lado es complejo. A veces pareciera que es casi imposible. Hasta que un día se tiene la oportunidad de ver sobre el escenario a esas personas que hacen el "teatrito", mostrando toda su sensibilidad, profesionalidad y talento. Entonces: la sorpresa, la incredulidad y EL RECONOCIMIENTO.

Esta ha sido nuestra experiencia durante todos estos años que llevamos trabajando por un teatro inclusivo. Sin duda, hay experiencias positivas vinculadas a las producciones escénicas inclusivas, pero son escasas. De hecho, requieren muchas veces de nombres, de esos nombres con RENOMBRE que parecen dar legitimidad al trabajo de esas personas que, por su diversidad funcional, no son consideradas lo suficientemente profesionales como para ser tomadas en serio.

Así pues, seis años después de haber creado la compañía Vertebradas Artes Escénicas, seguimos luchando para poner en valor el teatro inclusivo. Y lo hacemos desde nuestras diversas y espléndidas capacidades, ofreciendo un teatro contemporáneo de alta calidad. Mas ¿cómo llegar a esos escenarios, que al igual

que la vida en esta sociedad (que tiende más a excluir que a incluir), tampoco suelen ser accesibles?

Tenemos un objetivo: transformar el concepto "teatrito" en algo digno de todos los teatros y de todos los públicos. Seguir esforzándonos por cambiar el estigma que rodea al teatro inclusivo. Consideramos las artes escénicas como un lugar de encuentro para TODO tipo de personas; y que los profesionales de este sector se forman, al igual que en otros sectores, trabajando. Es lo que llevamos haciendo durante todos estos años de trayectoria. Gracias a ese recorrido de casi dos décadas y al trabajo duro, hemos podido crear propuestas escénicas profesionales e innovadoras que sin lugar a dudas merecen su sitio en las programaciones de los teatros públicos.

Y eso hemos intentado con todas nuestras herramientas desde este fantástico equipo enriquecido por la diversidad. Y hemos constatando que el resultado de esta labor no ha sido el esperado. Necesitamos buscar otras vías para hacer llegar nuestro mensaje y nuestro arte.

Desde LauraEnÓrbita nos comprometemos a buscar esos nuevos caminos. Porque sabemos, como nos dice el público cada vez que tiene la oportunidad de ver nuestras obras, que lo que contamos debe ser escuchado. Con pedagogía, abriendo los canales necesarios para que el público conozca la diversidad de la que está compuesta nuestra sociedad. Rompiendo barreras. Enriqueciendo el tejido social. Por todo ello, es imprescindible darle un espacio en los escenarios al "teatrito".

Perdón... al "teatrzo".



*Backstage, estreno de "Baila el bosque" en el Teatro Pradillo en el VIII Festival Visibles.
Fotografía de Franco Deias.*

DIVERSAS MUJERES



"Diversas Mujeres!" en Teatro del Barrio, compañía Vertebradas Artes Escénicas. Fotografía: Franco Deias.

Diversas Mujeres

VISIBILIDAD DE LA MUJER

Un recorrido por paisajes emocionales transitados por feminidades diversas, cuyas edades oscilan entre los 9 y los 77 años. El ciclo de la vida y la muerte, el deseo, la infancia, la violencia, las maternidades, la identidad... Es un espectáculo vivo en continua transformación. Cada nueva puesta está marcada por la particularidad del momento y de las integrantes de la compañía.

A través de un lenguaje teatral poblado de imágenes sensibles, visibilizamos a la mujer por el simple hecho de serlo. Para ello, indagamos en nuestras vivencias e imaginario, aprendiendo nuevas formas de contar los relatos que nos habitan. Nuestros cuerpos hablan. El fuerte componente inclusivo e intergeneracional se cristaliza sobre el escenario en un magma humano de características peculiares. Por momentos, trascendemos nuestra propia persona para transformarnos en una sola, rozando lo arquetípico. La sororidad es una clave constante.

COMPAÑÍA: Vertebradas Artes Escénicas.

ESTRENO: 19 de abril de 2018

III Festival Visibles en Teatro del Barrio (Madrid)

DURACIÓN: 50 minutos

Dada su estructura, es posible representar fragmentos de la performance, adaptando la duración según las necesidades del evento.

DISPONIBLE PARA CAMPAÑA ESCOLAR:
Recomendada a partir de 13 años.

TEASER

FICHA TÉCNICA

VIDEO COMPLETO



Sobre el proyecto

El principal objetivo de este proyecto es visibilizar a la mujer por el simple hecho de serlo. Son pocas las veces en que los escenarios se pueblan de mujeres. En nuestro espectáculo se genera, tanto por lo numerosas como por lo diversas, un magma humano de características muy particulares. Son muchos los momentos en que nos sentimos una, casi tocando lo arquetípico. En nuestras miradas cargadas de profundidad, en el tacto de los cuerpos mullidos y conocidos, en el aliento agitado por momentos, sereno en la quietud, nos reconocemos y, asimismo, nos sentimos reconocidas. Trascendemos nuestra propia persona para transformarnos en esa mujer que quiere contar y que la escuchen, desea mostrarse y que la vean, que ofrezca su acción con la normalidad que esta se merece.

Para la creación de *Diversas Mujeres*, indagamos en nuestras vivencias e imaginario de mujer, aprendiendo nuevas formas de contar los relatos que nos habitan. Buscamos despojarnos, ir a la esencia de dichos relatos. Surge así una estética poética y emocional, llena de fuerza, expresividad y belleza visual.

Elementos narrativos como la repetición o la acción mínima, generan imágenes sensoriales que llevan al espectador a un estado especial de entrega. La sororidad es una clave constante en toda la dimensión de la obra teatral.



Trayectoria

El proyecto nace en 2017 con la necesidad de indagar en temáticas femeninas. La primera performance y pre-estreno la llevamos a cabo en los Actos de conmemoración del 8 de marzo en la Universidad Autónoma de Madrid, y repetimos unos meses más tarde en el Centro de formación para pedagogía Waldorf en Madrid.

En 2018 nos convocan para participar en el III Festival Visibles de Madrid, donde estrenamos la versión actual de la obra. El elenco se hace más numeroso y ampliamos el abanico de edades dándole lugar a la infancia.

En 2019 actuamos en el Teatro Mira y en el Congreso Internacional Aletheia: arte, arteterapia, trauma y memoria emocional.

En 2021 se presenta en Nave 73, formando parte del VI Festival Visibles. Con un fuerte componente intergeneracional, la obra sigue creciendo, versión a versión.

En 2022 llevamos a cabo seis funciones dentro de la programación de Teatro del Barrio (Madrid), donde actualmente sigue programada la obra para la temporada 2023.



Elenco



"Me siento bien como actriz ¡Estoy más contenta! Me gusta estar en contacto con otros cuerpos. Me gusta hacer el papel de Mamá".

Mamen actúa en "Molinos ¡a mí!", "Diversas Mujeres" y "Baila el bosque" (Vertebradas). También ha actuado en La Flauta Mágica; El Alquimista, Lorca y nosotros, el alma estremecida, Inspirad@s en Lorca y en distintos proyectos inclusivos dirigidos por Laura Suárez y co-producidos por la Asociación Rudolf Steiner.

MAMEN ALBITE
ACTRIZ



Es guionista y profesora titular de Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, de la que ha sido Decana. Es Doctora en Bellas Artes por la misma Universidad. Compagina la docencia con la escritura de guiones para series de televisión. Fue Vicepresidenta de ALMA y miembro de su Junta Directiva, actualmente es miembro de la Junta Directiva de ENCINE. Ha estudiado interpretación con Fernando Piernas y con Laura Suárez.

MARISOL FARRÉ
ACTRIZ



Nacida en Michigan en 1946, pasó su infancia en el Norte, Sur, y Oeste de los EEUU y así conoció sus profundos contrastes. Su sed de 'conocer mundo' la llevaría a vivir en España y Francia, y a viajar por todo el mundo. Estudió Filología Española y Psicología del Desarrollo. La mayor parte de su vida profesional se ha dedicado a la enseñanza del inglés a adultos. Aficionada desde su juventud a representaciones de teatro y a cantar en coros, Carol ha podido retomar estas aficiones después de la jubilación formando parte de Vertebradas AAEE.

CAROL MC EVOY
ACTRIZ



Ya sea escribiendo teatro, actuando, leyendo o viendo obras interpretadas; se usa un lenguaje diferente, en el acto teatral. Nos comunicamos con unas normas que no tienen nada que ver con cómo nos comunicamos habitualmente, pero todos las entendemos. Esa es una de las ideas más bonitas de la acción dramática, que es un suceso colectivo y conecta a todas las personas involucradas; es mi aspecto preferido" Laura ha estado en diferentes grupos de teatro desde que era pequeña. Actualmente estudia Bachillerato de Artes Escénicas en el IES Carlos Bousoño, en Majadahonda.

LAURA BENÍTEZ DE SOTO
ACTRIZ



Desde que era bebé ha estado asistiendo a los ensayos y actuaciones de teatro incluso dirigidos por Laura Suárez en la Asociación Rudolf Steiner. Su pasión por el teatro la ha acercado a esta compañía y ya es un referente dentro del grupo.

ZOE LUCENA
ACTRIZ



Actriz y bailarina. Estudia teatro desde los doce años y se ha formado en escuelas como el Centro del Actor o el Laboratorio William Layton. Ha realizado cursos de interpretación ante la cámara y trabajo de escenas con maestros como Miguel Bardem o Juan Vinuesa. Actualmente estudia danza en el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid, y el grado de Literatura General y Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2018 forma parte de la Compañía de teatro inclusivo Vertebradas Artes Escénicas.

LUCIA MURILLO
ACTRIZ



Bailarina de bailes de salón, formada desde la infancia en la escuela de Baile de salón José Ignacio. Durante tres años se formó también en danza contemporánea, dos de ellos en la escuela Carmen Serna. Actualmente estudia en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

En la adolescencia se formó también en teatro durante 4 años en clases extraescolares. A su vez, ha estudiado 4 años de trombón en el Conservatorio de Música Arturo Soria y El Escorial, participando esporádicamente en un grupo musical a nivel amateur.

ALENA MUÑOZ
ACTRIZ Y BAILARINA



Nacida en Madrid. Graduada en Educación Social en la Universidad Complutense. Actualmente, estudiando la diplomatura de Artes Dramático en el Centro de Investigación Teatral La Manada. Desde pequeña ha participado en diversos talleres teatrales y formado parte de diferentes compañías de teatro. Sumarse a la compañía de Vertebradas ha supuesto un gran aprendizaje tanto personal como profesional.

LUNA CASTANZ
ACTRIZ



"Empecé a hacer teatro cuando tenía 19 años. Cuando estoy actuando me siento muy bien porque me concentro en distintos personajes. Hago el papel de mala, de buena y me divierto. Me calma mucho el teatro".

Marta ha actuado en distintos proyectos inclusivos dirigidos por Laura Suárez y coproducidos por la Asociación Rudolf Steiner, entre ellos: *La Flauta Mágica*; *El Alquimista*; *Lorca y nosotros, el alma estremecida*; *Molinos ¡a mí!* (Vertebradas) etc.

Ha sido facilitadora del taller *Afrontando Miedos* en el congreso internacional Aletheia de la UCM.

MARTA SANCHO
ACTRIZ



Bailo desde que estaba en la tripa de mi madre. He participado en todas las clases y talleres que ella imparte, compartiendo danzas en familia junto a amigos bebés hasta el día de hoy. También con amigas más grandes, ¡cómo las que están con Laura Suárez! Tengo 7 años y me encanta bailar. Es lo mejor ¡Espero seguir disfrutando mucho más!

ZOE MONTÓN
ACTRIZ Y BAILARINA

OTRAS PARTICIPANTES

También han formado parte del proceso creativo y del elenco:

- Blanca Aróztegui
- María de La Rosa
- Zaida Díaz
- Beatriz Guijarro
- Marta Lage de la Rosa
- Carmen Rosa Marcos
- Lorena Martínez
- Sara Muñoz
- Kira Pérez
- Floren Pível
- Verónica Samohano
- Diego Sánchez
- Mar Robles
- Josefa Sánchez
- Zoe de Fdez. de la Mata

Equipo

Creación colectiva inspirada libremente en textos de: Zoe Fernández de la Mata, Federico García Lorca, María Llovet, Heiner Müller y Alejandra Pizarnik.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Laura Suárez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Blanca Aróztegui
MÚSICA ORIGINAL	Joel Gester Suárez
ACORDEÓN	Kaat Vanhaverbeke
PAISAJES SONOROS	Manuel Gester Suárez
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TELÓN	Monika Rühle
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y LUMINOTÉCNIA	Ana López
DISEÑO GRÁFICO CARTEL	La Casa de Carlota & Friends, Sevilla
FOTOGRAFÍA	Franco Deias, David Vegal y Manuel Villar
VÍDEO	Carmen Macías Farré
EDICIÓN VÍDEO	Manuel Gester Suárez
TEMAS MUSICALES EN VIVO	<i>Sandrine Kiberlain, Jay Livingston y Silvia Pérez Cruz</i>
PRODUCCIÓN	LauraEnÓrbita
JUNTO CON	Vertebradas Artes Escénicas
COLABORAN	Asociación para el Desarrollo de la Pedagogía Curativa Rudolf Steiner y Escuela Waldorf Aravaca.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Amaia Castañeda y Delia Postigo
DISTRIBUCIÓN	Blanca Aróztegui
PRENSA Y COMUNICACIÓN	Lemonpress



*"Diversas Mujeres" en Teatro del Barrio, compañía Vertebradas Artes Escénicas.
Fotografía: Franco Deias.*

LA COMPAÑÍA



Estreno de "Baila el bosque", compañía Vertebradas Artes Escénicas. Fotografía: Franco Deias.

LAURA EN ÓRBITA

LauraEnÓrbita produce y aúna el trabajo que Laura Suárez lleva desarrollando desde hace más de 20 años en su faceta de directora, actriz y pedagoga teatral, concibiendo las artes escénicas como un espacio interdisciplinar e inclusivo. Este espacio ha permitido la creación de diversas compañías, entre ellas, Vertebradas Artes Escénicas.

LAURA SUÁREZ

Desde hace años trabajo con y desde la diversidad, nutriéndome de ésta, buscando ser permeable a los cambios, a la posibilidad de romper y reinventar estructuras. Profundizando en métodos de actuación, la investigación colectiva, teatro inclusivo y en la incidencia del arte en el desarrollo de las personas y de los colectivos sociales, he desarrollado una metodología que llamo teatro de la experiencia. Ejercicio una activa labor como tallerista. En el plano escénico, acostumbro a trabajar en equipo buscando el enriquecimiento interdisciplinar.

[VER CURRÍCULUM COMPLETO](#)



VERTEBRADAS ARTES ESCÉNICAS

La compañía surge del **Taller de Teatro Inclusivo Permanente** que dirige Laura Suárez desde 2015 con el interés de profundizar en el método del teatro de la experiencia, experimentando en técnicas de actuación y en la creación colectiva. El lenguaje escénico de nuestros espectáculos es el reflejo de dicha investigación y del fruto de 20 años de trabajo ininterrumpido con personas con diversidad funcional intelectual y psíquica. Un lenguaje transversal donde cada una de las intérpretes puede expresarse desde sus capacidades, cualidad inherente al término «inclusión», y que enriquece de manera sensible la expresión grupal.

Valores como la igualdad y la inclusión, acompañan todas nuestras producciones en las distintas áreas profesionales, desde 2017. La calidad creativa y escénica de las mismas, es un reflejo de la diversidad del grupo y del beneficio de lo diferente; así como una mirada particular de lo que se cuenta sobre el escenario y de cómo se cuenta, aportando propuestas al teatro contemporáneo.

Con respecto a la igualdad, nuestro equipo técnico es 100% femenino, algo poco frecuente en nuestro medio. Las tres cuartas partes del elenco, son actrices. Lo mismo ocurre con las colaboradoras: la enorme mayoría son mujeres.

En lo que toca a la diversidad, Vertebradas Artes Escénicas cuenta con un elenco que va desde los 8 a los 78 años, ofreciendo una percepción intergeneracional necesaria. Integrantes con realidades LGTBI también enriquecen nuestra visión.

La diversidad funcional intelectual y síquica y la neurodivergencia se ven reflejadas en la mayoría de nuestro elenco y también en las áreas artísticas.

Ponemos en valor el variado abanico en el componente de nuestro equipo artístico y técnico, para recalcar que trabajamos desde una inclusión e igualdad reales. No es una etiqueta que conviene aplicarse de vez en cuando.



FB: @VERTEBRADAS



La compañía ha creado tres obras escénicas desde 2017, con dirección y dramaturgia de Laura Suárez: "Diversas Mujeres", "Molinos ¡a mí!" y "Baila el bosque".

Todas se encuentran en gira actualmente.



*Taller de teatro inclusivo permanente, dirigido por Laura Suárez desde 2015 en Madrid.
Fotografía de Franco Deías.*

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Proceso de creación "Baila el bosque" de María José Franco



TALLERES DE TEATRO Y MÚSICA

Proponemos artes escénicas inclusivas como herramienta eficaz para visibilizar las distintas realidades de las personas que componemos esta sociedad. Como acción cultural y pedagógica, acompañamos nuestras actuaciones de coloquios y talleres abiertos al público local y también diverso. De esta manera se completa una experiencia de intercambio artístico-inclusiva vivencial y activa, sumamente enriquecedora.

Talleres de teatro y música para la comunidad local

A través del método del Teatro de la Experiencia, interrelacionado con dinámicas de juego musical, abordaremos el mundo mágico de María Elena Walsh. Sus canciones, cuentos y poesías serán el material de trabajo.

Será una actividad inclusiva que propicie el encuentro en diversidad. Convocamos a todos los públicos: familiar, de distintas edades, con distintas habilidades, con diversidad funcional... ¡Una fiesta colectiva! Una experiencia única, donde la diferencia será una oportunidad para el enriquecimiento.

ORGANIZAMOS TALLERES SEGÚN NECESIDAD



TALLERES DE TEATRO INCLUSIVO

Seguimos trabajando por una sociedad 100% inclusiva, donde las artes escénicas sean valoradas como un elemento de primera necesidad. Por ello, ponemos nuestro conocimiento y experiencia al servicio de cualquier colectivo y/o institución que quiera organizar un taller con nosotras.

Basándonos en el Teatro de la Experiencia, ofrecemos talleres teatrales, creados para el colectivo puntal con el que necesitemos trabajar. En todas las propuestas practicaremos el principio de la inclusión real, generando espacios seguros para la expresión, el aprendizaje y la creación, sustentándonos en la conciencia del grupo como ente creativo. Y siempre animando a convocatorias plurales, formadas por personas de diversas características y edades.

A través de estos talleres queremos animar a colectivos locales a participar en la actividad, a través de las asociaciones, centros, escuelas, plataformas, etc. de la zona con los que podemos colaborar, de manera que podamos crear una actividad de mediación inclusiva. Gracias a nuestra amplia experiencia, podemos dirigirnos a diferentes tipos de grupos, pudiendo adaptarlo a espacios, duración, edades... diversas.

ORGANIZAMOS TALLERES SEGÚN NECESIDAD



TALLER DE TEATRO INCLUSIVO PERMANENTE

En 2015, tras diez años de trabajo ininterrumpido con personas con diversidad funcional intelectual y psíquica, creo el Taller de teatro inclusivo permanente, con el interés de experimentar en el Teatro de la Experiencia, la creación colectiva y otras técnicas teatrales.

Abiertas a un lenguaje escénico, donde se exploran las capacidades expresivas, la diferencia se nos ofrece como una oportunidad para el enriquecimiento. Propiciamos un espacio seguro para la expresión, el aprendizaje y la creación, sustentándonos en la conciencia del grupo como ente creativo.

En el taller participan personas de distintas edades con y sin experiencia teatral, con y sin diversidad intelectual o física.

Esta formación ofrece la posibilidad de ser integrante de la compañía Vertebradas Artes Escénicas.

INSCRIPCIÓN ABIERTA PARA EL CURSO 2023-2024



TALLERES PARA PROFESIONALES

Para potenciar el objetivo de lograr esa sociedad 100% inclusiva que anhelamos, donde todas las artes sean valoradas como un elemento de primera necesidad, ofrecemos talleres dirigidos a profesionales de la educación, las artes escénicas (y artes en general), la psicología, el ámbito social, etc., que quieran adquirir herramientas para fomentar la inclusión en sus áreas de trabajo.

Basándonos en el Teatro de la experiencia, ofrecemos talleres teatrales creados para el grupo puntual que se conforme. Aportaremos una visión diferente y abarcadora del hecho artístico que facilite al profesional incorporar la diversidad a su forma de trabajo. Facilitaremos herramientas que abran los canales necesarios de comunicación para reconocer las distintas capacidades de cada persona que, como no podía ser de otra manera, comienza por reconocer las propias.

En todas las propuestas practicaremos el principio de la inclusión real, generando espacios seguros para la expresión, el aprendizaje y la creación, sustentándonos en la conciencia del grupo como ente creativo. Y siempre animando a convocatorias plurales, formadas por personas de diversas características y edades.

A través de estos talleres queremos animar a los profesionales que trabajan en distintas áreas en asociaciones, centros, escuelas, plataformas, etc. de la zona con los que podemos colaborar, para crear una actividad de mediación inclusiva. Gracias a nuestra amplia experiencia, podemos dirigirnos a diferentes tipos de grupos, pudiendo adaptarlo a espacios, duración, edades y otras diversidades.

ORGANIZAMOS TALLERES SEGÚN NECESIDAD



Taller "Inspirad@s en Lorca" dirigido por Laura Suárez.

OTRAS OBRAS EN ÓRBITA



Función de "Molinos ¡a mí!", compañía Vertebradas Artes Escénicas.

Baila el bosque

LA FUERZA DEL APOYO MUTUO

"Una poderosa fuerza contenida en cada átomo de la materia orgánica hace girar la vida del planeta". - Olga Tokarczuk

Esta nueva puesta en escena, en etapa final de creación, nos habla de la necesidad de apoyo entre todos los seres vivos del planeta y de cómo ese apoyo mutuo nos lleva a evolucionar como sociedad y como especie. Una propuesta interdisciplinar donde los personajes, cargados de una energía vital que les trasciende, muestran sus fragilidades, la difícil búsqueda de un equilibrio fugaz, su soledad y la necesidad común de cooperar. Sobre sus cuerpos, como una segunda piel, habitarán dichas imágenes. Entre el bucle y la espontaneidad, palabras y sonidos nos envolverán y nos llevarán a situaciones tanto inquietantes como hilarantes.

Azuzados por un individualismo salvaje, queremos rastrear en esa fuerza inherente que nos lleva a cooperar para abrirnos camino, a apoyarnos mutuamente.

COMPAÑÍA: Vertebradas Artes Escénicas.

ESTRENO: 28 de mayo de 2023

VIII Festival Visibles en Teatro Pradillo (Madrid)

DURACIÓN: 60 minutos

DISPONIBLE PARA CAMPAÑA ESCOLAR:
Recomendada a partir de 13 años.

[DOSSIER COMPLETO](#)

[TEASER](#)



Molinos ¡a mí!

VIAJE A LO DESCONOCIDO
DE LA MANO DEL QUIJOTE

Espectáculo de artes vivas que toma como punto de partida el famoso capítulo de los molinos de viento de la novela de Cervantes ¿Qué pasaría si un día decidiéramos iniciar un viaje dejando atrás todo lo conocido hasta ahora? Impelidos por el espíritu de Don Quijote, diversos personajes transitan el escenario. Buscando. Buscándose. Evocando su “triste figura”. Indagando en sus propios miedos, en las herramientas para enfrentarse a ellos. Un viaje interior y a la vez onírico.

La obra está atravesada, interferida, por la crisis sanitaria del 2020, cuando muchas compañeras tuvieron que confinarse por un largo tiempo. La ausencia y la añoranza son protagonistas.

COMPAÑÍA: Vertebradas Artes Escénicas.

ESTRENO: 22 de noviembre de 2020
V Festival Visibles en Teatro del Barrio (Madrid)

DURACIÓN: 60 minutos

DISPONIBLE PARA CAMPAÑA ESCOLAR:
Recomendada a partir de 13 años.

[DOSSIER COMPLETO](#)

[TEASER](#)



Cántame un cuento

VIDA Y OBRA DE MARIA ELENA WALSH

Concierto escenificado para público familiar, que recorre la obra y la vida de la célebre autora argentina María Elena Walsh, enmarcado en una propuesta escenográfica inclusiva. Tanto desde la estética escénica como desde la interpretación, se propone un lenguaje poético y ameno, para transmitir la inagotable imaginación presente en la obra de la artista, el cariño con que la que escribió y su ineludible compromiso con la infancia y los valores humanos. El humor está presente de manera inevitable, tratándose de esta creadora sorprendente.

Como acción cultural y pedagógica, las actuaciones se acompañan de coloquios y talleres abiertos al público local y también diverso, donde se podrá experimentar en primera persona la actividad interdisciplinar e inclusiva. De esta manera se completa una experiencia de intercambio artística, vivencial y activa, sumamente enriquecedora.

COMPAÑÍA: La Pájara Pinta Ensemble.

ESTRENO: 25 de septiembre de 2021

VI Festival Visibles en Sala Tarambana (Madrid)

DURACIÓN: 55 minutos

DISPONIBLE PARA CAMPAÑA ESCOLAR:
Recomendada a partir de 9 años.

[DOSSIER COMPLETO](#)

[TEASER](#)



43°6'11"N 0°59'10"E

INSTALACIÓN SONORA, PLÁSTICA,
DRAMÁTICA Y VISUAL

La obra se constituye como una instalación sonora, plástica y visual, sustentada por retablos dramáticos donde personajes humanos y de papel habitan el escenario, atravesado por las vibraciones de las caracolas, composiciones y paisajes sonoros creados en vivo. Las resonancias que se producen, no solo anuncian alarmas, empatías e inquietudes, sino que también celebran la belleza de la vida, del nacimiento, del habitar la tierra, del estar en el mundo valorando el cuidado y lo femenino que cada ser humano lleva dentro y trae a la colectividad.

A través de la trama de sonidos, cuerpos y diferentes formas que toman los materiales escénicos, nuestras palabras y acciones generan un espacio de "llamas" y de "llamadas" a la vida que queremos compartir.

COMPAÑÍA: Bocas de Caracola

ESTRENO PROXIMAMENTE (2023)

[DOSSIER COMPLETO](#)

[TEASER](#)





*"Diversas Mujeres" en Teatro del Barrio, compañía Vertebradas Artes Escénicas.
Fotografía de Franco Deias.*



CONTACTO

LAURA SUÁREZ

Dirección

+34 617 992 901



info@lauraenorbita.com



AMAIA CASTAÑEDA

DELIA POSTIGO

Producción

+34 634 450 355



+ 34 649 899 558

produccion@lauraenorbita.com

REDES



www.lauraenorbita.com



@laurasuarezteatro



@laurasuarez_lauraenorbita

LA
UR
EN ÓRBITA
A

DIVERSAS MUJERES

TEATRO INCLUSIVO