

DESPIERTA!

RETABLOS DE LA VERGÜENZA



INDICE

sinopsis	_	03
statement del artista	_	04
ficha artística	_	05
bios equipo	_	06
ficha técnica	_	08
opiniones, crítica	_	09
tepsis teatro	_	10
trayectoria	_	11
mediaciones artísticas	_	12
enlaces y contacto	_	13



SINOPSIS

"Despierta! Retablos de la vergüenza" aúna todas las definiciones que se le pueden dar al verbo que enarbola el título de esta producción. Está creada en base a la profunda convicción de que vivimos dormidos sobre un mundo que gira en un sentido determinado, sin preguntarnos si deseamos llevar esa dirección.

La obra es una invitación a observar la realidad, a empaparnos de lo que pasa, y a ser conscientes, aunque duela, de lo que supone seguir la inercia. Por que siendo inconscientes podemos ampararnos en la tranquilidad de la ignorancia, pero, *¿Somos o no responsables de lo que pasa a nuestro alrededor?* En la obra exponemos, sin juzgar, las realidades que se dan mientras el mundo gira, y después el público tiene en sus manos despertar, reflexionar o no, juzgarlo, olvidarlo o ponerse en movimiento para no seguir cubriendo las deficiencias de una traslación vertiginosa.

El formato simula una exposición de Museo, con 7 retablos en los que sus respectivas estatuas cobran vida al acercarse a ellas. El recorrido por esta inusual exposición va de la mano de Lavinia, la guía del Museo, quien explica lo que la creadora de cada retablo quiere contar antes de que ésta se manifieste. Un espectáculo que invita a sentir por encima de todo, a emocionarte, a enfadarte, a reír, en definitiva, a vivir más y dormir menos.

STATEMENT DEL ARTISTA

ARANTXA IURRE (Dramaturga y directora de la obra)

"En la imaginación de la autora *"DESPIERTA! Retablos de la vergüenza"* vino en forma de retablos, esos que había visto tantas veces en los museos con temas religiosos. La imagen de los retablos le ayudó a ponerse a escribir. Ella deseaba mostrar, sólo mostrar, los temas que en ese momento se le hacía demasiado doloroso obviar cada día. Por lo que se propuso como principal objetivo mostrar las injusticias con las que vivimos todos los días, por ser inconscientes en el devenir cotidiano. Abordando los temas como la pobreza, la violencia de género, la realidad de las personas refugiadas, el sistema capitalista en el que subsistimos, el poder de la prensa, la política....

La creación se forjó definitivamente a partir de la visita al *Museo de Bellas Artes* de Bilbao, al ver una Exposición Hiperrealista. La escultura del danés *Peter Land* le inspiró para dar un paso más en el hiperrealismo y llevarlo a lo performativo: **DAR LA PALABRA A LAS ESCULTURAS**. Unas palabras que llevan al despertar de la humanidad perdida de cada ser humano, con un lenguaje poético.

En los noventa el éxito de *Land* creció gracias a videos en los que se filma a sí mismo en situaciones grotescas. Sus esculturas muestran a seres en contextos entre lo estrambótico y lo surrealista, enfrentando al espectador con el desamparo del ser humano en el mundo contemporáneo. Que viene a ser la esencia de estas piezas. Para los demás retablos la inspiración llega a través de increíbles noticias del telediario y el anuncio del estado contra la violencia de género. Para que se pueda entender lo que genera ese tipo de información, es necesario ver los videos sobre estas noticias y anuncios que inspiraron a la artista, una vez más mostrando la realidad, sin imponer, ni juzgar, solo mostrando, en el siguiente enlace."

ARRATE NUÑEZ

"Exprimidos", retablo número cinco de la obra, está escrito por una de las actrices que la interpretan, surge de la inspiración a partir de la palabra "guerra", a raíz de esa palabra las ideas sobre la misma se van agolpando en mi cabeza en forma de zumo, cada una de las frutas y los personajes representan una parte de la sociedad que crea, permite, sufre o fomenta esta sociedad capitalista y sistema socioeconómico que nos hunde poco a poco."



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Arantxa Iurre

DRAMATURGIA

Arantxa Iurre
Arrate Nuñez

ACTORES

Arantxa Iurre
Unai Baiges
Arrate Nuñez
Carlos Baiges

DISEÑO ILUMINACIÓN

Carlos Baiges

PRODUCCIÓN

Tepsis Teatro



BIOS EQUIPO

Doctorada en Artes escénicas y con 30 años de experiencia dentro del mundo del Teatro, es actriz, dramaturga, directora, profesora y socia del espacio de creación *Utopian Getxo*.

Entre sus proyectos más recientes están la obra *"Despierta! Retablos de la vergüenza"* de la Cia *Tepsis Teatro*, *"La Maestra"* creación colectiva con la Cia *Utopian* y *"La vida en una maleta"* dramaturgia y dirección, de la Cia *Aullidos de Otxar*, *Grupo de Teatro Comunitario de Otxarkoaga*.

ARANTXA IURRE



UNAI BAIGES

Además de actor es director y parte de *Tepsis Teatro*.

Comenzó en las tablas del teatro a los 5 años, cuenta con más de cuarenta obras a sus espaldas, le avala una experiencia en varias disciplinas teatrales desde clásicos a contemporáneos, pasando por el teatro de calle y con todo tipo de animaciones. En su larga carrera, este joven actor ha recibido varios premios por su actuación en obras como *"Paren el mundo 2.0"* y *"En lo más crudo del crudo invierno"*.

Además este actor versátil imparte clases de teatro a niños en varios colegios, tanto en euskera como en castellano.

Inició su camino como estudiante de Formación Artística, queriendo abarcar todos los campos posibles de la disciplina actoral, interpretación, danza, música, dramaturgia, método... dió sus primeros pasos como dramaturga con la obra "Exprimidos" a partir de lo que le evocaba la "guerra". Escena que ahora es un retablo incluido en la obra "Despierta! retrablos de la vergüenza" de la compañía *Tepsis Teatro* y que fue seleccionada en el *Festival Internacional de Teatro de la Habana 2017*.

Tras varios años de formación y práctica también en Dirección y Gestión de Eventos Teatrales, imparte clases como profesora de Teatro en la *Escuela de Artes Utopian*, con niños y jóvenes, además de en colegios. En la actualidad coordina toda la parte teatral de la *Fundación Fidias*, transmitiendo sus conocimientos a niños, adolescentes y ancianos, potenciando el lado social latente en la *Cía Tepsis Teatro*.

ARRATE NUÑEZ



CARLOS BAIGES

Se inicia en la formación teatral como actor en el *Aula de Teatro de la U.P.V* en 1980. Conoce a *William Layton* en 1983 en los cursos de los *Festivales de Navarra* y posteriormente se traslada a Madrid para estudiar en su Laboratorio.

En 1986 comienza a impartir clases de improvisación e interpretación en la *Escuela de Teatro de Getxo*. Esto le permite conocer de cerca y aprender con grandes maestros de la interpretación como *Carlos Gandolofu*, *José Carlos Plaza*, *Luis Olmos*, *Juan Pastor*, *José Pedro Carrión* y *John Strasberg*.

Actor y director de escena en su *Cía Simulacro Teatro* creada en 1992 con la de profesor de Interpretación y director artístico en *Utopian*, *Getxoko Antzerki Eskola*.

FICHA TÉCNICA

SONIDO

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades de la sala.

- P.A 1Kw de potencia
- 2 altavoces
- Amplificador
- Salida minijack para ordenador (hembra)
- Microfono con pie.

ILUMINACIÓN

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad y perfecto funcionamiento del material. Todos los filtros serán aportados por la compañía. Posibilidad de ubicar focos en las esquinas de la sala.

RECORTES TRIPO -25° N°3

P.C. 1000w N°8

PAR N°5 (lampara 1000w) N°6

ESPACIO

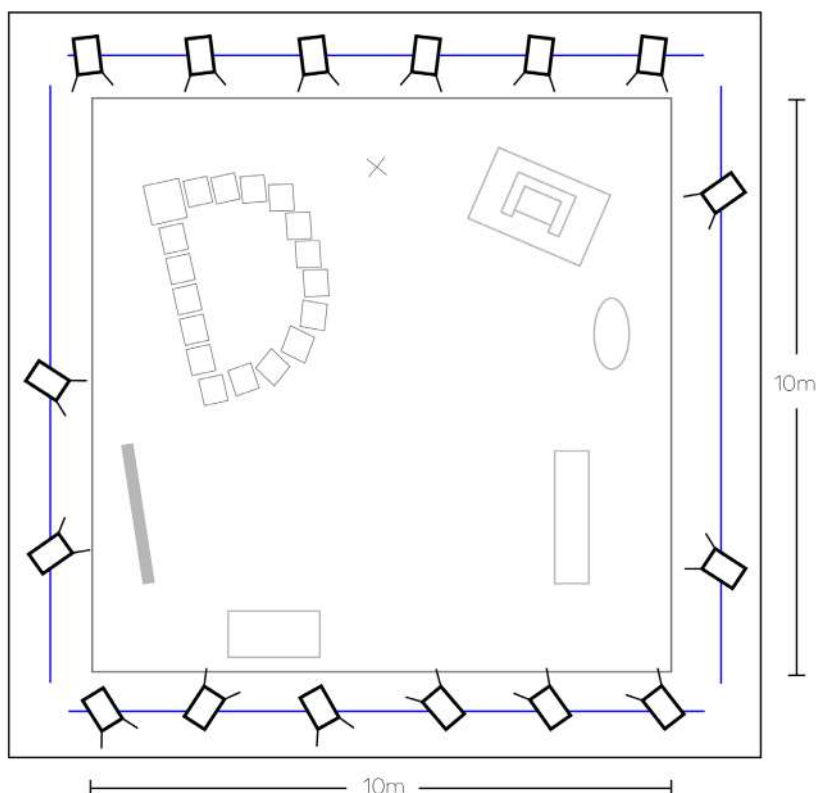
Para la exposición de la obra se requiere un espacio abierto, un espacio NO convencional, no una sala de teatro ya que la propuesta escénica está pensada para un espacio que no tenga patio de butacas y en el que podamos simular una Exposición.

El público es recibido por una guía que les introduce en la sala y les va explicando las esculturas y las motivaciones de las creadoras para realizarlas.

Alto: Normal

Ancho: 10 m

Fondo: 10 m



OPINIONES

DE LOS ESPECTADORES



"Resulta difícil expresar en palabras las sensaciones que nos habéis provocado."



"Emotiva, emocionante, sensible, dura, ¡Despertemos!"



"Una vez más se demuestra que el teatro es una gran herramienta para despertar a la gente. Enhorabuena!!!"



"Despierta, y ve... Duele, pero lucha y haz, sobre todo haz, la más simple acción vale más que la más grande intención, pero cómo no sufrir al despertar. Esta obra no hace más que ampliar mis ganas de salir del camino a caminar... Muy buenos."



*"CONCIENCIA: conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus estados y de sus actos.
UNA CONCIENCIA MENOS POR REMOVER Y POCO A POCO IR SUMANDO.
ENVOLVENTE."*



"La jodida realidad que no deja de ponerme los pelos de punta! Eskerrik asko egin duzuen lanagatik! Zorionak!!"

DE LA CRITICA

La crítica cubana nos obsequió con este artículo tras la representación de Despierta! en el Festival de Teatro de La Habana.



TEPSIS TEATRO

Tepsis Teatro nació con el objetivo de transformar la sociedad mediante el teatro. De esta forma y con una ideología social y comprometida *Tepsis* aborda desde el humor, el drama o la tragedia los problemas sociales que nos azotan cada día. Para cumplir tales objetivos, nos centramos en las obras teatrales adaptando clásicos o creando nuestras propias dramaturgias procurando aportar visiones nuevas del mundo en el que vivimos.

Aportamos nuestro grano de arena con distintas campañas sociales contra el racismo, la violencia de género o la homofobia apostando por un mundo mejor y más solidario. También impartimos clases usando el teatro como medio para que los niños y niñas aprendan a expresarse, se conozcan mejor a sí mismos, empaticen y se diviertan haciendo grupo y olvidando el individualismo que absorbe nuestra sociedad actual.

OTRAS PRODUCCIONES

El Veneno del Teatro

La Mujer Sola

El ciego y el cojo: MisterioBufo.



TRAYECTORIA

FESTIVALES

*Festival de teatro de la Habana
Festival Fair Saturday 2019
Fair saturday 2020*

Navarra
Sartaguda

Getxo
Sala Utopian

Sopelana
Plaza Beltza

Bilbao
Bizkaia Aretoa, ItsasMuseum

Mallorca
La fornal, Casa Planas

GIRA NACIONAL INAEM 2020

Mallorca
La FORNAL

Madrid
PLOT POINT
La guindalera

Mallorca
Casa planas

GIRA NACIONAL INAEM 2021

Algorta
Muxikebarri

Valencia
Teatro Círculo

Roda de ter
Teatre Eliseu

Cantabria
Abrego Teatro

y más



MEDIACIONES ARTISTICAS

Mediación Artística:

Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario.

La mediación artística es un lugar donde el arte es una herramienta, un objeto mediador de la intervención socioeducativa para fomentar el acceso a la cultura, desarrollar la resiliencia, promover el empoderamiento, posibilitar procesos de simbolización y resolver conflictos.

Nuestra obra **“Despierta! Retablos de la vergüenza”**. Es una propuesta escénica perfecta para realizar este tipo de mediaciones, en las que los colectivos pueden participar de forma conjunta con una compañía profesional, aprender sobre la realización de un proceso creativo y aportar un mensaje en su comunidad.

Por ello junto a la obra se proponen acciones de mediación, que se componen de clases abiertas donde los colectivos realizan un “retablo”, con el objetivo de que ellxs mismxs pongan en escena temas sociales que les preocupen o les interese que se enfoquen desde otra mirada, ensayos, feedbacks y comprensión de los procesos. Culminando con la presentación de la obra al público, el retablo creado por ellxs mismxs junto a los retablos originales de la compañía profesional, lo que además les acerca la importancia del respeto ante un acto artístico. *Tepsis Teatro* ha realizado varias mediaciones artísticas con diferentes colectivos y en distintos entornos, siempre resultando ser una experiencia muy enriquecedora para colectivos y artistas.



ENLACES

CONTACTO

644 909 068

tepsis.tepsis@gmail.com

