

DESORDENADAMENTE CULTURA

Leyre
Ávila Sainz de Murieta



Pieza de **danza teatro** sobre el **conflicto** entre las **pasiones** y **miedos internos** y las **expectativas** o **patrones externos**.



SINOPSIS

En un ahora en el que el tiempo apremia, la constante
afluencia de información nos desborda y lo aparente
parece ser lo único que nos importa.

**Si lo de afuera no fuera tanto
y lo de dentro fuese seguro...**

ORIGEN

La obra nace de la **necesidad de expresar a través del movimiento todos los conflictos** existentes en mí respecto a todo lo que he aprendido hasta ahora en la **vida** y en el **arte**.

A partir de iniciarme en la actividad de escalada y de experimentar el miedo vital en la **roca**, la impotencia, la prisa por llegar, la necesidad de **confiar en otros y de dar confianza**, la responsabilidad con los demás, con la propia montaña y conmigo, he decidido replantearme todo lo que hasta ahora me ha acompañado para afrontar situaciones, abriendo por tanto **una puerta hacia mi autoconocimiento para poder sobrellevarlas**.

Durante este proceso, los sentimientos derivados del creer necesitar ayuda y/o aprobación externa, de pedirla y no obtenerla, o de obtenerla pero no resultarme satisfactoria, me han llevado a crear **esta pieza de danza teatro que no pretende contar una historia y si compartir una de las múltiples maneras de crear con una crisis existencial**.





DESARROLLO

Partiendo de la observación y el aprendizaje de el uso de la **cuerda** de escalar durante esta actividad, y de todas las acciones que se pueden hacer con este objeto, establecí la metáfora de que representara **todo lo externo que no me deja avanzar**, mi **necesidad de agarrarme a algo que me guíe** o me sirva de patrón, mis **miedos a soltar** esa referencia y el deseo interno de **hacer justamente lo contrario a lo que tengo como hábito y ver qué pasa**. Esto me ha hecho experimentar diferentes relaciones con este objeto a lo largo del proceso creativo haciendo que el resultado tenga **tres partes separadas** por pequeños textos que hacen referencia al proceso vital paralelo de crisis: el recuerdo de la **infancia**, el desacuerdo con pautas sociales, la necesidad de encontrar mi propio criterio, el perpetuo **conflicto entre el deseo y el deber**, la ansiedad de la incertidumbre y la búsqueda de **volver a esa sensación de descubrir las cosas** como cuando éramos niños.

[@leyrevilasainzdemurieta](#)

Modalidad.
danza - teatro

Idea, coreografía, texto e interpretación.
Leyre Ávila

Duración.
45 minutos

Paisaje sonoro.
**J.S. Bach: “Agnus Dei”; Red Axes: Varias; Julia de Castro:
Arde Madrid; Silver Mt Zion: “Mountains Made of Steam.**

Paisaje lumínico.
De acuerdo con lo disponible.



DESORDENADAMENTE

OVERDA

Leyre
Ávila Sainz de Murieta