

HONGARESA

teatre

presenta:

DAVID

de Paco Zarzoso

con Àngel Fígols
y Enric Juezas



Premio **MAX AUB** de Teatro en Castellano Ciudad de Valencia 2022



SINOPSIS

En *DAVID* hay un encuentro de un Padre con su Hijo en un atardecer de invierno en nuestra época en la casa familiar. Una casa con un papel pintado en el que no faltan figuras de profanados y profanadores, abusados y abusadores, verdugos y mártires. Sobre la cómoda reposan: un tocadiscos, una urna funeraria y una vela encendida.

El PADRE, por motivos que luego se desvelarán, vive aislado desde hace muchos años en este piso. Durante la siesta del Padre, el HIJO ha salido a comprar y ha tenido un encuentro con David, un personaje misterioso que marcará un antes y un después en la vida de estas personas... Durante el transcurso de la pieza se sucederán varias revelaciones sobre el pasado y la identidad de esta familia.

DAVID es un tragicomedia con tintes negros sobre los abusos de unos humanos sobre otros humanos... Es la historia de un padre y de un hijo, pero también es la historia de un verdugo y una víctima, pero también es la historia de un verdugo que a su vez será víctima... Y de una víctima que será verdugo de otras víctimas que a su vez podrían ser víctimas... ¿Cuándo se romperá esta cadena de abusos? ¿Esta cadena del dolor? ¿Cómo es posible que en el ser humano convivan los sentimientos más generosos, más piadosos con los más terribles?

Es también una tragicomedia de uno de los grandes infiernos contemporáneos: la soledad no deseada... O la soledad buscada por los actos...

Una obra con una prosa terrible. El dolor que genera el abuso injusto de unos seres humanos sobre otros... Pero la obra también es un canto poético a una esperanza... Hasta los charcos más inmundos reflejan el titilar de las lejanas estrellas.

Es una tragicomedia sobre la sórdida convivencia de un padre con un hijo que están obligados pero también es una danza de la muerte entre un hombre que quiere olvidar su pasado y dialoga con sus fantasmas.



HONGARESA
teatre

CRÍTICAS

JOSÉ VICENTE PEIRÓ, Red Escénica, junio 2024:

“Con *DAVID*, el autor saguntino ha dado un salto importante. Si su primera parte entra perfectamente dentro de su línea dialogada con un humor rico en juegos lingüísticos, (...) en la segunda se impone el misterio y lo metafísico y la tragedia acaba adelantando a lo humorístico”.

“Una característica fundamental es la habilidad de Zarzoso para hacer discurrir la historia dejando cabos sueltos que luego hilvanará con precisión. (...) Esto demuestra la precisión milimétrica con la que Zarzoso ha creado el texto”.

“Realmente Enric Juezas y Àngel Fígols dan un recital. (...) Ambos muestran un grado de compenetración máximo para hacer caminar la tensión y el suspense, este magníficamente dispuesto por la excelente dirección de Zarzoso”.

“Paco Zarzoso ha conseguido una obra magnífica. (...) *DAVID* es teatro magistral”.

INMA GARÍN, Cartelera Turia, junio 2024:

“Maestro de la teatralidad extra escénica y del diálogo, Zarzoso consigue en este montaje sobre el acoso en la infancia una joya dramática de muchos quilates (...) Una joya pequeña de tamaño, pero enorme de reverberación, una pista diáfana para el juego interpretativo de dos grandes de la escena valenciana como son Enric Juezas y Àngel Fígols”.

“David (...) es un puñetazo brutal por los giros que encierra y la tensión concentrada y creciente. Brutal para entrar en la mente y dejar su huella”.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: PACO ZARZOSO

Intérpretes: ENRIC JUEZAS, ÀNGEL FÍGOLS

Espacio escénico: LOS REYES DEL MAMBO

Diseño iluminación: MINGO ALBIR

Director técnico: CARLOS HINOJOSAS

Diseño y realización de vestuario: ADAME

Música y diseño de sonido: RAIMON FLORES CIVERA

y JUAN JOSÉ PÁRRAGA DE LA VIRGEN

Violín: ALEXANDRA CARMEN FRATEANU

Caracterización: INMA FUENTES

Diseño de cartel: SAÚL GARCÍA

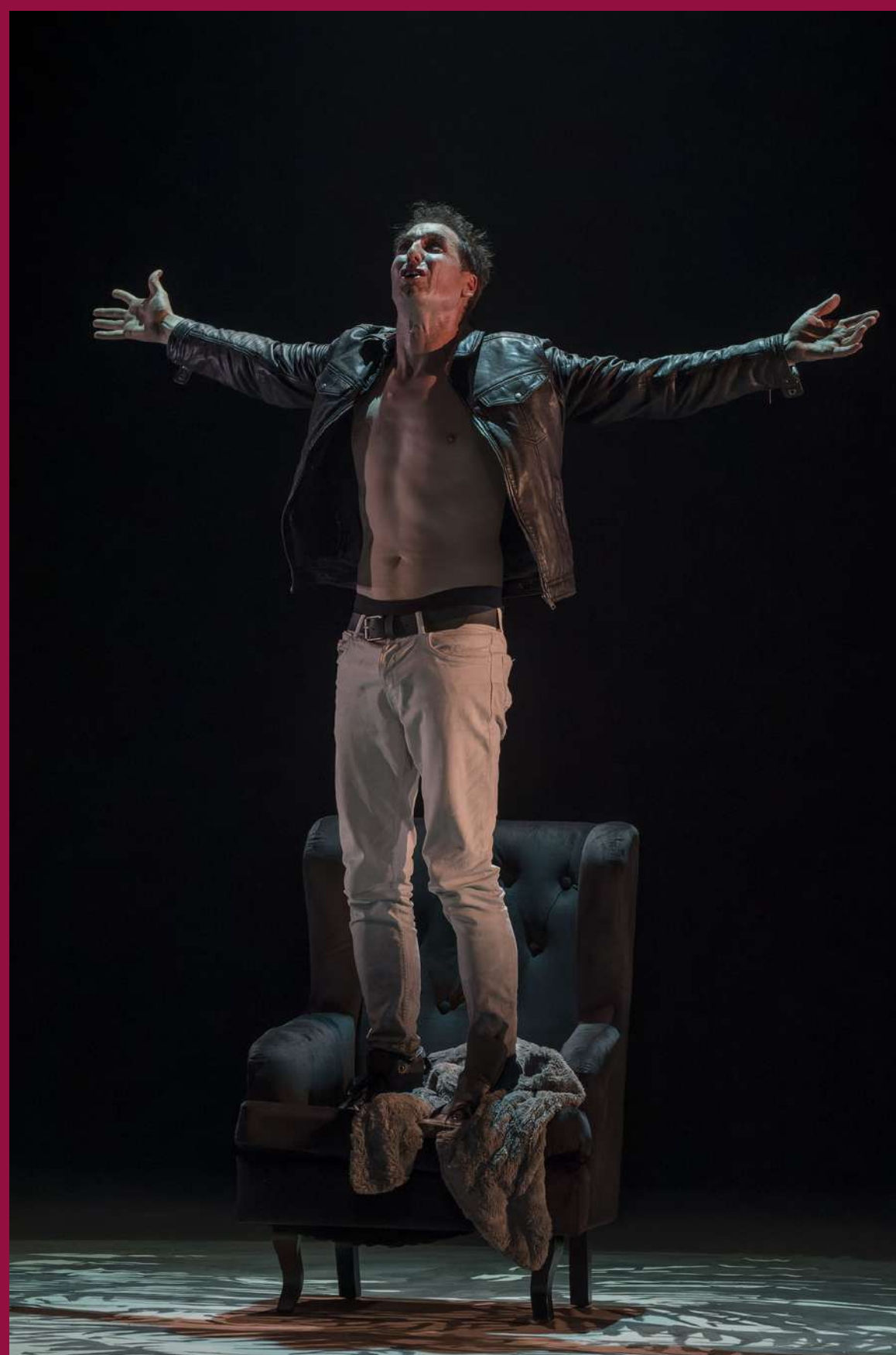
Fotografía: VICENTE A. JIMÉNEZ

Vídeo: SERGIO SERRANO

Prensa: BEGOÑA DONAT

Ayudante de dirección: MARCOS SPROSTON

Producción ejecutiva: BLANCA MARTÍNEZ



ÀNGEL FÍGOLS

Licenciado en Arte Dramático, Master de Gestión de Artes Escénicas y con estudios en Bellas Artes y Filología, es actor de amplia experiencia y reconocimiento. Como actor, ha trabajado con profesionales y compañías como Moma Teatre, Panic Map, la Orquesta de Valencia, Bambalina, Jaume Pérez, Lola López, Xavier Puchades, Apropteatre, Eva Zapico, Orquestra Ciutat de Llíria, Teatres de la Generalitat, Patricia Pardo, Jaume Policarpo, Zircó, Saga Produccions, Isabel Carmona, Samuel Sebastián, Camí de Nora, Carme Teatre, Anna Albaladejo, Germinal Produccions, Combinats, Taiat Dansa, Copia Izquierda, Amparo Urieta, Ángela Verdugo,



Cia Industria, Dramaturgia 2000, Teatro del Verbo, Teatro de la Caixeta, Exvoto, Visitants, Grup de Teatre Universitat de València, Buru Fluvial de Teatro, Alfonso Tadelo y Cia Teatro de Guardia.

En audiovisual ha trabajado en *Rosenwhol*, cortometraje dirigido por Miguel Llorens (The Fly Hunter, 2017), *Amor a Dios*, cortometraje dirigido por Javier Valenzuela (Valen Arts, 2016), *Clarke's Third Law*, cortometraje dirigido por Javier Valenzuela (Valen Arts, 2015), *Forgetthenumbers*, videoclip de Delorentos (2015), *Wintersun*, web serie dirigida por Luís Pérez (2014), *Gitana*, cortometraje dirigido por Sergio González Román (2014), *Show Me Love*, videoclip dirigido por Antoni Sendra (2014), *El secreto de Puente Viejo* (Antena 3, 2014), *Pedazos de mí*, largometraje de Susi Gozalbo (2013), *L'Alqueria Blanca*, serie de RTVV (2009-2012), *Un talento innato*, cortometraje de Ximo Azagra (2012), *Habitus*, largometraje de Samuel Domingo (2011), *Ven esta noche*, cortometraje de Ximo Azagra (2010), *Celos*, documental dirigido por Pedro Erquicia (Documentos TV, 2007), *Coliflor con bechamel*, cortometraje de Jordi Plà y Samuel Domingo (2007), *Diario de un enfermo de amor*, largometraje de Samuel Sebastián (2007), *La punta del iceberg*, documental de Raúl Riebenbauer (2006), *Noches de luna*, cortometraje de Sergio Pérez Corral (2004), *El coche de pedales*, largometraje de Ramón Barea (2003).

Además, ha creado y codirigido *El gran arco*, con Eva Zapico (2013), *Habitaciones a precio de saldo*, con Alfons Tadeo (2005) y ha dirigido *Taller de teràpies de Irene Corbalán*, de Josep Igual (2001). Ha escrito *¿A quién buscáis?* (2008), *No me dices nunca nada* (Cia Industria, 2006), *Nada*, con Mikel Labastida (Taiat Dansa, 2003), *Buru* (Buru Fluvial de Teatro, 2000) y *Tragos*, para Alfonso Tadeo i Laura García (2000).

PREMIOS Y NOMINACIONES:

2014: Premio Mejor Actor de Teatro por El gran arco. AAPV.

2011: Nominado a Mejor Actor Audiovisual por L'Alqueria Blanca. AAPV.

2010: Nominado a Mejor Actor Audiovisual por L'Alqueria Blanca. AAPV.

2008: Nominado a Mejor Bailarín por Laika. Premios TGV.

2007: Premio Mejor Actor de Reparto por El cuarto paso. Premios TGV.

2003: Premio Mejor Actor per Poética. Festival Alacant a Escena

ENRIC JUEZAS

Actor veterano de la escena valenciana, se formó inicialmente en la Escola Municipal de Teatro de Aldaia (Valencia) y con diferentes cursos complementarios con profesionales como Inma Sancho, Carles Alberola, Jiri Jaros, Athanas Ilkov, Edu Borja o Ramón Fontseré (Els Joglars).



Como actor de teatro ha trabajado en *Frank V*, de Teatro Micalet, *València-Zombi*, de Pot de Plom, *Qüesti Fantasmi*, de Teatres de la Generalitat Valenciana, *Poseu-me les ulleres*, de Teatro Micalet, *Esclafamuntanyes*, de Pot de Plom, *El narciso en su opinión*,

de Teatres de la Generalitat, *Iuventutis Day*, de Pot de Plom y Teatro Micalet, *T'espere baix*, de Combinats, *Mala ratxa*, d'Ornitorrincs, *Democracia en el bar*, dirigida por Javier Quintanilla, *La volta al món en 80 dies* de Combinats, *El botí*, de La Dependent, *Envidia y celos antes del invierno*, de Teatro del Avatar, *La nit es una ombra perseguida pel desig*, de Antara Teatro, *Merlin i el jove Artús*, de L'Horta Teatre, *L'últim mos*, dirigida por Ramón Moreno, *Boig per tu*, dirigida por Carles Alberola, *L'illa del tresor*, de Posidonia y Sala Escalante, *Llegenda de bandoler*, de L'Horta Teatre, *Frankenstein*, de Nanà Teatro, *Que viva el inferno*, dirigida por Ramón Pérez, *Sirenas, trompetas y pedorretas*, de L'Om Teatro, *Fedra*, de Perros Daneses, y *Nagg i Nell*, de Perros Daneses y Culturarts, entre otros.

En el cine, Juezas ha trabajado en los cortometrajes *Un conte sobre la soletat*, dirigido por Antonio Such, *Besando la lona*, de Juan J. Bargues, *Yo nunca tuve culpa de la lluvia* y *Las edades del amor*, dirigidos por Rosa Izquierdo, *El ladrón de multas*, dirigido por Rafa Montesinos, y en el largometraje *El hombre de la nevera*, de Vicent Tamarit. En televisión, ha trabajado en *Senyor retor*, serie dirigida por Rafa Piqueras y Rafa Montesinos; *Tarancón*, tv-movie para Nadie es Perfecto; *El caso de la novia dividida*, para Mat Media TV Catalunya; *Socarrats Nadal*, de Albenà y Conta Conta; *L'Alqueria Blanca*, producida por Trivision, Nadir TV y Grupo Endemol; *Última oportunidad*, de Malvarrosa Media Continental y Canal 9; *Negocis de família* y *A flor de pell*, series de Canal 9; *Severo Ochoa*, miniserie dirigida por Sergio Cabrera; *El secreto de la porcelana*, para TVE; *Mentiras*, de Índigo Media para Canal 9 y *Vida robada*, para TV3 dirigida por Vicent Monsonís.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

2011: *Poseu-me les ulleres*. Mejor Actor Premios AAPV.

2008: *T'espere baix*. Mejor Actor Premios Abril.

2007: *Mala ratxa*. Nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios TGV.

Además, Juezas trabaja las artes plásticas aplicadas al espectáculo, y ha hecho numerosas escenografías y material de atrezzo para compañías como Naná Teatro, Escola Municipal de Teatro de Silla, Sala Escalante, L'Horta TeatrE, PTV Clowns, Combinats, Scurasplats, Compañía Teatro Micalet y Hongaresa de Teatre.

PACO ZARZOSO

Paco Zarzoso, nacido en Port de Sagunt en 1966 es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador junto a Lluïsa Cunillé y Lola López de la Companyia Hongaresa de Teatre. Como dramaturgo ha escrito más de una treintena de obras.



Entre los premios obtenidos destacan: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet y Premio Max Aub al mejor texto por su obra *Umbral*, el Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Premios de la crítica de Valencia y el Premio Abril al mejor texto por *El mal de Holanda*.

Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el teatro San Martín de Buenos Aires.

Algunas de sus obras también han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia). Los montajes de dichas piezas han obtenido importantes premios como el Ciudat de Barcelona, el Quim Massó o el Premio Max al mejor espectáculo musical. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán y gallego.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatral públicos y privados de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. Desde 2016 ha sido el coordinador del proyecto dramático Insula Dramataria, promovido con el Instituto Valenciano de Cultura.

LA COMPAÑÍA

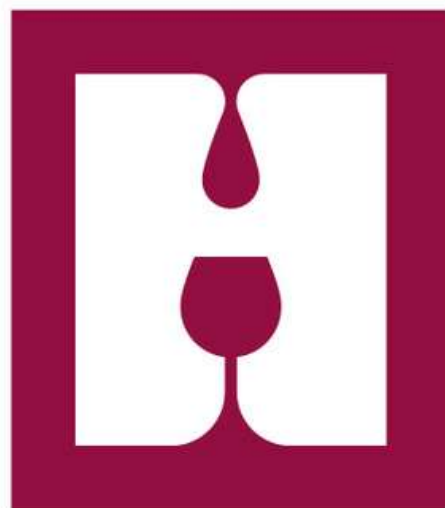
La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 28 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 32 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos 28 años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

- DAVID: Premio Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al mejor espectáculo de teatro 2022
- SAGUNTILÍADA:
 - Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
 - Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
 - Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021
- PIEDRA Y ENCRUCIJADA: Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020
- LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)
- URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015
- ADEU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015
- HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014
- AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010
- EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto
- LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo
- UMBRAL: Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora. Premio Marqués de Bradomín, Max Aub y Enrique Llovet al Mejor Texto
- L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto



HONGARESA
teatre

CONTACTO

Companyia Hongaresa de Teatre
Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com