



= CUALQUIER

= TIEMPO PASADO

CUALQUIER TIEMPO PASADO

España, año 2163

La ciencia ha conseguido que vivas 200 años. ¿Pero para qué, si casi todos los centenarios estáis reclusos en residencias?

Milagrosamente el sistema de pensiones se ha mantenido a salvo de los depredadores, ¿pero en qué gastar tu tiempo y tu pasta si el cuerpo y la mente no dan más de sí?

Infinidad de empresas tecnológicas, entre las que destaca “MAGH Future”, invierten todo su potencial creativo en dar una solución a este dilema y a la vez dar buena cuenta de tu pensión.

Esta es la historia de Paco Camares, un jubilado de 190 años que ante la llegada de una nueva pandemia (él es un afortunado superviviente de todas las que vinieron detrás del famoso COVID 19 que se han ido llevando por delante a media población de la Tercera Edad), toma la determinación de fugarse de la residencia donde pasa sus “últimos suspiros”. Pero no se va solo: le acompaña Jaime, su compañero del alma y amigo de la infancia que comparte con él ahora uno de los apartamentos de la residencia y trata de poner prudencia a las irrefrenables decisiones de su amigo.



Una vez lejos de su idílico entorno residencial, Paco y Jaime tendrán que enfrentarse al nuevo mundo del siglo XXII. Un mundo absolutamente cruel en el que las nuevas e incomprensibles “costumbres” se imponen sin piedad. Lo políticamente correcto llevado al extremo, la nueva alimentación, los nuevos sexos... Un mundo que no cabe en la cabeza de un español nacido en la España de los 60-70 del siglo XX.

Aun así, deciden embarcarse en un crucero de lujo (un deseo nunca satisfecho de Jaime), en el que, de la mano de la desbordante imaginación de Paco, los dos amigos se verán envueltos en un sinfín de aventuras, tan absurdas como divertidas, que poco a poco harán mella en su relación.

Y todo gracias, cómo no, a “MAGH Future” y su potente software, que consigue que cualquiera pueda disfrutar, aunque sea virtualmente, de su vida soñada. Basta ponerse unas gafas para viajar en el tiempo, tanto a tus años dorados como a tus épocas favoritas de la historia; para disfrutar de aquellas experiencias que tu falta de talento te impidió vivir en la realidad... Pero mucho cuidado con no precisar bien tus deseos y la opción de calendario si no quieres complicarte la vida más de la cuenta...



Concepto de la obra

Durante siglos la humanidad ha soñado con el elixir de la eterna juventud. Y ahora que la tecnología se revoluciona cada minuto y se asoma cierta esperanza resulta que el futuro ya no es lo que era. Podremos elegir entre una apasionante vejez de cincuenta años de achaques e interminable deterioro senil o un viaje a lo mejor de nuestra juventud hecho de píxeles y estímulos electrónicos, un ensueño tan fascinante como vulnerable a cualquier apagón o caída del wi-fi.

En Cualquier tiempo pasado especulamos con este futuro inmediato para hablar no solo del paso del tiempo y de los ridículos intentos del ser humano para frenarlos, sino para identificar aquello que buscamos desesperadamente para darle sentido a nuestros años.

Solo lo fugitivo permanece y dura, como diría Quevedo, pero entre los imprevisibles vaivenes vitales que han sufrido nuestros protagonistas centenarios lo único que les salva de la desesperación es la amistad. Su lucha por huir del aburrimiento infinito o del silencio del abandono es un retorno a lo que les mantuvo apegados a la vida a pesar de los problemas, a la felicidad de discutir y recibir collejas cuando se mete la pata, a excederse con la sal y los comentarios inapropiados. A vivir, vaya.

Juan Pablo Heras



Concepto del Colectivo

SIN RED es un colectivo teatral con treinta años de historia cuyos objetivos esenciales son el trabajo como taller teatral y la realización de montajes caracterizados por la actualidad y un lenguaje directo en conexión con el público de hoy.

Como estilo teatral, SIN RED aboga por un estilo directo tanto en sus trabajos en escenario a la italiana como en sus funciones de café teatro o stand up comedy. Para ello, ha trabajado tanto con la adaptación de textos de los mejores autores en habla inglesa actual (Craig Lucas, Steven Berkoff, Barrie Keffee, entre otros...) como con la traslación a escena de guiones cinematográficos o novelas que consideramos básicas en la literatura del siglo XX (como prueba, Cuánto tiempo sin verte -versión teatral de la película de los 90 Denise te llama- o los ya realizados sobre Vargas Llosa, Pantaleón y las visitadoras; o Charles Spaak, La kermesse heroica). Algunos de sus espectáculos, como Ciudadanos (Agobiados), basado en Kuetch, de Steven Berkoff, o Bandido, basado en la Ópera del bandido, formaron parte de la programación del Festival Madrid Sur en 1999 y 2000. Esplendor en la hierba o Solo o conmigo mismo se estrenaron en la Sala Triángulo y formaron parte de la programación de los Veranos de la Villa en 2000. En 2011 se estrena “Ojos que no ven” en la Sala Lagrada de Madrid, espectáculo de humor de tres piezas. En 2018 estrena en la misma sala “Suerte y al Toro”.

Esta mezcla de creación escénica y audiovisual, presente en SIN RED desde sus montajes del año 1996, ha sido y es seña de identidad del grupo.



Javier Andrés

Javier Andrés Recuero (Madrid, 1963) es licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor de Realización, Teoría de la Imagen y Montaje en la áreas de Diseño Digital y Virtual del Instituto Europeo de Diseño. Además de su faceta como realizador en programas de televisión como CLUB DISNEY, en canales como Cinemanía, Taquilla, Seasons , Alabum Tv, y A3 Ha realizado diversos trabajos publicitarios para televisión, documentales temáticos, etc. Codirector junto con Javier Olivares del cortometraje “Heaven” en Vídeo Digital, producido por Aristia Producciones S.L. para “Sin Red”.

Como creador ha sido Coautor, ayudante de dirección y coeditor de guiones de INQUILINOS, teleserie producida por Alerce Producciones y Cartel para Canal 9 de Valencia. Creador de ideas para programas y series como NI CONTIGO NI SIN TI de TVE, ROBLES INVESTIGADOR de TVE, UNGA UNGA, ANGEL, CORAZONES SOLITARIOS, LA GRANJA DE LOS ABUELOS, EL HÉROE DEL BARRIO...

Nacho García

Ignacio García Sánchez (Madrid, 1974) es componente fundador del colectivo y ha producido y participado en todos los espectáculos de Sin Red Teatro desde sus orígenes.

Juan Pablo Heras

Juan Pablo Heras González (Madrid, 1979) es doctor y licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de El hombre probable (2002, Premio Arte Joven), representada por Tatatary Teatro en diversos espacios de España y Portugal entre 2004 y 2005; El bigote de Marilyn (2004, Premio de la UPM), publicada en Argentina y Estados Unidos y representada en Buenos Aires y Varsovia; Ataque preventivo (2005), llevada a escena por Círculo de Tiza en 2009; Escenas de cama (seis maneras de dejar de fumar) (2006), estrenado por Tatatary Teatro; Todos los caminos (2007, Premio Valle-Inclán 2008 por la Universidad Complutense), escrito con una beca de la Academia de España en Roma y publicado en España, Italia y Estados Unidos. En 2014, la representación de su obra juvenil De fábula, dirigida por él mismo, obtiene el Segundo Premio Nacional de categoría escolar en los Buero de la Fundación Coca-Cola y es representada en el Teatro María Guerrero.

También ha escrito en colaboración con otros autores los textos Guardo la llave (1999), La noche de Casandra (2000), Intemperie (2006), Ojos que no ven (2011), estrenados en España, Portugal, Italia y México; así como la versión teatral de la novela de José Luis Sampedro La sonrisa etrusca (2011). En “Cualquier tiempo pasado” colabora con Javier Andrés y Nacho García, otros componentes del colectivo, en la elaboración y supervisión del texto.

Intérpretes en escena:

Javier Andrés - Nacho García - Isabel Fernández - Maite Pérez Benjamín Sánchez - Vicky Sola - Carmen Ciborro

Colaboran en video:

**Juanjo Pardo - Silvina Magari - Juan Pablo Heras
y la aparición de Trini Lara, Julian Martín, Prado Martín y Carlos Brenes**

Diseño de vestuario:

Carmen Ciborro

Realización de
elementos escenográficos:

Cardboard

Técnico de imagen:

Prado Martín

Diseño de iluminación:

Vicky Sola

Coreografía:

Ana de la Orden

Diseño gráfico y diseño escenográfico:

Nacho García - Javier Andrés

Realización y dirección de video:

Javier Andrés

Música:

Javier Andrés

Texto:

**Javier Andrés - Nacho García - Juan Pablo Heras
con la colaboración de Prado Martín**

Dirección:

Javier Andrés - Nacho García

Producción:

Sin Red Teatro

Duración aproximada del espectáculo:

1 hora y 50 minutos

CUALQUIER TIEMPO PASADO



SIN RED TEATRO

✉ kgsanchez2@icloud.com

☎ 678 65 7765