

CRESCENT

Como mujeres vivimos toda nuestra vida vigiladas, a través de críticas, acoso, abuso y violación. Se espera que seamos deseables y hermosas, pero somos las únicas responsables del deseo masculino y sus consecuencias hacia nosotras. Se espera que seamos empoderadas y que disfrutemos de nuestra sexualidad, pero cuando lo hacemos se nos critica y nos etiqueta de putas y fáciles. Nuestro valor está determinado por el número de parejas sexuales que tenemos, pero somos puritanas y mojigatas si no tenemos ninguna. ¿Cómo podemos tener una relación sana con nuestra propia sexualidad y nuestro propio deseo, cuando crecemos rodeados de estas contradicciones? ¿Dónde reside nuestro poder, cuando somos vistas e impulsadas a vernos a nosotras mismas, nunca como sujetos sino como objetos cuyo principal valor es el deseo que inspiran, pero que se pierde una vez que entregamos nuestro cuerpo a alguien, como mera mercancía? El viaje hacia esta comprensión, hacia la comprensión de que como mujeres se presupone que no somos verdaderamente humanas, ni tan inteligentes, tan divertidas, tan fuertes, tan interesantes, tan racionales y objetivas como lo son los hombres, es un viaje lleno de rabia. A la comprensión de que estamos criadas para agradar a los demás, para vivir buscando la aprobación, siendo más importante ser amables y no molestar a nadie, anteponiendo la comodidad de los demás incluso a nuestra propia seguridad. Darnos cuenta de que tenemos arraigado un profundo miedo al rechazo, acompañado de las inseguridades creadas por el constante y sutil mensaje de que no somos suficiente. La conciencia de las mutilaciones de nuestro propio carácter, de nuestras posibilidades, no conduce más que a la ira. Esta pieza habla de esta ira. Va a los lugares donde se acumula. Habla del miedo a perder el control, del miedo a perder poder y de cómo nos autoreprimimos para encajar en el molde que la sociedad nos impone.



Naia Urresti es una bailarina y coreógrafa vasco venezolana radicada en Berlín. Desde muy pequeña inicia su investigación sobre el cuerpo y las artes escénicas a través de la gimnasta artística y el teatro, estudiando actuación en el Centro de Creación Artística T.E.T. y participando de diversos talleres de teatro con María Fernanda Ferro, Diana Peñalver, entre otros. Trabajó como actriz en diferentes proyectos profesionales como La Ola, Jack y las Habichuelas Mágicas, La Princesa y el Dragón y La Leyenda de Robin Hood con el Grupo de Teatro Skena; y La importancia de ser Formal con Amentia Teatro. También inició su labor como educadora impartiendo talleres de teatro en escuelas con la compañía Skena. Posteriormente continuó su formación en Danza Contemporánea, Flying Low y de Passing Through, Ballet, Improvisación y Contact Improvisation con diferentes instituciones de Caracas, como Taller Experimental de Danza Pisorrojo, Taller de Danza de Caracas y UNEARTE, teniendo entre sus maestras a Susan Bello, Evelyn Pérez, Cristina Gallardo, Inés Rojas y Carlos Penso. Habiendo bailado profesionalmente con diversas compañías de danza venezolanas como Pisorrojo (Nepente, El Cascanueces, Fértil, Tesela, Pilastra, Seis Ecos), Neodanza (Azar, Festival de Improvisación Día 13, El Boquete, Furor Navideño), Sietecho (Análogo) y Proyecto Movimiento (O: Una Mirada a Oriente desde Occidente), continuó su investigación en Europa tomando talleres con David Zambrano, Humanhood, Sharon Friedman, Siciliano Contemporary Ballet, Tomi Paasonen, Descalzhina Danza y formando parte de la Compañía Junior EBB. Una vez en Alemania, inicia su investigación como coreógrafa desarrollando piezas solistas, entre ellas Buscando (2020), 1990 (2021) y Penélope (2022) y presentando sus proyectos en diferentes espacios de Berlín.

Ficha Artística/Técnica

Coreografía y Performance: Naia Urresti.

Música Original: La Infanta de Bernardino.

Dirección y Producción: Naia Urresti.

Requisitos Técnicos

Sonido e iluminación básicos. También se puede adaptar a espacios no convencionales.

Duración

30 minutos.

Contacto

Teléfono: +4915209650955

Email: naiabm13@gmail.com

