



CLOWNFINA2

Ficha Artística "Clownfina2"

TÍTULO de la obra : "Clownfina2"

AUTOR: José Ignacio Álvaro Páez

ACTORES :

-Teté: Berta Álvaro

-Yosi: José Ignacio Álvaro

GÉNERO: Tragicomedia en clave Clown

PÚBLICO: Todos los públicos. Familiar

IDIOMA: Castellano

DURACIÓN: 60 minutos

MÚSICA:

"Entre tu balcón y mi ventana" Toni Zenet.

"Resistiré" Dúo dinámico + "Resistiré" Barón Rojo.

"Volveremos a brindar" Lucía Gil.

"La hormiga Miga" José Ignacio Toiacho.

"Las Panaderas" Popular de Castilla y León.

"Batucada Desescalada" José Ignacio Toiacho.

"Zarzuela" Chotis Madrid + José Ignacio Toiacho.

"Así habló Zarathustra" R. Strauss.

DISEÑO, ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN y DIRECCIÓN : Zascandiles.

AGRADECIMIENTOS:

A todos los Zascandiles de Coval y a la Familia,
especialmente a mi hermano Javi y a La Glori.

CLOWNFINA2

Sinopsis de “Clownfina2”

Los Zascandiles de COVAL presentan “Clownfina2”.

Obra escrita como fruto de la experiencia del confinamiento de la pasada primavera.

Comedia en ocho escenas donde Teté y Yosi,

que son pareja artística y algo más, muestran cómo viven su clownfinamiento.

Las noticias, a través de la radio, conectan el imaginario de los clowns con el mundo exterior.

La conciliación laboral y familiar, el abatimiento y el miedo

se mezclan con la alegría, el optimismo y la esperanza; sabrosamente aliñados con números musicales, circenses y buen humor.

A las ocho de la tarde, cuando Teté y Yosi rinden homenaje a los sanitarios con sus aplausos, no sólo abren sus ventanas y balcones, sino también sus corazones.

Las emociones están a flor de piel.

Con su modo de vivir el día a día nos harán sentir mejor.



CLOWNFINA2

Necesidades técnicas para la representación de “Clownfina2”

SONIDO: Equipo de sonido donde reproducir los audios de la radio y de ciertos números musicales.

MICROFONÍA: Micrófonos de ambiente (Para mezclar voces con el audio en las canciones).

ESCENOGRAFÍA: Proyector de imagen de fondo del decorado. Prescindible en espacios abiertos.

NOTAS PREVIAS:

Radio: Cada escena empieza con una locución de las noticias; el escenario estará a oscuras, excepto un foco cenital sobre el aparato de radio.

Escaleras: Las escaleras representan las casas de los personajes. Las escenas siempre empiezan con los dos personajes subidos en las escaleras, por lo que la iluminación será general, en el centro del escenario para que les veamos bien. Buscamos efecto nocturno por lo que mezclaremos filtros blancos y azules.

Acciones: Cuando los personajes bajan de sus casas, se adelantan al borde y centro del escenario; ahí se pasa a un plano general. Una iluminación más frontal. Como representa el interior de sus casas, la luz será en tonos más cálidos, mezclando filtros rojos, naranjas y amarillos.



CLOWNFINA 2



CLOWNFINA2

Historia de “Zascandiles”

En las Navidades de 1998 José Ignacio Álvaro y familia organizan, junto con otros amigos, el festival “Hoy por ti, mañana por Mitch” en San Lorenzo del Escorial, con el fin de recaudar fondos para los damnificados del huracán. Cuentan con la desinteresada colaboración de varios artistas locales y ellos mismos debutan en clave de clown como “Zascandiles” que era cómo les llamaba la abuela cuando, de pequeños, jugaban entre las gallinas. A partir de esa actuación surgieron numerosas animaciones en la sierra de Madrid, sin faltar a la cita anual en las fiestas del Zaburdón de San Lorenzo del Escorial, barrio del colegio donde José Ignacio ejerce como docente. Allí han presentado sus espectáculos “Cántame un Cuento”, “San Jorge y el dragón Nicolás”, “Zascandiles y el bidón encantado” y “Esperanto al Sol” entre otros. Desde entonces, los Hermanos Álvaro han actuado en varias localidades de Madrid, Ávila, Toledo y Segovia (Madrid, Ávila, Guadamur, Valdemorillo, Galapagar, El Escorial, Adanero, Muñoveros, Carrascal del Río, La Granja de San Ildefonso...)

Es de destacar la semana que en mayo de 2006 los hermanos Zascandiles (Toiacho, Kalili y Davichín), como clowns sin fronteras, gracias a la Agencia de Cooperación Internacional, llevaron su arte, sus sonrisas y gran cantidad de material escolar a media docena de colegios de Bata, capital de Guinea Ecuatorial, África. Allí también dinamizaron talleres de teatro para adolescentes, dirigiendo el espectáculo de muestra final del curso. Esta experiencia africana marcó sus vidas y la de sus clowns.



CLOWNFINA2

Historia de “Zascandiles”

Dado el carácter familiar de Zascandiles, varios hermanos/as, hijos/as y sobrinos/as han ido formando parte de la compañía, tanto del elenco de actores, asistentes de vestuario, atrezzo y escenografía, así como técnicos de sonido e iluminación.

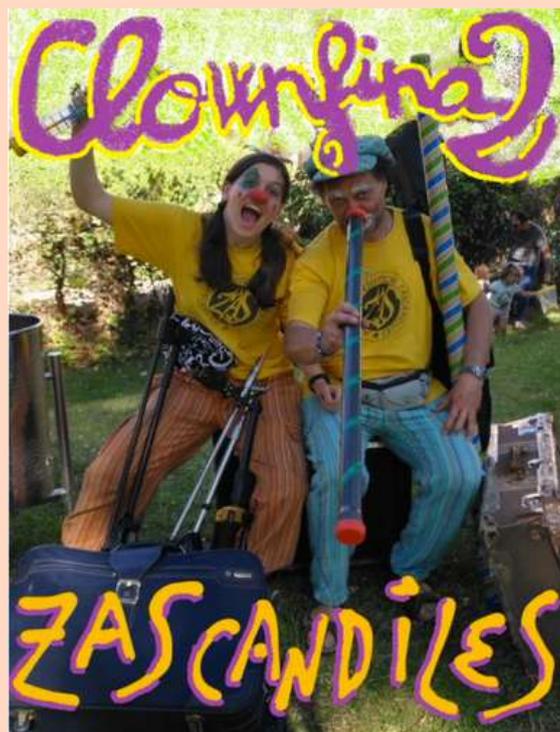
En la actualidad los Zascandiles “Pal’ Astilla”, padre e hija, intentan promocionar la obra “Clownfina2”, escrita el verano de 2020 por José Ignacio Álvaro como fruto de la experiencia del confinamiento de la pasada primavera.

En esta obra, Yosi, pregunta a la “yogui” Teté: -Maestra, ¿qué puedo hacer para vencer el abatimiento? Ella, sabia, responde: -Querido discípulo, anima a los demás!.

Con este mensaje nació la idea de escribir “Clownfina2”, para ayudar a todos a sobrellevar estos delicados momentos que nos ha tocado vivir. “Clownfina2”, ha sido ganadora en agosto de 2020 del 1er premio del Certamen de Teatro de Muñoveros (Segovia).

Así pues, Zascandiles de COVAL, luchando contra la eterna crisis del teatro y más ahora con esta pandemia, mantienen con ilusión la búsqueda de nuevos mundos por explorar y nuevas historias que contar, repartiendo sonrisas por doquier.

¡Que se abra el telón!





CLOWNFINA2

Prensa

Zascandiles. Clownfina2 en el A21.es

<http://a21.es/brillante-gala-de-clausura-del-xix-certamen-nacional-de-teatro-aficionado-de-valdemorillo/>

Zascandiles. Clownfina2 en la FETAM

<https://www.fetam.es/fetam/blog/2021/05/06/quinta-jornada-de-la-v-muestra-teatro-circo-y-clown-todo-en-uno/>

SAN LORENZO de El Escorial

https://www.aytosanlorenzo.es/actualidad/educacion/este-fin-de-semana-celebramos-el-dia-de-la-familia-con-teatro-y-juegos-en-el-parque/?fbclid=IwAR1DssooEtIy5tuATuRJIonAybFwBuijXnTQQ_HClYHzYUg9vbdEfOF-nbM

CLOWNFINA2

PROTOCOLO COVID

Para la estancia y representación de la obra, el grupo Zascandiles se compromete a:

- Seguir los protocolos exigidos por las autoridades sanitarias para las representaciones teatrales.
- Respetar y seguir las exigencias de las autoridades locales.
- Que el contacto de la organización y los técnicos de la misma con el grupo sea a través de una única persona.
- No traspasar en ningún caso la cuarta pared en la obra.
- Evitar cualquier contacto de los habitantes locales y el público.
- Llevar sus propios recursos de control sanitario: mascarillas, guantes, gel hidroalcohólico y termómetro.





CLOWNFINA2

Datos de contacto



oofproducciones@gmail.com

Jesús 6700555442

Patricia 657539501

Zascandiles Soluciones Artísticas.

José Ignacio Álvaro 600838527

