

# ***CECILIA O LAS IDENTIDADES***

## ***CAMBIADAS***

**UNA OBRA ESCRITA POR ALBERTO DE CASSO**

**Actriz Carolina Dasso**



**Dirección Facundo Astrain**

***SINOPSIS***

Cecilia es una joven en horas bajas que acude una noche a bailar alocadamente a una discoteca en el centro de Buenos Aires. Tras emborracharse, se lleva accidentalmente el bolso mochila de otra mujer que casualmente se llama como ella.

Al llegar a su casa al abrir la mochila se encuentra con una serie de objetos extraños, entre ellos el celular de la otra Cecilia. Se deja llevar por la curiosidad y responde a un grupo de whatsapp de amigas católicas y después atiende la llamada de otra amiga que se desahoga con ella.

Ninguna de las nuevas personas con las que se relaciona se da cuenta de la diferencia entre las dos Cecílias, y entonces decide usurpar radicalmente la identidad de la otra hasta el punto de que se infiltrará en su mundo, su círculo de amigos, compañeros del gimnasio, su familia tradicional y conservadora, su novio asocial y desapasionado y hasta su terapeuta.

Pero esta apropiación de la identidad de la otra Cecilia tendrá catastróficas consecuencias que llevarán a nuestra protagonista a un callejón sin salida y a un viaje de no retorno al país del nunca jamás que tiene extrañas coincidencias con la siniestra y pavorosa **ESMA**, el centro de secuestro, tortura y desaparición más relevante de la dictadura militar argentina entre 1976 y 1982.



## **OBJETIVO Y ESTILO DE LA OBRA**

Cecilia o las identidades cambiadas es un monólogo en un principio aparentemente cómico con un humor muy alejado de la comicidad amable, ligera y sentimental de los monólogos club de la comedia o de las comedias de situación y que se inclina más por una visión descreída, desenfadada, ácida, crítica y cuestionadora de la realidad.

Como punto de partida y como complicado reto para la actriz Carolina Dasso este monólogo unipersonal oscila entre la narración dramática, la descripción de diferentes lugares y ambientes laborales, públicos, familiares de la Argentina actual como discotecas, gimnasios, casas particulares, consultas terapéuticas, sin olvidar las digresiones y apelaciones al público con el fin de involucrarle en la trama y de activar su imaginación. Junto a estos recursos y procedimientos cómicos nos encontramos con las reflexiones de naturaleza metateatral, la danza contemporánea, y la recreación de personajes muy diferentes con los que interactúa la protagonista que tiene que desdoblarse en varias figuras y asumir las diferentes voces femeninas y masculinas de estos neoperosajes, porque no pertenecen a su mundo, sino al mundo de Cecilia la otra, como la llama a menudo, dado que se ha infiltrado y se ha dejado poseer por la identidad de una mujer muy alejada de su mundo y escala de valores al adueñarse de su celular.



# Antagonía

Antagonía inicia su andadura en 2012 con la obra *Raquel y Rachid*, escrita y dirigida por Alberto de Casso, interpretada por Julio Alonso y África Hurtado, y presentada en diferentes teatros madrileños y en el Teatro de las Esquinas, de Zaragoza. *Raquel y Rachid* es una tragicomedia que habla de la difícil amistad entre una joven profesora de español y un alumno marroquí a lo largo de una tarde de compartir confidencias.

Su segundo montaje fue *Grisaldi o el novio eterno*, dirigida por Lidio Sánchez Caro, comedia que se inspira vagamente en el Tartufo de Moliere, fue representada en el teatro Fernán Gómez en octubre-noviembre de 2014.

Su siguiente montaje, *El segundo Infierno*, con dirección de Andrea de Gregorio, se estrenó en el teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016, y que nos habla de las inanes y quiméricas amistades cautivas en las redes sociales.

La compañía teatral nació con el objetivo de representar obras en donde prime el teatro de texto, que aborden temas de actualidad y que reflejen las tensiones de la sociedad confusa, ambigua y diversa en la que vivimos. Apuesta por el humor ácido y anti-amable y la tragicomedia como arma para desenmascarar los tópicos familiares, culturales, racistas y sexistas arraigados en nuestro entorno.

Antagonía busca fomentar un diálogo fluido entre autor, actores y los distintos creadores del espectáculo, así como apoyar el equilibrio entre los viejos y nuevos lenguajes escénicos sin despreciar la tradición ni idealizar la modernidad. En este sentido una de sus prioridades es indagar en nuevas formas, recursos y procedimientos que involucren al público en la recepción de la función teatral.

Su último montaje *Cuatro Historias Truncadas* se presentó en Lagrada, La Escalera de Jacob y Teatro de las esquinas en Zaragoza a finales de 2017 y principios de 2018 con una gran acogida de público. Su última función tuvo lugar en Lagrada en diciembre de 2019, **La mala herencia** que se centra en una relación desavenida entre dos hermanos que se reparten la herencia materna mientras se evocan episodios muy cruentos de la guerra de Siria. Ha sido publicada por Ediciones Invasoras.

En julio de 2024 presenta en la sala Jufre Las patrias ilusorias, premio Dulce x amargo de la ESAD de Asturias 2024 y en noviembre de ese mismo año realiza una gira por España.



## **FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA**

- CECILIA.....Carolina Dasso**
- Dirección.....Facundo Astrain**
- Dramaturgia.....Alberto de Casso**
- Vestuario y utilería.....Antagonía**
- Diseño cartel y fotografías...Carolina Dasso**
- Luz.....Julio Ortega**
- Sonido.....Facundo Astrain**
- Coreografía.....Carolina Dasso**
- Espacio escénico.....Alberto de Casso**

**Duración: 60 minutos**





## El autor



Es un dramaturgo español que ha escrito más de cuarenta obras de teatro y publicado más de veinte. Y ha dirigido muchas de sus obras en teatros del circuito independiente. Sus obras se han representado en España, Chile, Argentina y Cuba

Alberto de Casso Basterrechea, Madrid, 1963, es un dramaturgo español que ha vivido también en Ghana y Cuba. Algunas de sus obras como *Harmattan*, publicada por Hiru, en 2001, *Tres mujeres en África*, publicada por Ediciones Antígona 2014 o *Los Viernes del Hotel Luna Caribe* están relacionadas con estos países. Ha conseguido algunos de los premios teatrales más destacados. En 1999 obtiene el premio Calderón de la Barca con *Los Viernes del Hotel Luna Caribe*, el Lope de Vega en 2008 con *Y mi voz quemadura*, publicado por Esperpento Ediciones teatrales junto con su obra *Raquel y Rachid*, obras que se representaron en Madrid, Donosti, Zaragoza, Cáceres y Cataluña. Se alza con el Premio Internacional de Teatro Breve Ciudad de Requena, 2007 con El violín roto de Samuel Levi y publicación de la obra. Obtuvo también el premio *Escena contemporánea 2009* con *El cuerpo oculto* publicado por Ediciones Invasoras en 2017 y el VIII Certamen internacional Leopoldo Alas Múguez de Fundación SGAE 2015 con *La tarde muerta*. También obtiene este mismo año el Premio Teatro Calderón de Valladolid con *El ciclista utópico* cuyo estreno tuvo lugar el 24 de Marzo de 2017. Logra el VIII Certamen Internacional Lam de la Sgae con *La tarde muerta*. Su obra *El segundo infierno* se ha estrenado en el Teatro Lagrada el 21 de octubre de 2016 con dirección de Andrea de Gregorio. Ha colaborado con

obras breves en varios volúmenes de *El tamaño no importa* (A.A.T.). En la Habana ha estrenado ya tres obras, *La lengua muerta*, por la compañía El Buscón, *Viaje a la ceniza*, premio AAT 2014 estrenada en julio de 2017 y *La seducción del eunuco en 2018* por la compañía Gaviota y dirigida por Lilian Dujarric. Su último montaje *Cuatro Historias Truncadas* se ha representado en Madrid y Zaragoza. En diciembre de 2018 ganó el premio Buero Vallejo de Guadalajara con su obra *Vorágine 123321*.

En abril de 2019 publica *La mala herencia* editada por Ediciones Invasoras que se estrena el 13 de diciembre de 2019 en la sala Lagrada con dirección de Laura Garmo. Sus obras se han representado en España y Cuba. En julio de 2024 estrena en la sala Jufre de Buenos Aires, *Las patrias ilusorias*, obra que recibe el premio DulceX Amargo de la ESAD de Asturias. En noviembre de este año realiza una gira por España con las actrices Carol Dasso y Adriana Spina .

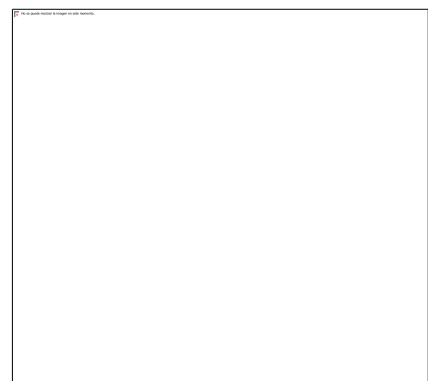
Sus obras se han traducido al inglés, catalán, portugués, gallego y polaco.

Ha seguido cursos de escritura teatral y dramaturgia con Albert Boadella, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Claudio Tolcachir, Eusebio Calonge y Paco de la Zaranda y un taller de narrativa con Augusto Monterroso y Sergio Pitol. Y ha impartido cursos y talleres de dramaturgia en Alcalá de Henares, Madrid (Lagrada), Bata, Guinea, Buenos Aires (Timbre 4)

## **CONTACTO**

**Alberto de Casso : 640326926**

**Correo : [alberto\\_casso@yahoo.es](mailto:alberto_casso@yahoo.es)**



# CAROLINA DASSO

Actriz, cantante y bailarina



## DATOS

**EDAD** 26 años | 24.02.1998

**NACIONALIDAD** Argentina

**DOMICILIO** CABA, Buenos Aires

## CONTACTO

**CELULAR** +5491169731223

**MAIL** carodasso2@gmail.com

**INSTAGRAM** @carodasso

### Universidad Nacional de las Artes

Lic. En Composición Coreográfica con mención en Comedia Musical

2017 - actualidad

### Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Técnicatura superior de Guitarra

2009 - actualidad

### Escuela de Comedia Musical Juan Rodó

Egresada 2017

2015 - 2017

## OTRAS HABILIDADES

**INGLES** Intermedio

**ITALIANO** Principiante

**NEUTRO**

**GUITARRA Y LECTURA MUSICAL**

**PATIN**

2004 - actualidad

### DANZA

**Jazz, clásico, contemporáneo, tap, urbano, tango**

Profesores como Manuel Vallejos, Cleria Zangari, Juan Martin Delgado, Eluney Zalazar, Leticia Miramontes, Nathalia Cancro, Rodolfo Prantte, Laura Figueiras, Roxana Grinstein, Bebe Labougle, Belén García, Gaby Pardo, Marcelo Gonzalez, etc

2015 - actualidad

### ACTUACIÓN

**Egresada de Timbre 4**

**Actuación frente a cámara - Acting Tips**

**Neutro Frente a cámara - Acting tips**

Profesores como Norman Briski, Ricardo Bartis, Escuela de Nora Moseinco, Pia Iezzi, Federico Bethencourt, Daniel Katz, Soledad Sauthier, Natalla Villar, Paula Grinszpan, Soledad Sauthier, Monica Spada, Rodrigo Rivero, etc

2015 - actualidad

### CANTO

Florencia Spinelli (actualidad)

Emilio Yapor 2018 - 2023

Juan Rodó, Manuela Perin, Cristian Irrute (2015-2018)

## EXPERIENCIA

### TEATRO

Un Velorio Magistral - Teatro El Jufre

El Extraño Bonsai - Teatro El Jufre

¿Dónde Estás? - Código Montesco

OUTLET de Muñecas - Teatro Multiescena

La Coronación Mágica de las Princesas - Teatro Multiescena

Villanos, Una Noche de Caos en el Museo - Teatro Multiescena

### AUDIOVISUAL

Despiadadas, La Película (Alana Films)

Privier (OWI Films)

Videoclips: Suéltate (Taichu ft Osito Wito), Doble Vida (Nico Mattioli), Hambre (NAON)

Cortometrajes: "Inspiraciones" "La ragazza attraverso lo specchio", "4 Quesos", "EL Hostel", "Me Dicen Blue", "La Belleza Disonante", entre otros