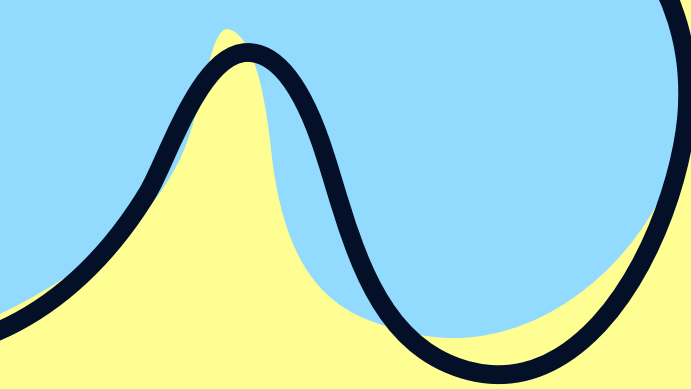


CABALLERO POR UN DÍA

Escrito por César Sierra
Producido por Acento Colectivo





SINOPSIS

Caballero por un día es una divertida y encantadora historia que invita a toda la familia a soñar despierta. Pablo, un niño inquieto y curioso, recibe un castigo inesperado: quedarse en casa y leer un libro por no cumplir con sus deberes escolares. Pero lo que parece un día aburrido pronto se transforma en una extraordinaria aventura cuando, al abrir las páginas del libro, Pablo es transportado a un reino fantástico donde debe convertirse en un valiente caballero.

En este mundo lleno de castillos, dragones y personajes inolvidables, Pablo enfrentará retos sorprendentes, aprenderá valiosas lecciones sobre la responsabilidad y la importancia del esfuerzo, y descubrirá que incluso las tareas más simples pueden convertirse en grandes aventuras cuando usamos nuestra imaginación.

Con un toque de humor, magia y ternura, Caballero por un día es una obra diseñada para conectar con públicos de todas las edades, recordándonos que el poder de los libros puede llevarnos a lugares inesperados y maravillosos.

¡Prepárate para un viaje inolvidable!



PROPUESTA ARTÍSTICA Y ESCENOGRÁFICA

Caballero por un día es una propuesta teatral fresca, minimalista e inclusiva que busca cautivar a públicos de todas las edades con una narrativa divertida y accesible. Utilizando elementos visuales y sonoros que estimulan la imaginación y refuerzan el mensaje central: la importancia de la creatividad y el aprendizaje a través de los libros.

La escenografía ha sido diseñada para ser transportable, funcional y sostenible, en sintonía con nuestro compromiso con el medio ambiente. Utilizamos materiales reciclados y reciclables, que no solo garantizan un montaje versátil y eficiente, sino que también reducen nuestra huella ecológica. Este enfoque sostenible no compromete la calidad visual de la obra; al contrario, refuerza el mensaje de conciencia y responsabilidad que buscamos transmitir tanto en el escenario como fuera de él.

La música y la iluminación desempeñan un papel fundamental en esta propuesta artística. La banda sonora combina melodías alegres y emotivas que acompañan los momentos clave de la historia, mientras que un diseño de iluminación dinámico y colorido resalta los cambios de atmósfera y apoya la narrativa visual. Juntos, estos elementos crean una experiencia sensorial única que envuelve a la audiencia y realza la magia del espectáculo.

Con Caballero por un día, ofrecemos una experiencia teatral diseñada para adaptarse a cualquier espacio, desde grandes teatros hasta salas pequeñas o escenarios al aire libre, manteniendo siempre un alto nivel artístico y técnico. Es una invitación a viajar, soñar y reflexionar, recordándonos que el verdadero heroísmo reside en la capacidad de aprender y crecer en cada desafío que enfrentamos.



DRAMATURGIA



César Sierra

César Sierra: Autor y director caraqueño. Licenciado en Producción Teatral en el Instituto Universitario de Teatro de Caracas. Comienza su carrera como actor infantil en la compañía de Lily Álvarez Sierra. En 1984 debuta como autor y dramaturgo, obteniendo el premio como Revelación en el Festival de Teatro Juvenil. Ha dirigido más de treinta obras teatrales en Venezuela, Estados Unidos, Chile y España. Entre ellas destacan “Arsénico y Encaje” de Kesserling; “Sacrilegio” de Valle Inclán; “Lo Mejor de Nosotros” de Stevens y “Canción Tonta” sobre textos de Federico García Lorca. Con la Compañía Lily Álvarez Sierra dirige los espectáculos infantiles “El Libro de La Selva” (ganadora del Premio Municipal de Teatro, y que se mantiene en cartelera por tres años consecutivos en Caracas); “Jojo Saltimbanqui” (Ganadora del Premio de la Crítica en 1987); “La Bella Durmiente” y “Peter Pan”; por sus trabajos como director de teatro infantil ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Premio TIN 2000 a la Mejor Dirección por “El Circo Más Grande del Mundo” y otras tres nominaciones en la misma categoría. Además de los musicales “El Gato y el Canario”, “El Diluvio que Viene” y “Una Vez en esta Isla”. Entre sus trabajos como autor teatral están las obras infantiles: “Caballero por un Día” (Premio TIN de Dramaturgia 1997); “El Circo Más Grande del Mundo” (Nominada al Premio TIN de Dramaturgia 2000); y “Martí Para Los Niños” (Mención Especial de Dramaturgia del Premio TIN 2001). Su pieza para adultos “La Lechuga” ha sido estrenada con éxito en Nueva York, Miami y Santiago de Chile, y en 2004 se estrenará en Chicago, Buenos Aires y Madrid. Ha escrito varios telefilmes como “La Hora de la Verdad”, “Decide mi Vida” y “Buscando a David”; tres guiones para cine entre los que destaca “La Pluma del Arcángel”, dirigida por Luis Manzo, y que representó a Venezuela en los festivales de Biarritz, Trieste y Bogotá. Ha escrito siete telenovelas originales, entre ellas “A Todo Corazón”, “Mujercitas” y “Lejana como el Viento”. Entre los otros premios obtenidos en su carrera destacan la Orden José Félix Ribas (en primera clase) y el Premio Nacional del Artista.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN



Angelo Stefanelli

Director, actor, improvisador, comediante y profesor de teatro infantil, con más de 16 años de recorrido artístico. Perteneció a las agrupaciones, Teatro Nueva Era, Skena y Fábula en Venezuela. En la comedia ha conquistado las tarimas en Caracas y Madrid, logrando el primer lugar en “La Liga de Stand Up Venezuela”. Como improvisador se ha formado con Impromadrid y Jamming, y perteneció a los shows, El cumpleaños de fulanito, #Nochesdeimpro y actualmente es director de Improvisto España.

Acento Colectivo

En Acento Colectivo, somos una compañía teatral que celebra la diversidad cultural y lingüística al incluir distintos acentos en un mismo escenario. Nuestro compromiso es ofrecer espectáculos de calidad que reflejen la pluralidad de voces y perspectivas, creando experiencias inclusivas y memorables para el público. Nuestras producciones son: Diario de una bruja enamorada (espectáculo familiar), Impro-Visa (show de improvisación) y Efectos secundarios (comedia fresca y reflexiva). Cada una de nuestras producciones lleva consigo el sello de profesionalismo, pluralidad y el objetivo de brindar buenos espectáculos que emocionen y transformen. Acento Colectivo no solo hace teatro, sino que crea puentes entre culturas, ideas y emociones, con el poder de la escena como motor principal.



ELENCO



Carlos David León

Actor, cantante y director. Se ha formado con el grupo teatral Skena y el Centro TET, en Caracas, Venezuela, y con John Dinnan en EE.UU. Ha participado en diferentes musicales, como “El mago de Oz”, “Godspell”, “La novicia rebelde” y “Piaf, voz y delirio”, y también en cortometrajes y obras cortas en Venezuela, España y EE.UU. Ha dirigido además las obras “Efectos Secundarios” y “Diario de una bruja enamorada, así como varios anuncios, y cortometrajes como “Todos los sabores”.

María Ramis

Artista multidisciplinar, actriz de improvisación y cofundadora de la compañía Improlegos, produce espectáculos propios (La Entrevista, SuVersiones, Escala 1:1, Pseudónimas, Parcas), actúa en eventos (Probando Material, Calladitas Estáis Más Guapas, Improv Without Limits...), y promueve un panorama escénico consciente, diverso y feminista, desde la plataforma La Otra escena y su Laboratorio Pedagógico Internacional. Directora del show de improvisación: “Impro-VISA” y actriz en “Diario de una bruja enamorada” y “El último día”.



Daniel Felipe

Actor, productor e improvisador. Forma parte de la compañía Impro Legos. Ha trabajado en teatro bajo la dirección de Raquel Pérez y en un proyecto dramático de Alberto Conejero. Compagina el teatro con el audiovisual, habiendo participado en cortometrajes como “Visión Túnel”, “Tranquilo”, “Mala Compañera”; y largometrajes “Id Viniendo”.



ELENCO



Andrés Adolfo Ruiz

Ha actuado en la obra infantil “La luna y el niño, juegan un juego que nadie ve”, el musical “Piaf, voz y delirio”, la obra corta “Efectos secundarios”, el cortometraje “Todos los sabores” y el comercial navideño 2020 para la bebida Zoco, también en “Diario de una bruja enamorada” y en la serie de televisión Venezolana “Válgame Dios”. Pertenece al elenco estable de Improvisto. Se ha formado con Ralph Kinnard, Matilda Corral, Jeneffa Soldatic y Lisa Formosa, quien es miembro vitalicio del actors studio.

Camila Barceló

Se formó en el Instituto del Cine de Madrid, y realizó entrenamiento con José Manuel Carrasco en Actores Madrid, Juan Codina y Cristina Alcázar en Estudio Juan Codina. Acompañó su formación con canto en Albert's voices. Formó junto a Lucía Azcoitia su propia compañía teatral en 2021 con la que formó parte de los montajes "Cazadores de Canciones" y "Como agua" en Off Latina y "Una de templarios" y "El detective" en Microteatro por dinero. Realizó varios cortometrajes entre los que se destaca "Verona" nominada a mejor actriz protagonista en Madfest 2019.



María Elena López

Estudió Bellas Artes en Madrid; es una artista multidisciplinar que se desenvuelve principalmente en la dirección de arte en el panorama audiovisual y en la actuación en el mundo del teatro. Ha actuado en improvisto, en la obra de teatro familiar “Diario de una bruja enamorada”.

FICHA TÉCNICA



Dramaturgia: César Sierra

Dirección: Angelo Stefanelli

Producción artística: Andrés Adolfo Ruiz

Producción ejecutiva: Acento colectivo

Iluminación: María Elena López

Diseño de vestuario: Lucho Campos

Escenografía: Claudia Bernabé Canals

Actores y actrices:

Camila Barceló

Daniel Felipe

Carlos David León

María Ramis

Andrés Adolfo Ruiz

Música: Tico Barnett

Diseño gráfico: María Pérez

Mezcla de sonido: Armando Hernández

PERSONAJES

Cada actor interpretará varios personajes

(Se realizarán cambios en los nombres para que sea más equitativo e igualitario)

- Pablo
- Felipe
- Mamá
- Papá
- Galadín
- Elisenda
- Perión
- Urganda
- Fomogomadan
- Lisuarte
- Caballo 1
- Caballo 2
- Cura
- Anciana
- Campesino
- Mujer
- Arcalaus
- Barsinán
- Dardán
- Oriana
- Profesora



CONTACTO

Andrés Adolfo Ruiz Q.
Productor

Teléfono: 643781438

Correo electrónico:
acentocolectivo1@gmail.com
aa.rq89@gmail.com





**MUCHAS
GRACIAS**