

A theatrical stage performance depicting a wedding scene. In the center, a bride in a white dress and a groom in a dark suit are surrounded by guests. A large number of red and white rose petals are falling from the ceiling, creating a festive atmosphere. The stage floor is covered with a blue and purple patterned carpet. On the left, a man in a grey shirt and dark pants is smiling. On the right, a man in a light orange shirt and khaki pants is also smiling. The background is dark, with stage lights visible. A semi-transparent grey rectangle with rounded corners is overlaid on the center of the image, containing the title text.

BODAS DE SANGRE

La Tramoya



SOBRE LA COMPAÑÍA

“El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta”

La Tramoya surge en 1992 como una actividad terapéutica e integradora dentro de un Centro Ocupacional de Madrid con un objetivo fundamental: desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación de sus integrantes a través de las artes escénicas, facilitando así su inserción social y laboral.

La actividad se ha ido consolidando con el tiempo hasta llegar a conformarse en el año 2000 como compañía estable, participando desde entonces en las programaciones culturales nacionales e internacionales.

Actualmente esta compañía se ha profesionalizado y tiene su sede en la sala Plot Point de Madrid, donde sus montajes son programados de manera normalizada. Sus espectáculos están orientados para todo tipo de público y pretenden, a través de su puesta en escena, **educar social y culturalmente desde la diversidad.**

Desde esta perspectiva y tras muchos años de experiencia, la compañía viene demostrando, día a día, que la cultura es patrimonio de todos.

SOBRE LA OBRA

“El ansia de libertad de una mujer que se revela frente a su destino, precipitarán esta primera tragedia de Federico García Lorca”

La Tramoya reinterpreta “Bodas de Sangre” con una versión que, además de tener una gran riqueza artística, muestra un marcado carácter social e integrador. Amor, poesía, folclore y sobre todo pasión, se entremezclan con personajes simbólicos.

Con esta adaptación moderadamente libre de Almudena Santos, la compañía apuesta por la plena inclusión de la cultura en la sociedad.

Drama en tres actos en el que el destino de los personajes está marcado por una fuerza sobrenatural que los arrastra a un trágico final que se presenta como inevitable.

La fuga de la novia el día de su boda, con el que fuera su amante, desata los fantasmas que permanecían dormidos en una comunidad claustrofóbica en la que la sangre ya ha regado la tierra.



“Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima”

SINOPSIS

Drama en tres actos en el que el destino de los personajes está marcado por una fuerza sobrenatural que los arrastra a un trágico final que se presenta como inevitable.

La fuga de la novia el día de su boda, con el que fuera su amante, desata los fantasmas que permanecían dormidos en una comunidad claustrofóbica en la que la sangre ya ha regado la tierra.

La poesía, el folclore, la pasión... puede que el amor, se entremezclan con personajes simbólicos de esa fatalidad como la Luna y la Mendiga.



Tráiler **BODAS DE SANGRE**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

"Porque tú crees que el tiempo
cura y que las paredes tapan, y
no es verdad, no es verdad"



Autor: Federico García-Lorca

Dirección, adaptación: Almudena Santos Heredero

Iluminación y Sonido: La Tramoya

Escenografía y vestuario: La Tramoya

Ambientación y decorado: M.º Jesús Santos Heredero

Fotografía: EFTI y Carlos Rincón.

Duración: 90'

Producción: La Tramoya y APILAD

Edad recomendada: A partir de 8 años

REPARTO

Nuestros actores y actrices:



Mozo/árbol: Alejandro Sáez Ortuño



Padre/vecina: Lucia Esquivel Hurtado



Mujer/criada/árbol: Laura Moreno Pérez



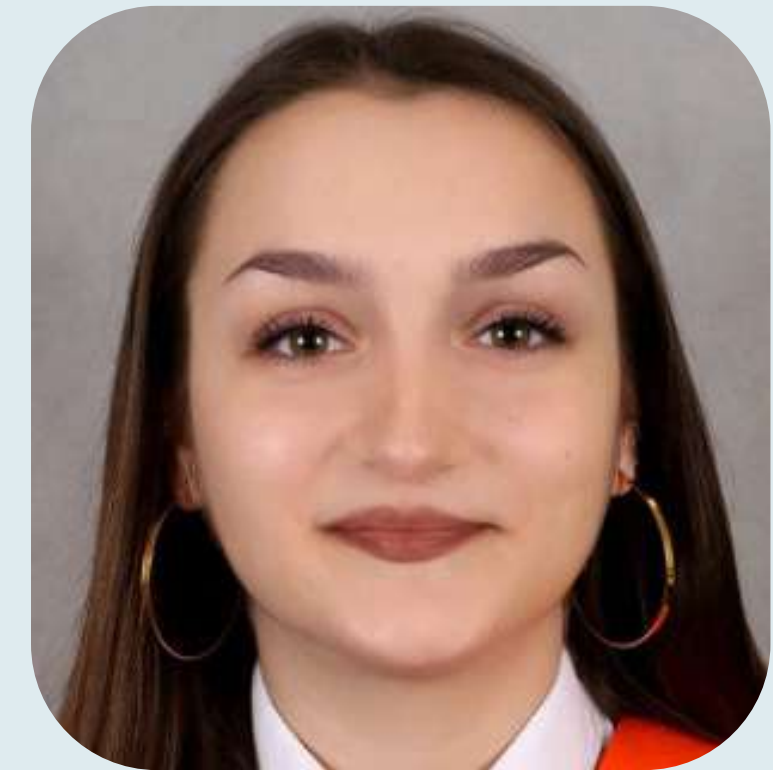
Novio: Guillermo Peidro Ramírez



Novia: Leticia Hernández Álvarez



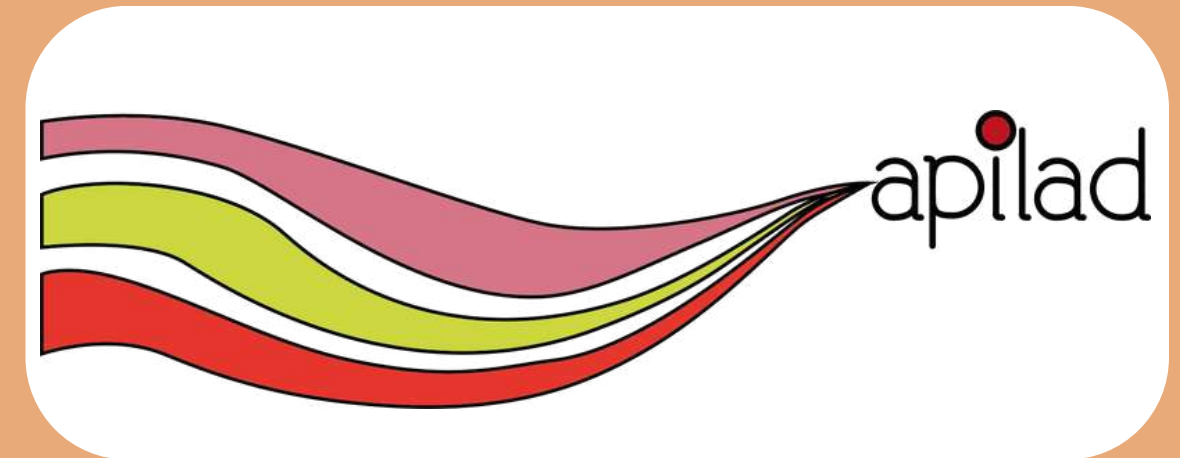
Leonardo: Javier Jiménez Casas



Madre: Alexandra Circiumaru

REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS

Cumplimiento de los objetivos en el trayecto del año.



RUTAS TEATRALES

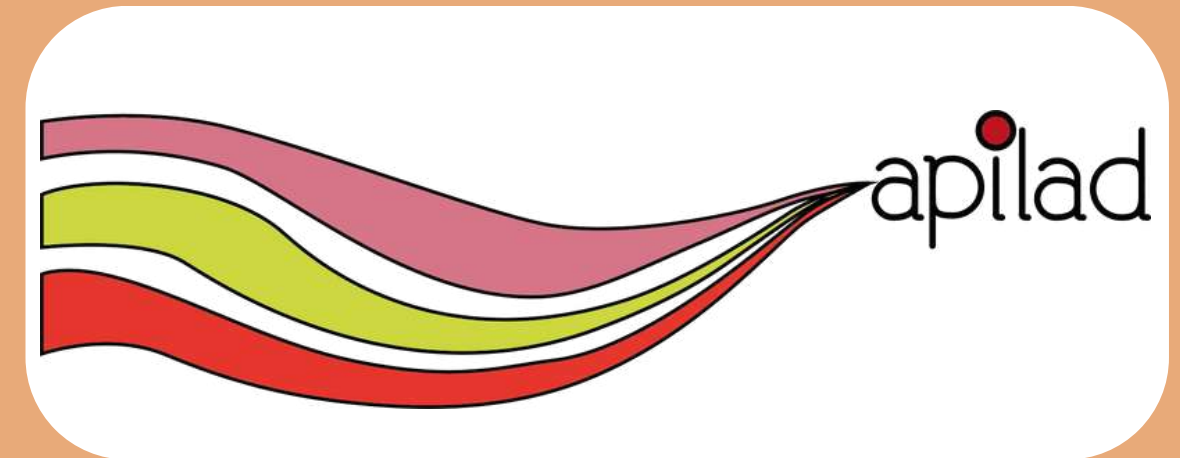
Cuentan que un mes después del estreno de Bodas de sangre, el periodista Pedro Massa consultó con Lorca cuál era ese momento que más le satisfacía de la obra. Federico contestó:

“Aquel en que intervienen la Luna y la Muerte, como elementos y símbolos de fatalidad. El realismo que preside hasta ese instante la tragedia se quiebra y desaparece para dar paso a la fantasía poética, donde es natural que yo me encuentre como el pez en el agua”

María Belén Cantenys
Directora y Coordinación General en Rutas Teatrales

REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS

Cumplimiento de los objetivos en el trayecto del año.



FESTIVAL KIT DE OLDENBURGO ALEMANIA

"BODAS DE SANGRE" se ha representado en escenarios nacionales e internacionales ganando en el Festival KIT de Oldenburgo (Alemania) tres premios: mejor actor protagonista, mejor actor de reparto y mejor actriz de reparto.





Nos vemos en el teatro...