

Coréografía de Sol Bibriesca

BICEFALO

CREISTE QUE SI NO LO MIRABAS DESAPARECERÍA



SINOPSIS

BICÉFALO es un proyecto de investigación en la que confluyen el texto, la coreografía y la composición a tiempo real. Es un trabajo sobre el encuentro con el otro y todo lo que este trae consigo.

En el trabajo que presentamos, el bicéfalo funciona como una metáfora de la dilución de los límites de la identidad para dar lugar a un ser híbrido e impuro. La pieza explora el encuentro con el otro como un suceso que nos permea y a la vez nos define como individuos.

Aquí, la materia busca sin cesar formas de organización transitorias, que trascienden los límites de los cuerpos individuales. Se hace una invocación a las criaturas. Entre tú y yo, seres bicéfalos. Encarnaciones de bestias que se dejan escapar de sus cuerpos. Seres que se fecundan y mueren en la distancia que nos separa.

BICÉFALO

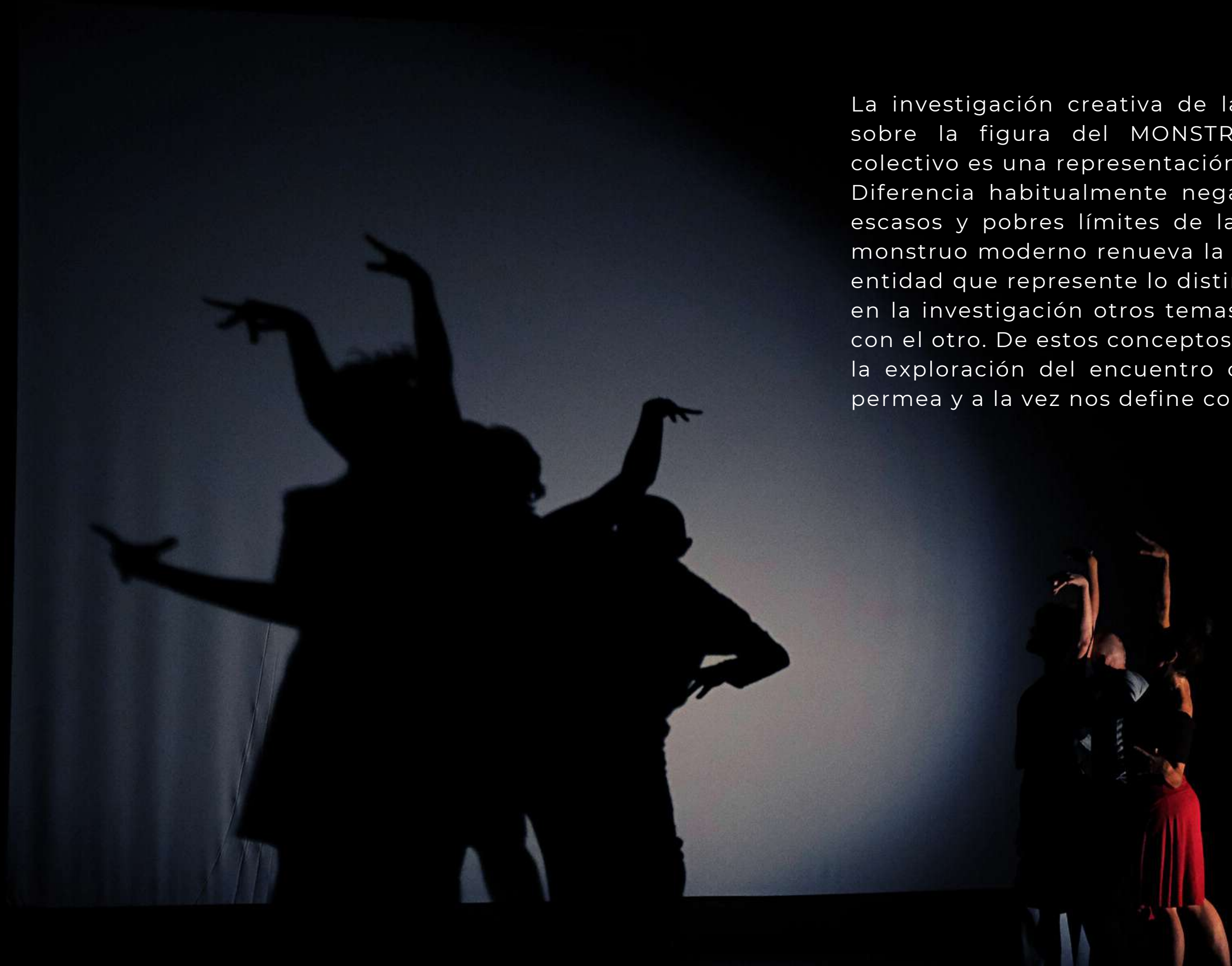
Foto David Hernandez



S O B R E E L B I C É F A L O

La investigación creativa de la pieza, se inició como una reflexión sobre la figura del MONSTRUO. El monstruo en el imaginario colectivo es una representación del poder identitario de la diferencia. Diferencia habitualmente negada en pro de la reafirmación de los escasos y pobres límites de la identidad normativa. Como mito, el monstruo moderno renueva la mismidad en detrimento de cualquier entidad que represente lo distinto. A partir de este análisis, surgieron en la investigación otros temas tales como la identidad y la relación con el otro. De estos conceptos surge el BICÉFALO como resultado de la exploración del encuentro con el otro como un suceso que nos permea y a la vez nos define como individuos.

Foto David Hernandez





La modernidad es la creadora de monstruos por excelencia, la figura del monstruo hace una distinción entre las correcciones y las disidencias, castigando las cualidades que escapan de la utilidad social o que resultan inconvenientes: las mujeres sabias son reconvertidas en brujas, así como con la locura y la enfermedad entre otras son atributos radicalizados y transfigurados como características demoniacas impropias de lo humano.

El extraño, el desconocido, el extranjero. Muchas veces, el rechazo al otro proviene de un sentimiento exacerbado de protección.

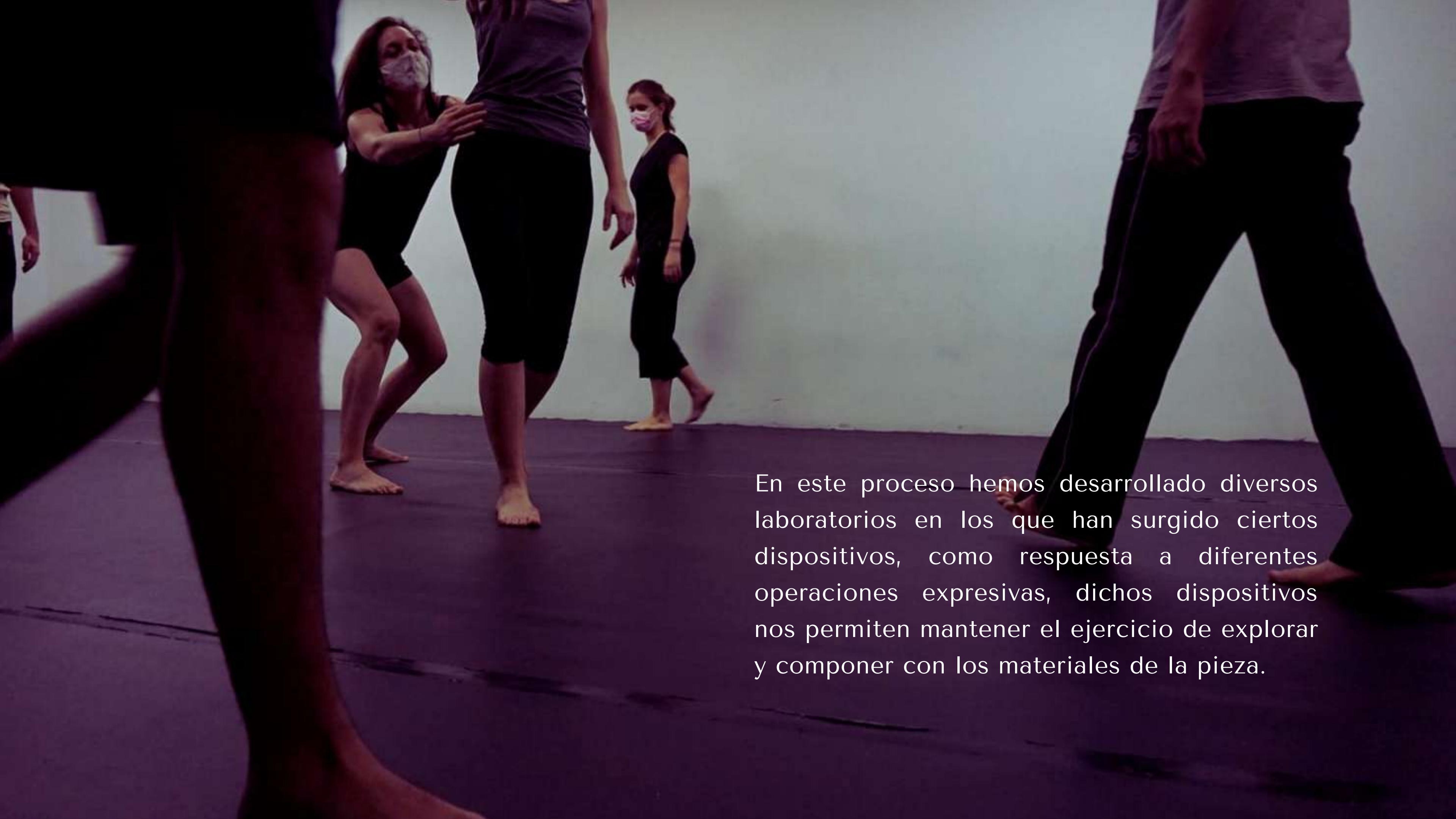
¿De donde proviene el la sociedad contemporánea tanto miedo exacerbado al otro? ¿Es el miedo el responsable de las políticas xenófobas y del renacimiento del neofascismo en Europa?

Puede que el rechazo y el miedo al otro en la sociedad contemporánea, entre otras cosas, se trate de un síntoma de otros malestares. Una reacción por parte de la sociedad a la constante transformación de un mundo en que cada vez hay menos seguridades, en el que la vida cotidiana se ve continuamente transfigurada y en el que los individuos están constantemente desactualizados. Un mundo en el que pocas cosas permanecen y lo que nos gusta hoy es desechado por obsoleto mañana. Un entorno en el que crece la sospecha de la insostenibilidad de los sistemas económicos y laborales.

La propuesta explora el miedo, el rechazo y el encuentro con el otro en un marco contemporáneo, onírico y metafórico.



foto David Hernandez



En este proceso hemos desarrollado diversos laboratorios en los que han surgido ciertos dispositivos, como respuesta a diferentes operaciones expresivas, dichos dispositivos nos permiten mantener el ejercicio de explorar y componer con los materiales de la pieza.



CREACIÓN Y CORÉOGRAFIA SOL BIBIRESCA

Ciudad de México 1987. Vive y trabaja en Madrid, España.

Se formó en Danza Contemporánea en el CMA (Centro Morelense de las Artes, México). Es licenciada en Arte dramático por la University of Kent y posgrado en Artes Escénicas en URJC. Ha participado en los últimos años en varios seminarios, talleres y residencias de entrenamiento con el Odin Teatret, entre ellos con Eugenio Barba, Roberta Carreri e Isabel Úbeda en el Nordik Teatre Laboratorium, Holstebro, Dinamarca. Se ha formado en danza contemporánea de forma independiente con coreógrafos y bailarines como David Zambrano, Lucas Condró, Eva Sanz, Cristiane Boullosa, Elena Córdoba, La Ribot, Berenguer Bodín (Les ballets C de la B) y Nir de Volff (Total Brutal) entre otros. Ha trabajado como actriz y bailarina con directores y coreógrafos como David Trueba, Elena Córdoba, Carlota Ferrer, Camille Hanson, Marco Leone (Italia), Falk Rischer (Alemania), Fermín Cabal, Susana Frank (México), Daniela Castellanos (México) y Andrea Zabala entre otros.

En los últimos años alterna colaboraciones con creaciones escénicas propias en las que conviven el texto, las artes visuales y la coreografía. Ha mostrado su trabajo en países como Italia, Portugal, Dinamarca, Francia y México.

Actualmente compagina su actividad escénica con la pedagogía. Imparte talleres de creación y composición escénica para actores y bailarines.



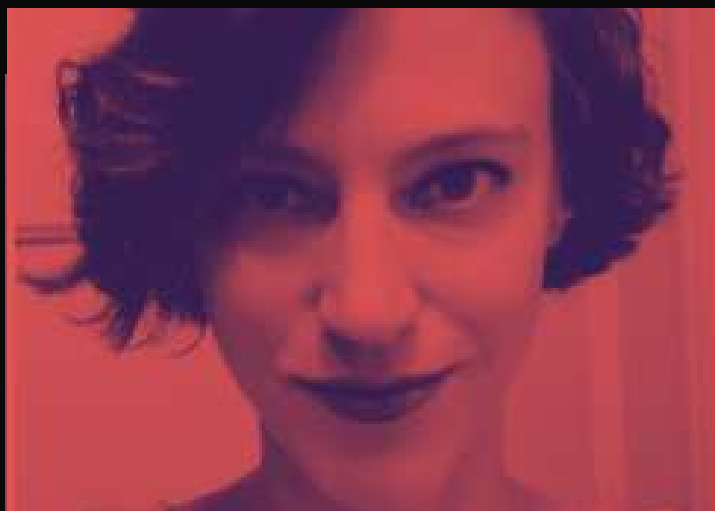
CECILIA GALA

Se gradúa en Artes Visuales y Danza por el itinerario de danza contemporánea en la UJCM. Cursó Études supérieures en danse en Offjazz, Niza, y Teatro Musical en Scaena Carmen Roche, y Máster en Estudios de Teatro Avanzados en la Universidad Unir de La Rioja. Masaki Iwana y Moeno Wakamatsu son sus principales referentes. Trabaja en operas como La Bohème, Bomarzo, Street Scene, Turandot, Idomeneo o La Calisto, con el Teatro Real y en proyectos mas personales con Festen, con Nataliya Andru, el dúo con Wade Matthews Skin Film de Deneb Martos en Matadero, Escape en Tuscania, Italia. Y el trío con Rui Horta en Museo Vostell Malpartida. También participo en el Impromptu de Elena Córdoba en el Festival de El Grec de Barcelona. y el dúo Layers of Nakedness, con Tudi Deligne. Colabora con Honevo en el festival de Bionic Dance en la Casa Encendida de Madrid, y en la pieza Una estancia íntima con Shirin Salehi en la Neomudéjar. Entre otras.



CHEMI LÓPEZ

Creador fundador del colectivo multidisciplinar Arte de Urgencia. Estudió en la escuela "Proyecto Vonthon Teatro" con Fernando Orechio, Gabriel Molina, Angélica Briseño y Antonio Ramírez Stabivo, y en el Estudio Teatro Madrid con Diego Bergier. Cinco años de formación en la Asociación Vértico en las técnicas de entrenamiento Suzuki y Viewpoints con Juan Ceacero y Michael Stubblefield, así como en la técnica Chéjov con Fernando Molina y en la técnica Kalari con Sol Garre. Ha realizado talleres en la técnica de Viewpoints y Suzuki con Mary Overlie, William Bondo, Ellen Laurent, J.E. Araiza y Barney O'Hanlon de la SIT1 de New York. alterna proyectos profesionales con la pedagogía. Ha trabajado en diferentes proyectos con la compañía Arte de Urgencia, "Reality", "Experimento", entre otros. Así como en el laboratorio "Poema de Sangre" David Zinder y Sol Garre en el marco del 37º Festival de Otoño.



ELVIRA BARMERI

Bailarina y creadora. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ARTEA). Estudio Danza Clásica (Royal Academy of Dance) y teatro en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández; Danza Contemporánea con Leonardo Robayo, Lucía Marote, Diana Bonilla, Cristiane Boullosa, Mónica Valenciano; Danza Butoh con Jonathan Martineau y Matilde Javier Ciria, Rhizome Lee, Yoshito Ohno, Atsushi Takenouchi, Marlène Jöbstl, Sara Pons y Minako Seki. Ha participado en el Proyecto EUROPEAN PERFORMING SCIENCE NIGHT 2021, Fundación Épica La Fura dels Baus; Los Festivales "ALMA NEGRA, Festival de butoh ibérico"; El Festival de Danza Butoh y Performance ex...it 19, con una pieza de Felix Ruckert, en el "Microfestival de danza improvisación" en el Teatro Pradillo; en "Marta y su chikha (revisited)" de Marta Izquierdo Muñoz y con el Colectivo Amambay entre muchos otros proyectos.



RAÚL BARTOLOMÉ

Es bailarín, fotógrafo y director de fotografía en proyectos audio visuales. Se formó como bailarín de Danza Butoh con Rhizome Lee, se ha formado en la técnica del Contact Improvisación con Cristiane Boullosa, Diana Bonilla en la Escuela FCI y con Jonathan Martineau y Matilde Javier Ciria en Aulanostre, Alma Negra Festival y el Festival de Butoh Iberico entre otros. Estudio Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid, y alterna sus proyectos fotográficos con colaboraciones en proyectos audiovisuales para directores como Carlos Saura. En los últimos años ha viajado por India, China y Australia fotografiando y bailando.



GEMA GARCILLÁN

Actriz y formadora, en los últimos años trabaja sobre el cuerpo y el movimiento inspirada por las clases de Lucas Condoró. Tiene una amplia trayectoria teatral ha participado en espectáculos teatrales dirigidos, entre otros, por Magüi Mira, José Carlos Plaza, Gerardo Vera, Carlos Rico, Jesús R. Delgado o Juan M. Gómez. Ha trabajado a las órdenes de coreógrafos como Arnold Taraborrelli, Carmen Werner, Denisse Perdikidis, Marta Carrasco. Ha actuado en festivales como los de teatro clásico de Almagro y Cáceres. Formó parte de la Compañía de Teatro William Layton, en cuya escuela completó sus estudios de Arte Dramático. En los últimos años ha formado parte del coro de la Unión de Actores de Madrid.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DAVID TRUEBA

Ayudante de dirección y regiduría

CORNELIA RAUCHBERGER

Diseño de vestuario

JOSE MARÍA DE LUXÁN

Diseño de iluminación

CORREO ELECTRÓNICO

solbibriesca@gmail.es

TELÉFONO

+34 639455763

BICEFALOOELMONSTRUO.BLOGSPOT.COM/

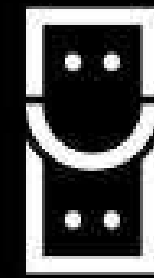
solbibriesca.com

CON LA COLABORACIÓN DE:



MADRID

*arte de
urgencia*



ESCUELA
INTERNACIONAL
DEL GESTO